

الجزء الثالث

دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية

مقاييس للمرشدين، المقاييس السلوكية
المقاييس التحصيلية، المقاييس العقلية، المقاييس الأسرية



تأليف
الدكتور أحمد أبو أسعد

منتدی سور الازبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

[*https://twitter.com/SourAlAzbakya*](https://twitter.com/SourAlAzbakya)

<https://www.facebook.com/books4all.net>



دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية الجزء الثالث

مقاييس للمرشدين. المقاييس السلوكية. المقاييس التحصيلية
المقاييس العقلية. المقاييس الأسرية

رقم التصنيف: 370.15

المؤلف ومن هو في حكمه: د. أحمد عبد اللطيف أبو اسعد
عنوان الكتاب: دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية. الجزء الثاني

رقم الإيداع: 2007/12/3813

الترقيم الدولي: ISBN: 978-9957-454-47-0

الموضوع الرئيسي: الإرشاد التربوي / علم النفس التربوي / القياس والتقويم /
الاختبارات المدرسية / الأطفال / رعاية الطفولة / التعلم

* تم إعداد بياناتك الفهرست والتصنيف الأوليت من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الثانية

2011 م

مركز دبيونو لتعليم التفكير

عضو اتحاد الناشرين الأردنيين

عضو اتحاد الناشرين العرب

حقوق الطبع والنشر محفوظة لمركز دبيونو لتعليم التفكير، ولا يجوز إنتاج أي جزء من هذه المادة أو تخزينه على أي جهاز أو وسيلة تخزين أو نقله بأي شكل أو وسيلة سواء كانت إلكترونية أو آلية أو بالنسخ والتصوير أو بالتسجيل وأي طريقة أخرى إلا بموافقة خطية مسبقة من مركز دبيونو لتعليم التفكير.

يطلب هذا الكتاب مباشرة من مركز دبيونو لتعليم التفكير

عمان شارع الملكة رانيا مجمع العيد التجاري مبنى 320 ط4

هاتف: 962 6 5337003 962 6 5337029

فاكس: 962 6 5337007

ص.ب: 831 الجبيهة 11941 المملكة الأردنية الهاشمية

E-mail: info@debono.edu.jo

www.debono.edu.jo



دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية

الجزء الثالث

مقاييس للمرشدين، المقاييس السلوكية، المقاييس
التحصيلية، المقاييس العقلية، المقاييس الأسرية

تأليف

الدكتور / أحمد أبو أسعد

الناشر

مركز ديونو لتعليم التفكير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ

الْحَكِيمُ ﴾

صدقة الله العظيم

(سورة البقرة: 32)

المحتويات

الصفحة	الموضوع
9	المقدمة
11	مقاييس للمرشدين
11	أولاً: مقياس الحاجات الإرشادية للطلبة في المرحلة الأساسية العليا والثانوية ..
19	ثانياً: مقياس الحاجات الإرشادية للطلبة في المرحلة الأساسية الدنيا
24	ثالثاً: قائمة رضا المرشد عن العملية الإرشادية
27	مقاييس سلوكية
27	أولاً: مقياس توكيد الذات
33	ثانياً: مقياس بيركس لتقدير السلوك
47	ثالثاً: مقياس التمرد للعالم ليكرد
50	رابعاً: قائمة السلوك الاندفاعي
52	خامساً: مقياس تصرفات الطفل في المدرسة (6-18 سنة)
63	سادساً: مقياس النشاط الزائد عند الأطفال
65	المقاييس التحصيلية والعقلية
65	أولاً: مقياس فعالية الذات الأكاديمية
69	ثانياً: تحديد النموذج التعليمي المناسب بالنسبة للحواس
72	ثالثاً: نموذج لخصر الطلبة السمعين
75	رابعاً: نموذج لخصر الطلبة البصرين
78	خامساً: اختبار نموذج القراءة والتعلم المناسب للطلاب

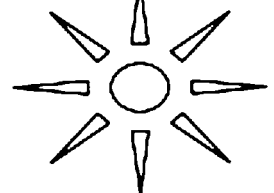
81	سادسا: قوائم الرصد للصعوبات التعليمية
	ثامنا: قائمة الكشف المبكر عن صعوبات التعلم النهائية لدى الأطفال
93	في مرحلة ما قبل المدرسة
98	تاسعا: قياس الذكاءات المتعددة
119	عاشرا: قياس الموهبة
130	إحدى عشر: مقياس الكشف عن التوحدين
142	اثني عشر: اختبار التوافق الدراسي
149	ثلاثة عشر: اختبار رسم الرجل لجودانف
157	أربعة عشر: فحص درجة الإبداع
163	خمسة عشر: تقييم مستوى الأداء الحالي للمعاقين
185	سته عشر: مقياس الدافعية للتعلم
187	المقاييس الأسرية
187	أولاً: اختبار أمبو لأساليب المعاملة الوالدية من وجهة نظر الأبناء
199	ثانياً: مقياس اتجاهات التنشئة الأسرية
206	ثالثاً: اتجاهات الطفل نحو الأم
208	رابعا: قائمة العلاقات الوالدية
211	خامسا: مقياس ممارسة الإساءة الوالدية للأطفال كما يدركها الأبناء
219	سادساً: مقياس اتجاهات الشباب نحو الزواج
223	سابعاً: مقياس التكيف الزواجي
228	ثامناً: مقياس الرضا الزواجي
231	تاسعا: مقياس التفكك الأسري
235	المراجع

3

كتاب دليل المقاييس والاختبارات

النفسية والتربوية

الجزء الثالث



المواضيع التي يتضمنها الجزء :

مقاييس للمرشدين.

المقاييس السلوكية.

المقاييس التحصيلية.

المقاييس العقلية.

المقاييس الأسرية.

المقدمة

مقدمة الطبعة الثانية:

ها نحن نتجه للتطرق لمجموعة أخرى متنوعة من المقاييس والتي لا تقل أهمية عن المقاييس التي سبقتها في الجزئين الثاني والثالث، إن المقاييس الحالية تشمل مجالات مختلفة قام المؤلف بتقسيمها على أساسها وتشمل مقاييس المهارات والتي تتحدث عن أهم المهارات التي يمكن أن يمتلكها الفرد في حياته، ويحتاج لها في تعامله مع الآخرين، ومن أبرز تلك المقاييس مقياس مهارة حل المشكلات ومقياس تنظيم الوقت، ومقياس مهارات الاتصال، ومقياس التعامل مع الضغوط النفسية.

كما يتطرق هذا الجزء لمجال آخر من المجالات المختلفة وهو المجال المهني والذي شمل على مقاييس مختلفة يمكن للأخصائي والتربوي الاستفادة منها ومنها مقياس الميول المهنية واستكشاف الذات والقيم المهنية والتفضيلات المهنية. كما يتطرق هذا الجزء لمجموعة أخرى من المقاييس وهي مقاييس الشخصية والتي تتحدث عن مقاييس من مثل نمط السلوك، ومركز الضبط، وكاتل للشخصية، وإيزنك، ونيو للشخصية، وملامح الشخصية. كما يتطرق لعدد من المقاييس الاجتماعية ومنها مقياس السلوك الاجتماعي المدرسي ومقياس حب الناس والمساندة الاجتماعية والمسؤولية الاجتماعية والذات الاجتماعية.

إن هذا الجزء الثالث يقدم مقاييس تفيد كل من التربويين والأخصائيين والباحثين والطلبة وأولياء أمور الطلبة، وقد روعي عند التحدث عن هذه المقاييس تقديم مقدمة ونبذة عن معظم تلك المقاييس من أجل المساعدة في التعرف على مفاهيم تلك المقاييس، كما روعي أن يتم التطرق لكيفية تطبيق المقياس وتصحيحه وتفسيره حتى يتم التسهيل على القارئ في التعامل مع ذلك المقياس والاستفادة منه بأيسر الطرق.

ولا يسعني وأنا أقدم هذا الجزء الثالث إلا أن أشكر كل من ساهم في بناء أي من تلك المقاييس أو ترجمته أو تعريبه على البيئة العربية، حيث تم اختيار تلك المقاييس لما تتمتع به من مصداقية وثبات، ولأنها تتناول مفاهيم تربوية نفسية اجتماعية حديثة ومهمة، ويمكن أن يستفيد منها الأخصائي بشكل مناسب.

إنني وفي نهاية تقديم تلك الأجزاء الثلاثة من المقاييس أود الإشارة إلى أن هذه المقاييس الموجودة في الأجزاء الثلاثة تشكل بحد ذاتها موسوعة وليست دليلاً فقط، ويمكن من خلال اقتناء تلك المقاييس التعامل مع معظم القضايا التربوية والنفسية والاجتماعية والمهنية والسلوكية الحديثة، ولذلك ينصح بقوة باقتناء تلك الموسوعة من المقاييس، وأود القول أنني إن أخطأت في أي مقياس فمن نفسي، وإن أصبت فمن الله سبحانه وتعالى.

المؤلف

مقاييس للمرشدين

أولاً: مقياس الحاجات الإرشادية للطلبة في المرحلة الأساسية العليا والثانوية

تفيد مقاييس الحاجات المرشد في التعرف على حاجات الطلبة منذ بداية العام الدراسي، حيث يساعده ذلك في عمل الخطة الإرشادية وتوزيع مجالاتها بناء على حاجات الطلبة المختلفة.

لقد تطرق العديد من الباحثين لمفهوم الحاجات بشكل عام والحاجات النفسية بشكل خاص، حيث يرى بتروفسكي في (معجم علم النفس المعاصر، 1996) إلى أن الحاجة هي: (حالة الفرد الناجمة عن احتياجاته للأشياء الجوهرية لوجوده وتطوره، وهي مصدر النشاط البشري، وتؤدي الحاجة إلى حالات شخصية تساعد على التحكم في السلوك وتحديد مجرى التفكير والأحاسيس. وإشباع الإنسان لحاجاته هو في الواقع عملية يكتسب عن طريقها شكلاً معيناً من النشاط يتوقف على التطور الاجتماعي، ويؤدي إشباع الحاجة الأولى إلى حاجات جديدة وتأخذ عملية إشباع حاجات الفرد شكل نشاط هادف؛ فهي تكون مصدراً لفاعلية الشخص (أي قدرة الإنسان على إحداث تغييرات ملائمة اجتماعية في العالم اعتماداً على ما يمتلكه من ثروة ثقافية مادية وروحية).

أما قاموس لونغ مان (Long Man (1986) فيرى الحاجة أنها: (نقص أو غياب شيء ما ضروري أو مفيد جداً).

كذلك يعرف صالح (1972) الحاجة أنها: حالة لدى الكائن الحي تنشأ عن انحراف أو حيد الشروط البيئية عن الشروط البيولوجية المثلى اللازمة لحفظ بقاء الكائن الحي. وهكذا ترتبط الحاجة بالمحافظة على بقاء الكائن الحي، وتنشأ هذه الحاجة

نتيجة حالة عدم اتزان بين الكائن الحي وبيئته الخارجية ومن ثم يعبر الكائن الحي عن نشاطه لتحقيق حالة الاتزان.

ويتفق كلا من مورفي وهاري مان في (لندري وهوك، 1978) تعريفها للحاجة أنها: (حالة من الافتقار إلى شيء ما بحيث أنه لو كان موجوداً لتحقيق الإشباع). ويؤكد ذلك زهران (1987) حيث يرى أن الحاجة إجرائياً هي الافتقار إلى شيء ما، والحاجة ضرورية إما لاستقرار الحياة نفسها كالحاجات البيولوجية، أو للحياة بأسلوب أفضل كالحاجات النفسية.

كما يرى مان (1987) Mann أن الحاجة تعد في مضمونها مطلب أو رغبة أساسية للفرد يريد أن يحققها ليحافظ بذلك على بقاءه وتفاعله مع المجتمع وقيامه بأدواره الاجتماعية. وقد دعم الجمال (1988) هذه التعريف حيث أشار إلى أن الحاجة تنشأ لدى الكائن الحي عند انحراف في الشروط البيولوجية أو السيكولوجية لحفظ بقاء الفرد عن الوضع المتزن المستقر والحالة المثالية، فالحاجة هي حالة من النقص العام أو الخاص داخل الكائن تشمل النواحي النفسية والبيولوجية.

وعند استعراض أبرز الحاجات الإرشادية لدى الأطفال يتبين أنه يمكن وضعها في الأنماط التالية:

- مشكلات جسدية: ترتبط بالمرهق وخاصة في المراهقة الأولى، حيث يعاني المراهقون من مشكلات جسدية عديدة مثل التعب، وحب الشباب، ونمو العضلات.
- مشكلات نفسية: وتتمثل في التردد والسرхан وأحلام اليقظة، وعدم القدرة على تركيز الانتباه، وشدة الانفعالات وعدم القدرة على ضبط الانفعالات، وعدم القدرة على التعبير عن الذات.
- مشكلات مدرسية: تلف الحيرة والتخبط والقلق حياة المراهق من جوانبها كافة، بما

في ذلك طرائقه في معالجة المعلومات، وطرائق الحفظ والاسترجاع، وعدم اهتمام المدرسة والأسرة بآراء الطلبة ومشكلاتهم.

- مشكلات مهنية: وتتعلق هذه المشكلات بصعوبات الالتحاق بالمهنة والدراسة التي يرغبها الطالب، والتخصص الذي يميل إليه في الجامعة، والخوف من البطالة بعد التخرج، وعدم القدرة على اتخاذ القرار المناسب. (جلال وآخرون، 1996)
- مشكلات اجتماعية: وتتعلق هذه المشكلات بتطلع المراهق إلى أن يكون مقبولا من جماعة الرفاق أو الأصدقاء بالسلوك المناسب في المواقف الاجتماعية، وكان من أهمها نقص القدرة في المواقف الاجتماعية، الخوف من مقابلة الناس، الوحدة ونقص الشعبية. (جلال وآخرون، 1996؛ زهران، 1990، ص 501)
- مشكلات أسرية: تتمثل في الخلافات والمشاحنات والصراعات العائلية، والوضع الاقتصادي للأسرة، والتفاوت في الإمكانيات المادية بين أسرة وأخرى. ويرى أنصار مدرسة التحليل النفسي أن الصراع مع الأهل في هذه المرحلة من الخصائص النفسية للنمو، ولا بد من أن يواجه المراهق والديه حتى ينمو. (الأشول، 1997، ص 13؛ جلال وآخرون، 1996)
- مشكلات سلوكية: وقد صنفها كيلي (Kelly) والمشار له في الشوارب (1996) إلى ثلاثة مستويات وهي: المشكلات السلوكية البسيطة: ويمكن للمعلم أن يقدم لهم المساعدة من خلال البرامج الإرشادية، المشكلات السلوكية المتوسطة: وهؤلاء يحتاجون إلى مساعدة مختص مثل المرشد، أي أنه بحاجة إلى خدمات إرشادية خاصة، المشكلات السلوكية الشديدة: وتضم الطلبة الذين يعانون من مشكلات سلوكية، ويحتاجون إلى فريق التقييم المختص.

مقياس الحاجات الإرشادية:

فيما يلي مجموعة من العبارات التي تتضمن مشكلات من النوع الذي يعاني منه الطلبة في المدارس عادة، اقرأ هذه العبارة ثم بين إلى أي درجة تعاني من المشكلة التي وردت في العبارة باختيارك إحدى الإجابات التالية:

الرقم	الحاجة الإرشادية	أعاني بشدة	أعاني بدرجة بسيطة	لا أعاني
-1	اتعب بسرعة	2	1	0
-2	أعاني من مشكلة الإبصار	2	1	0
-3	كثيراً ما أعاني من الصداع	2	1	0
-4	أعاني من فقدان الشهية	2	1	0
-5	تنقصني المهارات في الألعاب الرياضية	2	1	0
-6	لا أتناول الغذاء الصحي المناسب	2	1	0
-7	تقلقني التغيرات الجسمية التي تظهر علي	2	1	0
-8	لدي أمراض مزمنة تؤثر علي	2	1	0
-9	لدي مشاكل في النطق	2	1	0
-10	لا اعرف كيف ادرس	2	1	0
-11	كثيراً ما أعاني من الملل داخل الصف	2	1	0
-12	لا افهم ما أقرأ بسهولة	2	1	0
-13	أشعر بعدم الرغبة في الدراسة	2	1	0
-14	أعاني من تشتت انتباهي داخل الصف	2	1	0

الرقم	الحاجة الإرشادية	أعاني بشدة	أعاني بدرجة بسيطة	لا أعاني
-15	أخاف من الامتحانات	2	1	0
-16	أنسى كل أو بعض ما أدرسه بسرعة	2	1	0
-17	لا أحل واجباتي بطريقة منظمة	2	1	0
-18	أسعى للغش في الامتحانات	2	1	0
-19	أجد صعوبة في تنظيم وقتي للدراسة	2	1	0
-20	أعاني من السرحان (أحلام اليقظة)	2	1	0
-21	اشعر بالخوف دائماً	2	1	0
-22	تنقصني الثقة بالنفس	2	1	0
-23	لا اعرف كيف اعبر عن نفسي بوضوح	2	1	0
-24	اشعر بالكآبة والحزن باستمرار	2	1	0
-25	يسيطر علي الخجل عندما أكون في جماعة	2	1	0
-26	يُجدش إحساسي بسهولة	2	1	0
-27	يضايقني أنني سريع الغضب	2	1	0
-28	ليس لدي معلومات كافية حول فترة المراهقة	2	1	0
-29	أعاني من كثرة الخلافات الأسرية	2	1	0
-30	أعاني من تدخل والدي أو احدهما في شؤوني الخاصة	2	1	0
-31	يقسو علي والدي بشكل مبالغ به	2	1	0

الرقم	الحاجة الإرشادية	أعاني بشدة	أعاني بدرجة بسيطة	لا أعاني
-32	أشعر بالحرمان من عطف الوالدين	2	1	0
-33	أعاني من عدم احترام والدي لرأيي	2	1	0
-34	لا أستطيع أن أصارح والدي بمشاكلي	2	1	0
-35	أعاني من عجز في تغطية مصروفي اليومي	2	1	0
-36	والدي أو أحدهما يفضل علي أحد إخوتي	2	1	0
-37	لا أعرف كيف أتصرف مع الطلبة الذين يخطئون بحقي	2	1	0
-38	لا أعرف كيف أتعامل مع الجنس الآخر بما يناسب عمري	2	1	0
-39	أعاني من صعوبة في إيجاد أصدقاء	2	1	0
-40	أجد صعوبة في التعبير عن مشاعري للآخرين	2	1	0
-41	أجد صعوبة في توجيه الأسئلة للمعلم	2	1	0
-42	أعاني من ميل شديد إلى العزلة	2	1	0
-43	لا أعرف كيف أتصرف في المناسبات الاجتماعية	2	1	0
-44	أناخر عن الحضور للمدرسة عادة	2	1	0
-45	أغيب عن المدرسة بدون عذر مشروع	2	1	0
-46	أناخر في النوم بشكل معتاد	2	1	0
-47	أرغب في التخلص من المزاج الزائد مع زملائي	2	1	0

الرقم	الحاجة الإرشادية	أعاني بشدة	أعاني بدرجة بسيطة	لا أعاني
-48	أتلغظ بألفاظ غير مقبولة لمن يسيء إلي	2	1	0
-49	أرغب في التخلص من عادة التدخين	2	1	0
-50	أشاهد التلفاز يوميا أربعة ساعات فأكثر	2	1	0
-51	أقضي ساعتين فأكثر يوميا أمام الكمبيوتر أو الانترنت	2	1	0
-52	استخدم أو أتحدث أكثر من ساعة يوميا الهاتف النقال	2	1	0
-53	لا يوجد لدي معلومات عن فرص الدراسة في المستقبل	2	1	0
-54	لا أعرف ماهي المهنة المناسبة لي	2	1	0
-55	لا أعرف كيف اتخذ قراراتي بشكل مناسب	2	1	0
-56	ليس لدي معلومات كافية عن اختيار الفرع الدراسي في العاشر	2	1	0
-57	لا أعرف ميولي واهتماماتي	2	1	0
-58	لا أعرف قدراتي المناسبة للمهن	2	1	0
-59	لا أستطيع تحليل المهنة التي أفكر فيها (مزاياها، عيوبها)	2	1	0
-60	لا أمتلك مهارات حل المشكلات المناسبة في حياتي	2	1	0

(أبو أسعد، 2009)

التصحيح والتطبيق:

لتصحيح المقياس فقد تألف المقياس من 60 فقرة، كلها تعبر عن حاجات لدى الطلبة، ويتكون المقياس من سبعة أبعاد أو مجالات وهي على النحو التالي (المجال الجسمي وتمثله الفقرات 1-9، المجال التحصيلي وتمثله الفقرات 10-19، المجال الانفعالي وتمثله الفقرات 20-28، المجال الأسري وتمثله الفقرات 29-36، المجال الاجتماعي وتمثله الفقرات 37-43، المجال السلوكي وتمثله الفقرات 33-52، والمجال المهني وتمثله الفقرات (53-60). ولأغراض الدراسة فقد تم احتساب الدرجة الكلية على المقياس حيث تراوحت الدرجة الكلية بين (0-120)، ويوصف الطالب الذي تقترب درجته الكلية على المقياس من الحد الأعلى (120) أن لديه حاجات إرشادية متعددة، ومن تقترب درجته من الحد الأدنى (صفر) أنه ليس لديه حاجات إرشادية. والمتوسط هو (60). ويناسب المقياس الطلبة في المرحلة الأساسية العليا والثانوية من عمر (12-18) سنة..

ثانياً: مقياس الحاجات الإرشادية للطلبة في المرحلة الأساسية الدنيا

عزيزي الطالب: بين يديك قائمة تتضمن بعض الحاجات أو المشكلات التي يمكن أن يواجهها الطلبة في مثل سنك، اقرأها بتمعن واجب بـ «أوافق» أمام العبارة التي تنطبق عليك و بـ «لا أوافق» أمام العبارة التي لا تنطبق عليك.

الرقم	الفقرة	أوافق	لا أوافق
-1	من الصعوبة أن أكون أصدقاء	1	0
-2	بحس حالي ما بشفق على الضعاف	1	0
-3	شكلي مش جميل	1	0
-4	أنا مش محبوب	1	0
-5	دايما نفسي مش مفتوحة للأكل	1	0
-6	بصيح أكثر	1	0
-7	أنا مش رياضي	1	0
-8	أنا دايما بحكي بصوت عالي	1	0
-9	أنا مش ذكي	1	0
-10	الأخرين يسبوا علي	1	0
-11	الأخرين بتمسخروا علي	1	0
-12	أنا بسب علي الآخرين	1	0
-13	أنا دفش	1	0

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	أوافق	لا أوافق
-14	أنا ضعيف بالدراسة	1	0
-15	ما عندي أصدقاء	1	0
-16	ما يلعب مثل الأولاد	1	0
-17	أنا ما بأخذ مصروف مثل الأولاد	1	0
-18	أنا خجول كثير	1	0
-19	أنا عصبي كثير	1	0
-20	أنا ما بحب الدراسة	1	0
-21	أنا عنيد كثير	1	0
-22	أنا بخجل من منظر جسمي	1	0
-23	أنا شايف حالي شوي	1	0
-24	أنا ما بعمل المطلوب مني في المدرسة	1	0
-25	أنا بخرب دفاتري وكتبي بسرعة	1	0
-26	أنا ما بذكر اللي بدرسه	1	0
-27	أنا دايبا مريض	1	0
-28	أنا بتعب بسرعة	1	0
-29	دايبا بتلبك لما بحكي	1	0
-30	أنا كثير بغار	1	0

الرقم	الفقرة	أوافق	لا أوافق
-31	أنا كسلان في المدرسة	1	0
-32	ما يفهم شرح المعلم	1	0
-33	بحس حالي مكروه	1	0
-34	أنا شرس	1	0
-35	إذا بعجبني اللي مع الآخرين بحب أخذه	1	0
-36	مصروفي قليل	1	0
-37	أبي يضربني	1	0
-38	أمي تضربني	1	0
-39	إخوتي يأمروني كثيرا	1	0
-40	المعلم قاسي علي	1	0
-41	لا اعرف كيف ادرس	1	0
-42	لا يساعدني احد في الدراسة	1	0
-43	لا احد يهتم بواجباتي	1	0
-44	لا احد يهتم بنتائج امتحاناتي	1	0
-45	ما بعرف شو أساوي بوقت فراغي	1	0
-46	ما فكرت بمهنة المستقبل	1	0
-47	ما بعرف احل مشاكلي لحالي	1	0

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	أوافق	لا أوافق
-48	حاسس ما حدا كويس معاي	1	0
-49	بصري ضعيف	1	0
-50	بحس سمعي ضعيف	1	0
-51	بحس حالي بدوخ كثير	1	0
-52	ما بحب أجي على المدرسة	1	0
-53	ما حدا بصحيني الصبح	1	0
-54	اسهر لفترة متأخرة بالليل	1	0
-55	ما بعرف كيف اقضي وقتي بالعطلة	1	0
-56	ما بعرف افرشي أسناني	1	0
-57	ما زلت أتبول على نفسي أحيانا بالليل	1	0
-58	أمص أصبعي بين الفترة والأخرى	1	0
-59	اقضم أظافري	1	0
-60	كثيرا ما أضيع أغراضي	1	0
-61	ما بعرف كيف أتعامل مع كل الأولاد في الصف	1	0
-62	أنا بخاف من بعض أولاد الصف	1	0
-63	ما بعرف اقرأ عربي لغاية الآن	1	0
-64	ما بعرف اقرأ انجليزي مثل الأولاد	1	0

الرقم	الفقرة	أوافق	لا أوافق
-65	بجوع بسرعة	1	0
-66	ولا مشارك في نشاط في المدرسة	1	0
-67	بحب أروح للحمام كثير	1	0
-68	بحب أنام كثير	1	0
-69	امزح كثيرا مع أصدقائي	1	0
-70	اشعر بالحزن باستمرار	1	0

طريقة التصحيح والتطبيق:

عدد فقرات المقياس 70 فقرة، تتراوح العلامة بين (0-70) ومن تزيد علامته عن (35) فإن ذلك يدل على وجود حاجات إرشادية لدى الطالب، ويحتاج للمساعدة بها.

عزيزي الطالب الآن يمكنك إضافة أي مشكلة تواجهك ولم تذكر هنا على ظهر الورقة، ليتسنى للمرشد مساعدتك في حلها بالوقت المناسب. (من تجريب وإعداد المؤلف، 2008)

ثالثاً: قائمة رضا المسترشد عن العملية الإرشادية

تفيد هذه القائمة في تعريف المرشد بمدى قدرته على كسب ثقة ورضا المسترشدين عن خدماته التي يقدمها، مما ينعكس إيجابياً عليه في تحسين خدماته في المستقبل والتعرف على الجوانب التي لا يرضاها المسترشدون لتغييرها.

هذه القائمة صممت لقياس الطريقة التي يشعر بها المسترشد حول الخدمة التي قدمت له، وهي ليست اختباراً، فلا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة، أجب بحرص ودقة في الفراغ بأحد الخيارات:

الرقم	الفقرة	لم يحدث	بعض الوقت	كل الوقت
1-	الخدمات التي حصلت عليها كانت مساعدة لي بشكل كبير.	0	1	2
2-	الناس هناك حقيقة يبدو أنهم يهتمون بي.	0	1	2
3-	سأعود هناك إذا احتجت للمساعدة ثانية.	0	1	2
4-	أشعر أنه لا يوجد أحد هناك يستمع لي.	2	1	0
5-	الناس هناك يعاملوني كشخص وليس عضو مريض	0	1	2
6-	تعلمت الكثير هناك حول كيف أتعامل مع المشكلات.	0	1	2
7-	المرشدون يريدوا تحقيق أشياء خاصة بهم بدلاً من مساعدتي.	2	1	0
8-	أوصي بهذا المكان للآخرين من أجل الذهاب له عند الحاجة.	0	1	2

الرقم	الفقرة	لم يحدث	بعض الوقت	كل الوقت
-9	المرشدون حقيقة يعرفون ما الذي يريدون فعله.	0	1	2
-10	أحصل على نوع من المساعدة هناك التي كنت أحتاجها بشكل حقيقي.	0	1	2
-11	المرشدون يتقبلونني على ما أنا عليه.	0	1	2
-12	أشعر بأنني صرت أفضل مما كنت عليه عندما جئت للإرشاد.	0	1	2
-13	اعتقدت بأنه لا أحد يمكن أن يساعدني حتى جئت لهذا المكان	0	1	2
-14	المساعدة التي أحصل عليها هنا حقيقة تستحق بأن تكافئ	0	1	2
-15	المرشدون يضعون حاجاتي بالأمام على حاجاتهم	0	1	2
-16	المرشدون يقللون من قيمتي عندما لا أتفق معهم	2	1	0
-17	المساعدة الأكبر التي أحصل عليها في الإرشاد هي التعلم حول كيفية مساعدة نفسي	0	1	2
-18	المرشدون حاولوا التخلي عني	2	1	0
-19	الناس الذين يعرفونني أخبروني أن هذا المكان حقق تغيرات إيجابية علي.	0	1	2
-20	المرشدون وضحوالي إمكانية تلقي المساعدة من أماكن أخرى	0	1	2

الرقم	الفقرة	لم يحدث	بعض الوقت	كل الوقت
-21	المرشدون أبدوا تفهماً لمشاعري	0	1	2
-22	المرشدون اهتموا بي فقط لأنني أَدفع نقوداً	2	1	0
-23	أشعر أنني يمكن حقيقة أن أتحدث مع ناس مخلصين في الإرشاد	0	1	2
-24	المساعدة التي حصلت عليها هناك هي أفضل مما توقعت	0	1	2
-25	أتطلع لجلسات أخرى مع المرشدين	0	1	2

(Steven, 1994)

طريقة التصحيح والتفسير:

عدد فقرات المقياس (25) فقرة، ويتكون من بعد واحد، وتتراوح العلامة بين (0-50) والمتوسط هو (25)، وإذا كانت علامة المسترشد فوق (25) دل ذلك على رضا حول العمل الإرشادي.

مقاييس سلوكية

فيما يلي مجموعة من المقاييس التي تقيس جوانب سلوكية وتصرفات لدى الآخرين.

أولاً: مقياس توكيد الذات

يشير مفهوم تأكيد الذات إلى خاصية تميز الأشخاص الناجحين، من وجهتي نظر الصحة النفسية والفاعلية في العلاقات الاجتماعية. كان أول من أشار إلى هذا المفهوم وبلوره على نحو علمي، وكشف عن مضامينه، هو العالم الأمريكي سالتر Salter الذي أشار إلى أن هذا المفهوم يمثل خاصية أو سمة شخصية عامة (مثلها مثل الانطواء أو الانبساط)، أي أنها تتوافر في البعض فيكون مؤكدا لذاته في مختلف المواقف، وقد لا تتوافر في البعض الآخر، فيصبح سلبياً وعاجزاً عن توكيد نفسه في المواقف الاجتماعية المختلفة، وقد أشار كل من وولبي وسالتر إلى أنماط الاستجابة الثلاثة التالية:

- استجابة عدم توكيد الذات: وهذه الاستجابة تظهر عندما يترك الفرد المجال للآخرين ليتخطوا حدوده ويتعدوا على حقوقه.
- استجابة توكيد الذات: وهذه الاستجابة تظهر عندما يعبر الفرد عن ذاته بشكل يحترم فيه حقوقه الشخصية وحقوق الآخرين.
- الاستجابة العدوانية: وهذه الاستجابة تظهر عندما يقوم الفرد بالهجوم والتعدي على حقوق الآخرين. (Kelly, 1979، الأشهب، 1998)

وإذا ما بحثنا في تعريف توكيد الذات فإننا نجد أن معظم تعريفاته تتفق على العديد من الجوانب المشتركة والتي أبرزها:

- توكيد الذات يتضمن بشكل واضح التعبير عن الذات.
 - عندما يتصرف الفرد بشكل مؤكد وبنقمة، فإنه يضع باعتباره مشاعر ومصالح الآخرين.
 - استجابة الفرد المؤكد هي استجابة صادقة، وتتفق مع ثقافة المجتمع والموقف الذي يعيشه الفرد والناس الذين حوله.
 - السلوك المؤكد هو سلوك شخصي يتضمن التعبير عن الأفكار والمشاعر بشكل صادق ومباشر.
 - القدرة على ممارسة الحق الشخصي دون الاعتداء على حقوق الآخرين.
 - الثقة بالقدرة على الدفاع عن الذات دون قلق وتوتر غير مبرر.
- (Rimm&Masters, 1979، الخطيب، 1989، ص: 163)

مقياس توكيد الذات Measure of Self-assertion

يتكون المقياس الحالي من الأبعاد التالية:

- 1- السلوك غير اللفظي Non-Verbal Behavior: هنا الفرد يواجه الموقف ويدلل على الطريقة التي يستطيع بها أن يدافع عن نفسه بطريقة مستقلة، وعندما يكون الشخص مؤكدا لذاته فإنه ينظر بنظرة ثابتة بعيني الآخر، كما يقف بشكل مريح وبأقدام ثابتة، ويتحدث بصوت قوي وبنغمة ثابتة، وتقيسه الفقرات (4-5-11-12-18-19-25-26-32-33)
- 2- نوع الانفعال المصاحب Emotion Associated: ويقصد به ميل الفرد إلى إدراك والتعامل مع مشاعره كما تحدث، فلا يعطي نفسه حقها في الانفعال، ولا يستعمل ذلك لإنكار حقوق الآخرين، فالتوتر يبقى في المستوى المقبول والمدى البناء، وتقيسه الفقرات (6-7-13-14-20-21-27-28-34-35).

3- اللغة المستعملة عند الاستجابة The Language used when Responding :
يستخدم جملا مناسبة ويستطيع التعبير عن نفسه ويقدم المديح والنقد بشكل بناء،
وتقيسه الفقرات (1-2-3-8-9-10-15-16-17-22-23-24-28-29-30)

الرقم	الفقرة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	قطعا
1-	لدي القدرة الاجتماعية على الحديث مع الغرباء في المواقف المختلفة	5	4	3	2	1
2-	أحاول سعيًا للتعبير عن وجهة نظري	5	4	3	2	1
3-	لا اعرف ما أقوله للأشخاص الذين يعجبونني					
4-	أقبل النقد والاعتذار عندما يكون مناسباً للموقف	5	4	3	2	1
5-	أتردد في إجراء مكالمات هاتفية لأي غرض من الأغراض حتى لا أخرج الآخرين	1	2	3	4	5
6-	لا أتردد في التعبير عن مشاعري السلبية وبطريقة مناسبة إذا وجه لي أحدهم إهانة أو تحقير	5	4	3	2	1
7-	أغضب بشكل مبالغ فيه عند حديثي مع الآخرين	1	2	3	4	5
8-	أجنب النقاش حول الأسعار مع البائعين حرصاً على مشاعرهم أو خوفاً من الإحراج.	1	2	3	4	5
9-	أفصح عن هويتي وأعرف عن نفسي بجرأة	5	4	3	2	1
10-	عندما أقدم تحية للآخرين أتحدث بصوت خافت جداً	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	قطعا
11-	أستطيع إنهاء العلاقة مع الأفراد الآخرين إذا شعرت أنها مؤذية	5	4	3	2	1
12-	أتواصل بصريا مع الآخرين الذين أتحدث معهم بشكل مناسب	5	4	3	2	1
13-	أحرص على تجنب إيذاء مشاعر الآخرين حتى عندما أشعر بأنه قد جرح مشاعري	5	4	3	2	1
14-	إذا ضايقتني قريب أو صديق أو زميل، فلأنني أفضل أن اخفي مشاعري بدلاً من أن اعبر عن ضيقتي منه.	1	2	3	4	5
15-	عندما أكون في موقف جديد أستطيع التعبير عن احتياجاتي وبالشكل المناسب	5	4	3	2	1
16-	إذا كنت في نقاش مع مجموعة من الأفراد فلأنني لا أستطيع التعبير عن وجهة نظري بطريقة لبقة	1	2	3	4	5
17-	إذا كنت في موقف تعليمي فلأنني أتردد في سؤال المعلم عما لا أفهمه	1	2	3	4	5
18-	أتعامل مع المواقف المحرجة بطريقة عدوانية	1	2	3	4	5
19-	إذا مدحني شخص ما فلأنني أشكره بالطريقة المناسبة	5	4	3	2	1
20-	إذا أعجبت بشيء ما أو شخص ما فلأنني أختار الوقت المناسب للتعبير عن مشاعري	5	4	3	2	1

الرقم	الفقرة	دائما	غالباً	أحياناً	نادراً	قطعيًا
-21	أشعر بالكره والرغبة في التهجم على الآخرين	1	2	3	4	5
-22	ليس لدي القدرة في تقديم المديح للآخرين بالشكل المناسب	1	2	3	4	5
-23	أستطيع تقديم الشكوى للآخرين عندما يسببوا لي الإزعاج والإيذاء بالشكل المناسب	5	4	3	2	1
-24	إذا كان بجانبني اثنان يتحدثان بصوت عال وأريد الإنصات أطلب منهما التزام الهدوء أو إتمام محادثتهما في ما بعد.	5	4	3	2	1
-25	أتردد في دعوة الآخرين لزيارتي أو تناول الطعام عندي بسبب خجلي	1	2	3	4	5
-26	أجد إخراج في إعادة شيء اكتشفت أنه غير مناسب، وكنت قد اشتريه	1	2	3	4	5
-27	أكون لطيفاً مع الآخرين ولو على حساب مصلحتي الذاتية	1	2	3	4	5
-28	اعبر عن مشاعري بصراحة ووضوح.	5	4	3	2	1
-29	أعرف متى أقول: نعم ومتى أقول: لا	5	4	3	2	1
-30	أتردد في المطالبة بحقوقى عندما تكون قليلة جداً، وغير مهمة كباقي أجرة	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	قطعا
31-	أعطي الآخرين حقوقهم بطريقة لبقة ومؤدبة ولا أعمل على تأجيلها	5	4	3	2	1
32-	إذا وجه لي شخص ما انتقادا فإنني أعرف كيف أتعامل معه بشكل مناسب	5	4	3	2	1
33-	أجد صعوبة في الحديث أمام المسؤولين عن موضوع يخصني وعندها قد يبدو عليّ تردد وحشجة في الصوت	1	2	3	4	5
34-	الجا إلى كبت مشاعري بدلا من إظهارها حتى لا أزعج الآخرين	1	2	3	4	5
35-	لدي ثقة بقدرتي على التعبير عما يجول في خاطري	5	4	3	2	1

(من إعداد المؤلف ضمن دراسة طولية حول تهيئة المقبلين على الزواج)

طريقة التصحيح والتفسير:

عدد فقرات المقياس هي (35) ويتكون المقياس من ثلاثة أبعاد، وتتراوح العلامة الكلية من (35-175) والمتوسط هو (105) وكلما زادت العلامة عن (105) دل ذلك على امتلاك الفرد للتأكيد الذاتي.

ثانياً: مقياس بيركس لتقدير السلوك (BBRS) Burks Behavior Rating Scale

هذا المقياس يفيد في التعرف على السلوكيات المشكّلة الموجودة لدى الطلبة وحصر 19 من هذه الأنماط كالإفراط في القلق وفي لوم الذات وضعف القوة الجسميّة وضعف قوة الأنا وضعف الشعور بالهوية وضعف في ضبط مشاعر الغضب، ويمكن استخراج الدرجة الفرعية لكل بعد للتعرف على توفر المشكّلة لدى الطلبة، ويمكن تطبيق بعد واحد وإخراج النتيجة له.

المؤلف: بيركس Harold F Burks سنة النشر 1975 المراجعة: 1980

غرض الاختبار: مسحي Screening للتعرف على الاضطرابات السلوكية

الفئة المستهدفة: يستخدم مع الطلاب في المرحلتين الابتدائية والإعدادية أي في الأعمار 6 إلى 15 سنة.

أهمية المقياس:

تكمن أهمية المقياس في الفوائد العلمية المتحققة من استخدامه في المجالات التربوية والخدمات النفسية لتحقيق واحد أو أكثر من الأهداف التالية.

- تحديد أنماط السلوك المضطرب عن الأطفال ذوي اضطرابات السلوك.
- التعرف على جوانب شخصية الطفل الذي يظهر أنماطاً سلوكية مضطربة وتحتاج إلى تقويم أشمل وأعمق.
- المساعدة في تحديد البديل التربوي المناسب.
- المساعدة في بناء الخطة التربوية الفردية للطفل ذوي السلوك المضطرب.
- الكشف عن التغيير في أنماط السلوك مع الزمن.
- تقويم فعالية البرامج المقدمة للطفل.

أبعاد المقياس:

- 1- الإفراط في لوم النفس Excessive Self Blame ويعرف بأنه نزعة مبالغ فيها بتحميل النفس مسؤولية أخطاء حقيقية أو متخيلة. وتقيسه الفقرات: 2-5-10-21-14.
- 2- الإفراط في القلق Excessive Anxiety ويعرف بأنه التعبير القابل للملاحظة عن شعور بالألم أو عدم السرور، وتقيسه الفقرات: (23-33-37-42-49).
- 3- الانسحابية الزائدة Excessive Withdrawal إظهار عدم الرغبة في الاستجابة الانفعالية للآخرين. وتقيسها الفقرات: 80-86-90-94-98-107.
- 4- الاعتمادية الزائدة Excessive Dependency المبالغة في إظهار الحاجة للحصول على دعم الآخرين ومساندتهم، وتقيسه الفقرات: 83-87-93-102-105-109.
- 5- ضعف قوة الأنا Poor Ego Strength كف التعبير عن القدرات بسبب ضعف الثقة بالنفس، وتقيسه الفقرات: 81-88-91-97-101-104-110.
- 6- ضعف القوة الجسمية Poor Physical Strength عدم القدرة على المحافظة على مستوى الطاقة اللازم للنشاطات الاعتيادية أو عدم القدرة على المشاركة بفعالية في الأنشطة التي تتطلب احتكاكا جسديا بالآخرين. وتقيسه الفقرات: 54-59-64-75-71.
- 7- ضعف التآزر الحركي Poor coordination عدم القدرة على ضبط العضلات الإرادية وأعضاء الحس في الأنشطة الهامة، وتقيسه الفقرات: 58-62-65-69-72-62.
- 8- انخفاض القدرة العقلية Poor Intellectual ظهور مؤشرات قابلة للملاحظة تدل على انخفاض مستوى القدرات المعرفية، وتقيسه الفقرات: 4-6-9-12-16-18-22.

- 9- الضعف الأكاديمي Poor Achievement عدم قدرة الطفل على النجاح في الموضوعات المدرسية الأساسية، وتقيسه الفقرات: 25-29-39-44-51.
- 10- ضعف الانتباه Poor Attention عدم القدرة على استدعاء الأشياء إلى دائرة الوعي وعدم القدرة على الاحتفاظ بها لمدة طويلة، وتقيسه الفقرات: 1-7-11-15-20.
- 11- ضعف القدرة على ضبط النشاط Poor Impulse control عدم القدرة على تأجيل الاستجابات بأسلوب مناسب، وتقيسه الفقرات: 26-31-35-46-52.
- 12- ضعف الاتصال بالواقع Poor Reality contact العجز الشديد عن التقييم الصحيح وعدم الاستجابة المناسبة لمثيرات متطلبات الحياة اليومية، وتقيسه الفقرات: 24-27-32-36-40-43-47-50.
- 13- ضعف الشعور بالهوية Poor sense of identity إظهار الرغبة في الاختلاف عن الآخرين، وتقيسه الفقرات: 56-63-68-74-78.
- 14- الإفراط في المعاناة Excessive Suffering التعبير الظاهر عن رغبة داخلية في الفشل أو إيذاء النفس، وتقيسه الفقرات: 79-85-89-95-99-103-108.
- 15- الضعف في ضبط مشاعر الغضب Poor Anger Control ضعف القدرة المزمن على ضبط أو كبت كف مشاعر الغضب العارمة، وتقيسه الفقرات: 55-61-67-73-77.
- 16- المبالغة في الشعور بالظلم Excessive Sense of Persecution إحساس غير واقعي ومبالغ فيه بسوء معاملة الآخرين، وتقيسه الفقرات: 3-8-13-17-19.
- 17- العدوانية الزائدة Excessive Aggressive الرغبة في إيذاء الأذى بالآخرين من خلال القول أو الفعل تقيسها الفقرات: 82-84-92-96-100-106.
- 18- العناد والمقاومة Excessive Resistance الرغبة في عدم احترام مطالب الآخرين، وتقيسه الفقرات: 57-60-66-70-76.

19- ضعف الانصياع الاجتماعي Poor Social Conformity عدم القدرة على ضبط السلوك الشخصي وفقا للمعايير الأخلاقية المقبولة، وتقيسه الفقرات: 28-30-34-38-41-45-48-53.

ملاحظة: (فقرات البعد الواحد ليست متتالية في المقياس)

تعليمات التطبيق والتصحيح:

- يتميز المقياس بسهولة تطبيقه إذ لا يتطلب درجة عالية من التأهيل أو التدريب حيث يستطيع المعلم أو الأخصائي النفسي أو الاجتماعي تطبيقه دون تدريب خاص كما أن الفترة الزمنية لتطبيقه قصيرة نسبية (30 دقيقة).
- والمقياس ليس موجها نحو المفحوص نفسه إذ يتم جمع البيانات من شخص ذو ألفة بالمفحوص كالوالدين أو المعلمين ولا حاجة لوضع المفحوص في موقف اختباري
- وعند تطبيق المقياس يجب أن تراعى الاعتبارات التالية:
- أن يكون مصدر المعلومات ذو ألفة بالمفحوص.
- جمع البيانات من مصادر متعدد.
- أن يكون مصدر المعلومات على معرفة بتصحيح وتفسير الاختبار لتجنب اثر الهالة.
- لا داعي لوجود المفحوص أثناء تطبيق الاختبار.
- يقدم مصدر المعلومات أو تقدير يتبادر إلى ذهنه.

تفسير النتائج:

ذات دلالة عالية	دالة	غير دالة	البعد
25-18	17-11	10-5	الإفراط في لوم النفس
25-18	17-11	10-5	الإفراط في القلق
30-22	21-13	12-6	الاستجابة الزائدة
30-22	21-13	12-6	الاعتمادية الزائدة
35-25	24-15	14-7	ضعف قوة الأنا
25-18	17-11	10-5	ضعف القوة الجسدية
25-18	17-11	10-5	ضعف التأزر الحركي
35-25	24-15	14-7	انخفاض القدرة العقلية
25-18	17-11	10-5	الضعف الأكاديمي
25-18	17-11	10-5	ضعف الانتباه
25-18	17-11	10-5	ضعف القدرة على ضبط النشاط
40-29	28-17	16-8	ضعف الاتصال بالواقع
25-18	17-11	10-5	ضعف الشعور بالهوية
35-25	24-15	14-7	الإفراط في المعاناة
25-18	17-11	10-5	الضعف في ضبط مشاعر الغضب
25-18	17-11	10-5	المبالغة في الشعور بالظلم
30-22	21-13	12-6	العدوانية الزائدة
	25-18	الصف 5-17	العناد والمقاومة
40-29	28-17	16-8	ضعف الانصياع الاجتماعي

اسم الطفل: اسم المدرسة:

تاريخ الميلاد: الصف:

العنوان: الهاتف:

الجنس: المستوى التعليمي للأب:

المستوى التعليمي للأم: مصدر المعلومات:

إعداد: د. يوسف القريوتي وجمال جرار

ل فقرات التالية تصف بعض المظاهر السلوكية لدى الأطفال، يرجى تقدير الطفل على كل فقرة من فقرات المقياس، وذلك بوضع إشارة في المربع المخصص مقابل الدرجة المناسبة

الرقم	الفقرات	التقديرات				
		إطلاقاً	نادراً	قليلاً	كثيراً	كثيراً جداً
-1	يبدو مشتتاً وغير مستقر فسرعان ما ينتقل من موضوع إلى آخر	1	2	3	4	5
-2	يسأل أسئلة تظهر قلقاً على المستقبل	1	2	3	4	5
-3	دائم الشكوى من أن الأطفال الآخرين يضايقونه	1	2	3	4	5
-4	لا يسأل أسئلة	1	2	3	4	5
-5	يتزعج جداً إذا اخطأ	1	2	3	4	5
-6	لا يستطيع أن ينوع في استجاباته	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرات	التقديرات				
		إطلاقاً	نادراً	قليلاً	كثيراً	كثيراً جداً
-7	غير مثابر وسريعاً ما يتشتت انتباهه	1	2	3	4	5
-8	يدعي بأنه مظلوم وحقوقه مهضومة	1	2	3	4	5
-9	يقوم باستجابات (ردود فعل) غير ملائمة للموقف	1	2	3	4	5
-10	يبالغ في تأنيب الضمير إذا اخطأ	1	2	3	4	5
-11	فترة انتباهه لا تتحسن سواء عوقب أم أتيب	1	2	3	4	5
-12	لا يبدي خيالاً (ضيق الأفق)	1	2	3	4	5
-13	لا يفغر للآخرين إذا أسأروا إليه	1	2	3	4	5
-14	يتزعج إذا لم يكن كل شيء في غاية الكمال	1	2	3	4	5
-15	فترة انتباهه قصيرة	1	2	3	4	5
-16	يجد صعوبة في تذكر الأشياء أو الأحداث	1	2	3	4	5
-17	يتهم الآخرين بأشياء لم يفعلوها معه حقيقة	1	2	3	4	5
-18	يبدو الضعف واضحاً في مفرداته اللغوية	1	2	3	4	5
-19	يشكو من أن الآخرين لا يحبونه	1	2	3	4	5
-20	لا يتم عملاً، إذ يستمر في التنقل من عمل إلى آخر	1	2	3	4	5
-21	يلوم نفسه إذا لم تسر الأمور كما يجب	1	2	3	4	5

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرات	التقديرات				
		إطلاقاً	نادراً	قليلًا	كثيرًا	كثيرًا جدًا
-22	غير منطقي في حكمه على الأشياء	1	2	3	4	5
-23	يظهر مخاوف كثيرة	1	2	3	4	5
-24	يحكي قصصا غريبة ولا معنى لها	1	2	3	4	5
-25	يظهر ضعفا في القراءة	1	2	3	4	5
-26	يتهيج بسرعة	1	2	3	4	5
-27	لغته غير مفهومة	1	2	3	4	5
-28	لا يهتم بردود فعل الآخرين ويفعل ما يحلو له	1	2	3	4	5
-29	يقع في أخطاء إملائية عندما يكتب	1	2	3	4	5
-30	يكذب	1	2	3	4	5
-31	حركته زائدة	1	2	3	4	5
-32	يبدو شاردا الذهن مستغرقا في أحلام اليقظة	1	2	3	4	5
-33	يبدو متوترا ومتضايقا	1	2	3	4	5
-34	لا يفني بوعوده	1	2	3	4	5
-35	يثور بسرعة ويقوم بأعمال غير متوقعة	1	2	3	4	5
-36	يظهر على وجهه حركات لا إرادية ودون سبب ظاهر	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرات	التقديرات			
		إطلاقا	نادرا	قليلًا	كثيرًا
37-	يعتريه القلق كثيرا	1	2	3	4
38-	يستولي على ممتلكات غيره	1	2	3	4
39-	يبدو ضعيفا في إتباع التعليمات الأكاديمية	1	2	3	4
40-	يضحك في سره ويكلم نفسه	1	2	3	4
41-	قليل الاحترام للسلطة والمسؤولين	1	2	3	4
42-	يحمز (يتورد) وجهه بسهولة	1	2	3	4
43-	يذاوم على هز جسمه باتجاه معين	1	2	3	4
44-	يكتب مهماته المدرسية بشكل غير منتظم	1	2	3	4
45-	يتأخر عن الدوام المدرسي	1	2	3	4
46-	متهور ولا يضبط نفسه	1	2	3	4
47-	رسوماته لا تتفق مع الواقع	1	2	3	4
48-	يقوم بأعمال طائشة وغير مقبولة	1	2	3	4
49-	يبدو عصيبا	1	2	3	4
50-	لا يعي ما يدور حوله	1	2	3	4
51-	لا يقوم بأداء واجباته المدرسية أو يؤديها غير مكتملة	1	2	3	4

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرات	التقديرات				
		إطلاقا	نادرا	قليلًا	كثيرًا	كثيرًا جدًا
-52	عندما يفعل لا يضبط نفسه (كأن يصرخ أو يقفز من كرسيه)	1	2	3	4	5
-53	يتغيب عن المدرسة دون عذر مقبول	1	2	3	4	5
-54	يتحاشى الاحتكاك الجسدي أثناء اللعب ويتجنب الألعاب الخشنة	1	2	3	4	5
-55	سريع الغضب	1	2	3	4	5
-56	يتعمد أن يكون معارضا	1	2	3	4	5
-57	عنيد وغير متعاون	1	2	3	4	5
-58	يواجه صعوبة في حمل الأشياء	1	2	3	4	5
-59	يتعرض للإصابة (يؤذي نفسه) أثناء اللعب	1	2	3	4	5
-60	يرفض إتباع التعليمات والقواعد ويتمرد عند محاولة ضبطه	1	2	3	4	5
-61	يغضب إذا طلب منه القيام بعمل ما	1	2	3	4	5
-62	يظهر عدم تناسق في أداء النشاطات والحركات العضلية الكبيرة	1	2	3	4	5
-63	يميل إلى ألعاب الجنس الآخر	1	2	3	4	5
-64	يتعب بسرعة	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرات	التقديرات				
		إطلاقا	نادرا	قليلًا	كثيرًا	كثيرًا جدًا
-65	خطه ضعيف وغير متناسق	1	2	3	4	5
-66	ينكر مسؤوليته عن أفعال قام بها	1	2	3	4	5
-67	يجبط ويفقد القدرة على ضبط انفعالاته بسرعة	1	2	3	4	5
-68	يفضل أن يكون وحيدًا	1	2	3	4	5
-69	رسوماته غير متناسقة وتلويحه للأشكال غير متقن	1	2	3	4	5
-70	لا يقبل توجيهات الآخرين ويصر على استخدام أسلوبه عند القيام بعمل ما	1	2	3	4	5
-71	لا يشارك الآخرين في الألعاب الخشنة	1	2	3	4	5
-72	متعثر في مشيه إذ يصطدم بالآخرين أو بالأشياء من حوله	1	2	3	4	5
-73	ينفجر غضبًا تحت تأثير الضغوطات	1	2	3	4	5
-74	لا يتقبل زملاءه ويعبر عن ذلك بطريقة عدائية	1	2	3	4	5
-75	يبدو خاملاً وثقيل الحركة	1	2	3	4	5
-76	لا يتقبل اقتراحات من الآخرين	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرات	التقديرات				
		إطلاقا	نادرا	قليلًا	كثيرًا	كثيرًا جدًا
-77	ينفجر غضبا على زملاءه إذا ضايقوه في مزاحهم أو دفعوه بأيديهم	1	2	3	4	5
-78	يتعمد أن يكون سلوكه مختلفا عن الآخرين	1	2	3	4	5
-79	عبوس الوجه مقطب الجبين	1	2	3	4	5
-80	يصعب فهمه أو التودد إليه	1	2	3	4	5
-81	لا يثق بقدراته ويقلل من شأنه	1	2	3	4	5
-82	يسر عندما يرى غيره في مأزق	1	2	3	4	5
-83	يعتمد على الآخرين وينقاد لهم	1	2	3	4	5
-84	يضرب ويدفع الآخرين	1	2	3	4	5
-85	يبدو غير سعيد	1	2	3	4	5
-86	لا يتعاطف مع الآخرين في حزنهم	1	2	3	4	5
-87	خنوع، مبالغ في الطاعة	1	2	3	4	5
-88	يشعر بالرضا تجاه أداءه الضعيف	1	2	3	4	5
-89	يرغب في عقاب الآخرين له	1	2	3	4	5
-90	ينسحب بسرعة من النشاطات الجماعية بحيث يفضل أن يعمل بمفرده	1	2	3	4	5
-91	يتجنب المواقف التي تتضمن منافسة	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرات	التقديرات				
		إطلاقا	نادرا	قليلًا	كثيرًا	كثيرًا جدًا
-92	لا يرضى إلا أن يقوم بدور القائد للآخرين	1	2	3	4	5
-93	يقاد ويدعن لغيره بسهولة	1	2	3	4	5
-94	خجول	1	2	3	4	5
-95	يتعمد وضع نفسه في مواقف تستدعي الانتقاد	1	2	3	4	5
-96	يسخر من الآخرين	1	2	3	4	5
-97	إذا فشل فمن السهل أن يجبط ولا يحاول مرة أخرى	1	2	3	4	5
-98	يصعب التعرف على مشاعره لكونه لا يظهر مشاعر نحو الآخرين	1	2	3	4	5
-99	يظهر نفسه بمظهر المغلوب على أمره (بتمسكن)	1	2	3	4	5
-100	ينغض ويضايق الآخرين	1	2	3	4	5
-101	يتصرف بسخافة	1	2	3	4	5
-102	يتكل على غيره في أداء الأعمال التي يفترض أن يقوم هو بها	1	2	3	4	5
-103	شديد الحساسية، تؤذى مشاعره بسهولة	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرات	التقديرات				
		إطلاقاً	نادراً	قليلاً	كثيراً	كثيراً جداً
-104	يبدو قليل الثقة بنفسه	1	2	3	4	5
-105	شديد التعلق بالكبار (الراشدين) إذ من الصعب أن يفارقهم	1	2	3	4	5
-106	يخدع الأطفال الآخرين ويحتال عليهم	1	2	3	4	5
-107	لا يظهر اهتماماً بأعمال غيره من الأطفال	1	2	3	4	5
-108	يبدو مكتئباً	1	2	3	4	5
-109	يبحث عن التشجيع والمدح باستمرار	1	2	3	4	5
-110	يحاول جذب انتباه زملاءه عن طريق التهريج	1	2	3	4	5

(القيوتي وجرار، 1987)

ثالثاً: مقياس التمرد للعالم ليكورد

يظهر هذا المقياس مدى التمرد والعناد لدى الطلبة ويستخدم خاصة للمراهقين، حيث يتكون من 28 فقرة موزعة على بعدين وهما:

- مجال التمرد السلوكي، وتقيسه الفقرات: 2، 3، 4، 5، 6، 7، 10، 11، 12، 14، 16، 18، 20، 21، 22، 23، 24، 26، 27.
- مجال التمرد اللفظي، وتقيسه الفقرات: 1، 8، 9، 13، 15، 17، 19، 25.

الرقم	الفقرة	لا أوافق بشدة	لا أوافق	أوافق	أوافق بشدة
1-	إذا قدم لي شيء وكان غير مناسب فإني أحاول التعبير عن عدم تقبلي لذلك الشيء علناً	1	2	3	4
2-	اشعر بالاستياء ممن هم في موقع السلطة عندما يحاولون الطلب مني بالقيام بعمل ما	1	2	3	4
3-	غالباً لا أثق بمن هم موجودون في موقع السلطة أو المسؤولية	1	2	3	4
4-	استمتع برؤية شخص ما وهو يقوم بعمل شيء سيء للآخرين	1	2	3	4
5-	أحاول مقاومة من يعمل على التقليل من شخصيتي	1	2	3	4
6-	اشعر بسعادة بالغة كلما سمحت لي الفرصة بدفع غير الراغبين بعمل لا يرغبون به	1	2	3	4

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	لا أوافق بشدة	لا أوافق	أوافق	أوافق بشدة
7-	أكون من الأفضل أن املك شيء مجاناً بدلاً من أداء عمله	1	2	3	4
8-	استمتع كثيراً بالجدال مع الآخرين	1	2	3	4
9-	اشعر إنني لا اقتنع بسهولة بما يطرحه الآخرون من نقاشات عامه	1	2	3	4
10-	إذا طلب مني القيام بعمل شيء غالباً ما أقوم بعكس ما يطلب مني	1	2	3	4
11-	لا أخاف من مخالفتي للآخرين في أرائهم	1	2	3	4
12-	اشعر بالضيق عندما أرى أن شرطي المرور صاحب سلطة يجبر الآخرين على القيام بعمل ما	1	2	3	4
13-	لا يزعجني تغيير خططي عندما يريد أحد أفراد مجموعتي عمل شيء مغاير	4	3	2	1
14-	لا أمانع في ما إذا طلب مني الآخرون القيام بأي عمل	1	2	3	4
15-	لا شيء يثيرني كما تثيرني المجادلات السلمية	1	2	3	4
16-	إذا طلب أحد معروف أتروى وأنفذه	4	3	2	1
17-	لا احتل محاولات الآخرين في إقناعي	1	2	3	4
18-	غالباً لا أتبع نصائح الآخرين واقترحاتهم	1	2	3	4

الرقم	الفقرة	لا أوافق بشدة	لا أوافق	أوافق بشدة	أوافق بشدة
19-	أنا متعند في رأيي	1	2	3	4
20-	أرى أنه من المهم أن أكون في موقع قوة بالنسبة للآخرين	1	2	3	4
21-	أنا غير منفتح لتقبل حلول مختلفة من قبل الآخرين	1	2	3	4
22-	استمتع بالوقوف ضد من يعتقد أنه على حق	1	2	3	4
23-	اعتبر نفسي منافساً لا متعاوناً	1	2	3	4
24-	أحب مساعدة الآخرين حتى دون أن اعرف لماذا أساعدهم	4	3	2	1
25-	غالباً لا أميل إلى الأخذ بنصائح الآخرين	1	2	3	4
26-	أنا عنيد جداً في أسلوب	1	2	3	4
27-	أنه من غير المهم لي أن اجعل العلاقة جيدة مع الذين اعمل معهم	1	2	3	4

مصطفى (2001)

طريقة التصحيح والتفسير:

تراوح الدرجة للمقياس (27) كحد أدنى من التمرد و (108) كحد أعلى من التمرد عند المراهقين، والمتوسط هو (68) وكلما زادت العلامة عن ذلك دل على مستوى مرتفع من التمرد.

رابعاً: قائمة السلوك الاندفاعي

يميل الناس إلى التصرف والتفكير والكلام إما بطريقة اندفاعية أو تأملية أو عادية، وكلما كان الفرد أكثر تأملاً أو أكثر اندفاعاً، أثر عليه ذلك بطريقة سلبية، وهذا المقياس يبين مدى التسرع الذي يظهره الطلبة، وتصرفهم دون تفكير، لمساعدتهم في مرحلة لاحقة على التخلص من هذا السلوك.

بين مدى تطابق المواقف التالية معك في حياتك اليومية:

الرقم	العبارات	أبداً	قليلاً	أحياناً	غالباً	دائماً
1-	هل تجد نفسك متسرعا في حديثك؟	1	2	3	4	5
2-	هل تستعجل الآخرين في حديثهم من خلال مقاطعتهم أو تكلمة كلامهم؟	1	2	3	4	5
3-	هل تكره الوقوف في طابور؟	1	2	3	4	5
4-	هل تجد وقتك غير كافي لانجاز أعمالك؟	1	2	3	4	5
5-	هل تكره تضييع الوقت؟	1	2	3	4	5
6-	هل تأكل بسرعة؟	1	2	3	4	5
7-	هل تتخطى السرعة المحددة في سياقتك؟ أو مشيك	1	2	3	4	5
8-	هل تحاول أن تفعل أكثر من عمل واحد في نفس الوقت؟	1	2	3	4	5
9-	هل تفقد صبرك في حالة قيام الآخرين بعملهم ببطء	1	2	3	4	5
10-	هل تجد أن وقتك ضيق حتى لقليل من الاسترخاء أو التمتع بيومك؟	1	2	3	4	5

الرقم	العبارات	أبداً	قليلاً	أحياناً	غالباً	دائماً
11-	هل التزاماتك فوق طاقتك؟	1	2	3	4	5
12-	هل تهز ركبتك أو تنقر بأصابعك؟	1	2	3	4	5
13-	هل تفكر في أشياء أخرى أثناء حديثك؟	1	2	3	4	5
14-	هل تسرع الخطى أثناء المشي؟	1	2	3	4	5
15-	هل تكره أن تضيع الوقت بعد تناول وجبة الطعام؟	1	2	3	4	5
16-	هل تصبح في حالة غير مريحة بعد تناول وجبة الطعام؟	1	2	3	4	5
17-	هل تكره الخسارة في الرياضة؟	1	2	3	4	5
18-	هل تجد نفسك مشدوداً عضلياً باستمرار؟	1	2	3	4	5
19-	هل تركيزك يتبدد بينما تفكر فيما سيحدث؟	1	2	3	4	5
20-	هل شخصيتك تنافسية؟	1	2	3	4	5

مقتبس من:

Truch, S. (1980). Teacher Burnout Nomato, CA: Academic Therapy Publications

تصحيح وتفسير المقياس:

يدل مجموع الدرجات على (20-60) اندفاع عادي يائل سلوك نمط (ب) في الشخصية، بينما تدل الدرجات (61-79) إلى أن الفرد بحاجة إلى تغيرات في أسلوب حياته، أما حصول الفرد على درجات (80 فأكثر) فيدل ذلك على أن الفرد عجول جداً، ومنذفع كثيراً ويقترب من نمط الشخصية (أ) (عسكر، 2000).

خامسا: مقياس تصرفات الطفل في المدرسة (186 سنة)

Child Behavior Checklist(Achenbach) Teachers Report Form

ترجمته د. عبد العزيز ثابت

عزيزي المدرس

إن إجابتك سوف تستعمل لمقارنه التلاميذ بالتلاميذ الآخرين الذين تم تعبئة مثل هذه الاستبيان لهم مدرسين آخرين. المعلومات من هذه الاستبانة سوف تستعمل. سوف يتم مقارنتها بمعلومات عن التلميذ من فضلك أجب على قدر الاستطاعة، حتى لو كانت المعلومات ناقصة.

..... نوع عمل الوالد: إسم الطالب:
..... نوع عمل الأم: الجنس:
..... اسم المدرس: تاريخ ميلاد التلميذ:
..... اسم المدرسة: تاريخ اليوم: / /
..... الفصل:	

1- منذ متى تعرف هذا التلميذ؟

2- كيف تعرفه / تعرفها؟

بدرجه متوسطه اعرفه جيدا ليس جيدا

3- كم من الوقت يقضى / تقضى في الفصل كل أسبوع؟

4- ما هو نوع الفصل (كن محددًا، فصل عادي، أو خاص)

5- هل تم تحويله لفصول تقويه، خدمات أخرى، إشراف خاص من مدرس.

لا أعرف لا نعم

6- هل أعاد السنة الدراسية؟

لا أعرف لا نعم الفصل والسبب

7- التحصيل الدراسي الحالي. ضع معي جدول المواد الدراسية وافحص العمود المتعلق بالتحصيل الدراسي للتلميذ.

الرقم	المادة الدراسية	أقل بكثير من المعدل	أقل من المعدل	في المعدل	أكثر قليلاً من المعدل	أكثر كثيراً من المعدل
-1		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-2		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-3		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-4		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-5		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-6		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-7		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8- مقارنة بتلميذ عادى في نفس العمر:

الرقم		أقل من المعتاد	في المعدل الطبيعي	أكثر من المعتاد
1-	هل هو جدي	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2-	هل تصرفه لائق	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3-	كم يتعلم / تتعلم	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4-	هل هو / هي سعيدة	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9- نتائج آخر الامتحانات (إذا كانت متوفرة)

اسم الاختبار	المادة	التاريخ	نسبة المعدل

10- نسبة الذكاء الاستعداد (إذا كانت موجودة):

11- هل هذا الطفل يعاني من مرض إعاقة جسديه أو إعاقة عقلية.

لا نعم صفها:

12- ما هو الذي يشغلك في هذا التلميذ؟

13- من فضلك صف الأشياء الجيدة في هذا الطفل

14- من فضلك اكتب أي ملاحظه عن عمل التلميذ، تصرفه أو إمكانياته مستخدما ورقة أخرى إذا أردت

عزيزي المدرس/ة

القائمة التالية تضم فقرات تصف تلاميذ المدرسة. كل فقره تصف تلميذ المدرسة الفتره الحالية أو خلال شهرين. الرجاء وضع علامة صح في الخانة التي تنطبق على تصرفات الطفل.

الرقم	الفقرة	لا	أحيانا	نعم
-1	تصرفاته أصغر من عمره/ها	0	1	2
-2	يهتمهم و يقوم بعمل فوضى في الفصل	0	1	2
-3	عنيد	0	1	2
-4	يفشل في إكمال الأعمال التي يبدأها	0	1	2

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	لا	أحيانا	نعم
5-	يتصرف تصرفات الجنس الآخر	0	1	2
6-	منحرف ويرد بقله أدب على المعالجين	0	1	2
7-	متباهى - معتر بنفسه	0	1	2
8-	لا يستطيع التركيز والانتباه طويلا	0	1	2
9-	لا يستطيع التخلص من بعض الوسوس	0	1	2
10-	نشيط جدا، لا يرتاح، ولا يستطيع الجلوس فتره طويلة	0	1	2
11-	ملتصق بالكبار واعتمادي	0	1	2
12-	يفضل من الوحدة	0	1	2
13-	مرتبك ومشوش	0	1	2
14-	يصرخ كثيرا	0	1	2
15-	قلق و متحفز	0	1	2
16-	يعامل الآخرين بقسوة ويشاكسهم	0	1	2
17-	يستغرق في أحلام اليقظة وكثير السرحان	0	1	2
18-	يتعمد إيذاء نفسه والانتحار.	0	1	2
19-	يحاول دائما جذب الانتباه إليه	0	1	2
20-	يكسر أشياءه الخاصة	0	1	2
21-	يكسر أشياء الآخرين	0	1	2

الرقم	الفقرة	لا	أحيانا	نعم
-22	عنيذ في البيت.	0	1	2
-23	عنيذ في العيادة	0	1	2
-24	يضايق غيرة من الأطفال	0	1	2
-25	لا ينسجم مع الأطفال الآخرين.	0	1	2
-26	لا يشعر بالندم عند فعل أشياء سيئة.	0	1	2
-27	لا يشعر بالندم عند فعل أشياء سيئة.	0	1	2
-28	سريع الغيرة	0	1	2
-29	يأكل أو يشرب أشياء غير الأكل.	0	1	2
-30	يخاف الحيوانات المواقف أو الأماكن الأخرى	0	1	2
-31	يكره الذهاب للمدرسة	0	1	2
-32	يخشى أن يخطئ. ولذلك يفكر كثيرا قبل القيام بأي عمل	0	1	2
-33	يشعر بحالة عجزة	0	1	2
-34	يشكو دائما من أنه غير محبوب من الآخرين.	0	1	2
-35	يشعر بأن الآخرين يبتذونه.	0	1	2
-36	يشعر بالدونية والإهمال.	0	1	2
-37	يوجد فيه جروح كثيرة	0	1	2
-38	دائم العراك والشقاوة مع غيرة من الأطفال	0	1	2

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	لا	أحيانا	نعم
39-	مشاكس للأطفال الآخرين.	0	1	2
40-	يصاحب الأطفال الآخرين الذين يقومون بعمل مشاكل	0	1	2
41-	يسمع أصوات غير موجودة	0	1	2
42-	اندفاعي ويعمل أشياء بدون تفكير	0	1	2
43-	يفضل أن يكون وحده.	0	1	2
44-	كذاب وغشاش	0	1	2
45-	يعص أظافره	0	1	2
46-	عصبي المزاج	0	1	2
47-	لديه حركات عصبية	0	1	2
48-	لا ينصاع للقوانين	0	1	2
49-	غير محبوب من التلاميذ الآخرين	0	1	2
50-	لديه صعوبة في الكلام	0	1	2
51-	قلق وخائف جدا.	0	1	2
52-	يشعر بالدوخة.	0	1	2
53-	يشعر بالذنب	0	1	2
54-	شره الأكل.	0	1	2
55-	يتعب بسرعة.	0	1	2

الرقم	الفقرة	لا	أحيانا	نعم
-56	عنده زيادة في الوزن.	0	1	2
-57	يشكو من الأم و أوجاع مختلفة مثل ما يلي	0	1	2
-58	صداع	0	1	2
-59	غثيان و الشعور بالمرض	0	1	2
-60	صعوبات في النظر (صفها)	0	1	2
-61	طفح جلدي أو مشاكل جلدية	0	1	2
-62	الآلام في المعدة و تقلصات	0	1	2
-63	أخرى (صفها)	0	1	2
-64	يعتدي بالضرب على الآخرين	0	1	2
-65	يمك أنفه، جسمه، أجزاء أخرى من جسمه	0	1	2
-66	ينام في العيادة	0	1	2
-67	غير مبالي / ليس لديه دافعه لفعل أي شيء	0	1	2
-68	ضعيف في التحصيل الدراسي.	0	1	2
-69	غير مرتب. غير مهتم	0	1	2
-70	يفضل اللعب مع الأطفال الآخرين الأكبر سناً.	0	1	2
-71	يفضل اللعب مع الأطفال الأصغر سناً	0	1	2
-72	يرفض الكلام	0	1	2

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	لا	أحيانا	نعم
-73	يكرر نفس الأفعال مراراً وتكراراً "صفها"	0	1	2
-74	يخرب نظام الفصل	0	1	2
-75	يصرخ كثيراً	0	1	2
-76	غامض للغاية و يجب أن يحتفظ بأشياء كثيرة عن نفسه.	0	1	2
-77	يرى أشياء غير موجودة	0	1	2
-78	خجول جداً وسريع الارتباك	0	1	2
-79	يعمل فوضى	0	1	2
-80	يتصرف وكأنه لا يتحمل المسؤولية	0	1	2
-81	معتز بنفسه	0	1	2
-82	خجول وانطوائي	0	1	2
-83	سريع الانفعال	0	1	2
-84	يحبط بسهولة. يطالب بسرعة استجابة مطالبه يصاب بحزن شديد	0	1	2
-85	مهمل سهل عليه أن يربك الأمور	0	1	2
-86	لديه مشاكل في الكلام.	0	1	2
-87	يحدق في لاشيء.	0	1	2
-88	يشعر بالأم عندما ينتقد من الآخرين.	0	1	2

الرقم	الفقرة	لا	أحياناً	نعم
-89	يسرق	0	1	2
-90	يخزن أشياء لا يريدتها "صفها"	0	1	2
-91	له تصرفات غريبة "صفها"	0	1	2
-92	له أفكار غريبة "صفها"	0	1	2
-93	عنيد ومتوتر	0	1	2
-94	متقلب المزاج بسرعة.	0	1	2
-95	نكد كثيراً	0	1	2
-96	شكاك	0	1	2
-97	يتلفظ بالفاظ بذيئة	0	1	2
-98	يتحدث عن قتل نفسه	0	1	2
-99	تحصيله قليل و لا يبذل مجهود للتحصيل	0	1	2
-100	يتكلم كثيراً.	0	1	2
-101	يشاكس من حوله بكثرة	0	1	2
-102	تتابه نوبات غضب ومزاج سيئ	0	1	2
-103	يفكر في الجنس طويلاً	0	1	2
-104	يهدد الآخرين	0	1	2
-105	يتأخر عن العبادة	0	1	2
-106	عديم الترتيب وعديم النظافة	0	1	2

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	لا	أحيانا	نعم
-107	لا يعمل الواجب المفروض عليه أن يعمل	0	1	2
-108	يهرب من العيادة و يغيب بدون عذر	0	1	2
-109	بطيء الحركة - غير نشيط	0	1	2
-110	نعيس ومكتئب	0	1	2
-111	صاحب على غير المعتاد	0	1	2
-112	يتناول مخدرات ومشروبات روحية "صفها"	0	1	2
-113	قلق جداً لدرجة لا يستطيع الانبساط	0	1	2
-114	لا يحب المدرسة	0	1	2
-115	يخاف من عمل أخطاء	0	1	2
-116	يزن باستمرار	0	1	2
-117	مظهره الخارجي غير نظيف	0	1	2
-118	منسحب لا يحب الانضمام للآخرين	0	1	2
-119	مهموم	0	1	2

طريقة التصحيح والتفسير:

احسب الدرجات التي يحصل عليها الطفل، وتعرف على مشكلات الطفل علماً أن الدرجة تتراوح بين (0-226) والمتوسط هو (113) وكلما ارتفعت علامة الطفل عن المتوسط دل على وجود مشكلات بحاجة لعلاج أو إرشاد أو توجيه.

سادسا: مقياس النشاط الزائد عند الأطفال

اسم الطفل:

الرقم	السلوك الملاحظ	نهائيا	بعض الأحيان	كثيرا	دائما
1-	كثير النشاط ولا يهدأ	0	1	2	3
2-	تسهل استثارته	0	1	2	3
3-	كثير الشغب	0	1	2	3
4-	يقلق راحة زملائه	0	1	2	3
5-	يتشتت انتباهه بسهولة	0	1	2	3
6-	إذا أعطي سؤال يندفع إلى الإجابة دون تفكير	0	1	2	3
7-	لا يستطيع إتمام واجباته المدرسية	0	1	2	3
8-	لا يثبت في مكان واحد لمدة طويلة (10 دقائق مثلا)	0	1	2	3
9-	لا يلتزم بالتعليمات	0	1	2	3
10-	متقلب المزاج	0	1	2	3
11-	يرغب في أن تحب طلباته في الحال	0	1	2	3
12-	حاد المزاج وسريع الانفعال	0	1	2	3
13-	لا يمكن التنبؤ بسلوكياته	0	1	2	3
14-	يبكي لأبسط الأسباب	0	1	2	3
15-	لا يستطيع متابعة شرح المدرس في الفصل	0	1	2	3

الرقم	السلوك الملاحظ	نابا	بعض الأحيان	كثيرا	دائما
-16	ضيق الصدر ولا يحتمل الآخرين	0	1	2	3
-17	يندفع إلى السلوك دون حساب ما يترتب عليه من نتائج	0	1	2	3
-18	18 لا يستطيع أن يقضي وقتا طويلا (10 دقائق) في لعبة واحدة	0	1	2	3
-19	عندما يغضب لا يستطيع ضبط نفسه ويتفوه بألفاظ نابية.	0	1	2	3
-20	يتحدث بصوت مرتفع فجأة دون مراعاة النظام	0	1	2	3
-21	يصعب عليه تكوين علاقات طيبة مع زملائه	0	1	2	3
-22	يصعب عليه تكوين علاقات طيبة مع مدرسيه	0	1	2	3

طريقة التصحيح والتفسير:

يحتوي هذا المقياس على 22 فقرة، تمثل كل واحدة منها مظهراً من مظاهر السلوك المرتبط بالنشاط الزائد، ويقوم المدرس بوضع علامة (x) أمام العبارة تحت الدرجة التي يرى أنها تحدد درجة حدوث هذا السلوك عند الطفل وتنحصر هذه الدرجة ما بين (صفر - 3) للحصول على الدرجة الكلية للطفل في المقياس يتم جمع الدرجات تحت كل تدرج لكل درجة المعطاة له ومن ثم تنحصر الدرجة الكلية التي يمكن أن يحصل عليها الطفل في المقياس ما بين (صفر، 66) درجة. والطفل في الصف الأول يعد لديه نشاط زائد إذا حصل على درجة (47 من 66) (المجالي، 2005).

المقاييس التحصيلية والعقلية

أولاً: مقياس فعالية الذات الأكاديمية

عزيرتي المعلمة:

هذا المقياس يهدف للتعرف على فعالية وكفاءة الطلبة في المدرسة، لذلك يرجى التكرم بمساعدة الباحث في الإجابة عن فقرات هذا المقياس من خلال معرفتكم وإطلاعكم على الطلبة، شاكر الكم التعاون في رقد المسيرة العلمية البحثية.

الرقم	الفقرة	موافق لتماما	موافق نوعا ما	نوعا ما غير موافق	غير موافق لتماما
1-	أعمل بجهد في المدرسة	4	3	2	1
2-	أحصل على أعلى العلامات إذا بذلت جهد كبير	4	3	2	1
3-	أصحابي في الصف يفضلون أن أحل مسائل الرياضيات لهم لأنها سهلة بالنسبة لي	4	3	2	1
4-	إذا أحببت معلمي فإنني أحصل على علامات عالية	4	3	2	1
5-	معظم أصحابي في الصف يحلون واجباتهم البيتية أفضل منهم	1	2	3	4
6-	أنا طالب جيد في مادة العلوم	4	3	2	1
7-	سأتمكن من الوصول إلى الجامعة بسهولة لأنني شاطر	4	3	2	1

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	موافق تماما	موافق نوعا ما	غير موافق نوعا ما	غير موافق تماما
-8	أنا راضي عن مدرستي	4	3	2	1
-9	دائما أحقق علامات مرتفعة لأنني أدرس بجد	4	3	2	1
-10	غالبا أنهي واجباتي البيتية الصعبة بسهولة أكثر من زملائي	4	3	2	1
-11	أنا طالب لدى أصدقاء كثير في المدرسة	4	3	2	1
-12	أرى أن الأشخاص الناجحين في عملهم كانوا ناجحين في المدرسة	4	3	2	1
-13	عندما أكبر في العمر سأذهب إلى الجامعة	4	3	2	1
-14	أعد نفسي من أفضل طلبة الصف في العلامات	4	3	2	1
-15	لا أحد يهتم بي حتى لو يعمل كويس في المدرسة	1	2	3	4
-16	معلمي يعتقدون أنني شاطر وذكي	4	3	2	1
-17	من المهم جدا أن أكمل دراستي	4	3	2	1
-18	أعد نفسي طالبا كويس في الرياضيات	4	3	2	1
-19	معظم طلبة صفي يحصلون عادة على علامات أفضل مني	1	2	3	4
-20	ما أتعلمه في المدرسة ليس مهما	1	2	3	4
-21	عادة بفهم واجباتي ويعمل أنشطتي بسرعة	4	3	2	1

الرقم	الفقرة	موافق تماما	موافق نوعا ما	نوعا ما غير موافق	غير موافق تماما
-22	عادة يحصل على علامات مش مرتفعة في الرياضيات لأنها مادة صعبة	1	2	3	4
-23	ليس من المهم جدا إذا بدرس كويس في المدرسة	1	2	3	4
-24	معظم الطلاب اللي بيحصلوا على علامات مرتفعة بهتموا فيهم المعلمين أكثر مني	1	2	3	4
-25	أعتبر نفسي بعرف أقرأ كويس	4	3	2	1
-26	ليس من الصعوبة بالنسبة لي الحصول على علامة مرتفعة في المدرسة	4	3	2	1
-27	أنا شاطر وذكي	4	3	2	1
-28	أستطيع أن أكون هادئا في المدرسة متى أردت	4	3	2	1
-29	أفضل الطلبة لدى المعلمين هم من يحصل على علامات مرتفعة	4	3	2	1
-30	معظم المعلمين لما يسألوا أسئلة عادة بعرف إجاباتها حتى لو ما بعرفها أصحابي في الصف	4	3	2	1

ترجمة المؤلف والدكتور خلف الصقرات ضمن دراسة حول فعالية البرنامج الشمولي التكاملي في تحسين فعالية الذات والكفاءة الذات والتفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الأول الابتدائي الذين خضعوا والذين لم يخضعوا للبرنامج دراسة مقارنة (تحت النشر).

ومترجم المقياس من:

Jinks, Jerry and Morgan, Vicky(1999).Children's Perceived Academic Self-Efficacy: An Inventory Scale. The Clearing House

طريقة التصحيح والتفسير:

عدد فقرات المقياس هي (30) فقرة وتتراوح العلامة بين (30-120) وكلما حقق الفرد علامة فوق (75) دل على وجود كفاءة ذاتية لديه في المدرسة.

ثانياً: تحديد النموذج التعليمي المناسب بالنسبة للحواس

يفيد هذا النموذج في تحديد الأسلوب التعليمي المناسب للتعلم، والحواس التي يعتمد عليها أكثر الطلبة، ومن خلال ذلك يمكن توجيه الطلبة من أجل الاستفادة من هذه الحاسة لتنمية المهارات التحصيلية.

هناك أربعة نماذج تعليمية يشير إليها الأدب العلمي، تفيد في التعلم وهي:

النظام البصري Visual:

يتحدث بسرعة، صوته عالي، أنفاسه قصيرة وسريعة، يفكر بالصور أكثر، دائم الحركة، يهتم بالصور والمناظر والألوان، قراراته على أساس ما يرى ويتخيل.

النمط الصوري تغلب عليه الكلمات والعبارات التالية: نظر - رؤية - تصور - مراقبة - يشاهد - ألوان - منظر - أرى - يظهر لي - أرى ما تقول - وجهة نظري - يدقق النظر..

النمط البصري يكرر عبارات من مثل: يظهر لي - وجهة نظري - ولديه سرعة كلام - نبذة عالية - قدرة على التخيل

النظام السمعي Auditory:

يستخدم طبقات صوت متنوعة، يتنفس من أسفل الحجاب الحاجز، له قدرة على الإنصات، يهتم بالأصوات، قراراته على أساس ما يسمعه ويحمله.

النمط السمعي تغلب عليه الكلمات والعبارات التالية: صوت - سمع - نغمة - رنين - كلام - جرس - ينصت - نغم - يقرع الجرس - انتبه لكلامي - يرن في أذني - يخاطب الناس - كلام الناس..

النمط السمعي يكرر عبارات من مثل: سمعت أخبار - كلي آذان صاغية - أقول الحقيقة - وعادة ما ينظر بعيدا عن المتحدث ويسمع ليفهم ويتذكر ما قيل.

النظام الحسي Kinesthetic:

صوته هادئ، يتنفس ببطيء وعمق، يهتم بالأحاسيس، يأخذ قراراته على أساس شعوره.

النمط الحسي تغلب عليه الكلمات والعبارات التالية: شعور - إحساس - لمسة - خشن - ناعم - صلب - لين - ضرب - بارد - حار - صبور - ألم - يخفق قلبه - يחדش الشعور - عديم الإحساس..

النمط الحسي يكرر عبارات من مثل: أشعر بما تقول - يحرك يديه - ولديه كلام بطيء - وتنفس عميق - ويعبر بجسده

النمط الرقمي:

اكتشف العلماء - كلامك مقنع - يفتقر إلى الدليل - ولديه تحدث مع النفس واهتمام بالأدلة

كلمات وعبارات محايدة: فكر - عقل - حكمة - منطق - فكرة - تجربة - عملية - فهم - ثقافة - حافظ - دافع - تفكير - تفهم - أفكار. (التكريتي، 2002)

نشاط:

عزيزي المسترشد اكتشف نظامك التمثيلي الأساسي، والذي يساعدك في التركيز على الجوانب الأكثر استخداما في كلامك عند التواصل حتى تتمكن من الانتباه للغة التي يتحدث بها الطلبة.

لتحديد ما هو نظامك التمثيلي الأساسي، اختر إجابة واحدة لكل سؤال:

ح	س	ص	الإجابة	السؤال
			تفكر حتى تجد الحل المناسب تناقشها مع شخص آخر تفكر حتى تستشعر الحل	إذا واجهتك مشكلة
			عدم وضوح الرؤية عنده منطق الشخص وحديثه عدم إحساسه برأيك	في الحوار مع شخص آخر ما الذي يؤثر عليك؟
			الابتسام والنظرة المريحة اختيار الكلمات المناسبة مشاعر الود والاحترام	أحب أن يفعل الآخرون
			رأيت مشهداً أو صورة استمعت أو قلت كلاماً أحسست بمشاعر	ما أهم ما فعلته في لقاء الأمس
			مشاهدة المناظر الاستماع لأصوات استنشاق الروائح الزكية	عندما تكون في أحضان الطبيعة.. ماذا تفضل.
			تصميم الغلاف والصور عنوان الكتاب ومحتواه نوعية الورق وملمسه	عند شرائك كتاب.. ما الذي يؤثر فيك أكثر
			مجموع النقاط	

ملاحظة: ص بمعنى بصري، س بمعنى سمعي، ح بمعنى حسي، حدد النموذج
الأكثر مناسبة بالنسبة للحواس المختلفة (التكريري، 2002)

ثالثاً: نموذج لحصر الطلبة السمعيين

عزيزي الطالب:

أمامك مجموعة من الفقرات. وذلك لمعرفة نوع المهارات لديك، والمطلوب منكم قراءة كل فقرة من فقرات هذه القائمة بوضوح، وضع الإجابة عن كل فقرة بوضع إشارة (x) بجانب كل فقرة لمعرفة درجة تكييفكم في جوانب هذه الأبعاد.

علماً بأنه لا يوجد في هذا المجال إجابة خاطئة أو صحيحة وستكون الإجابات سرية ولن يطلع عليها أحد ولن تستخدم إلا لغايات البحث العلمي.

نموذج لحصر الطلاب السمعيين

الرقم	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	إطلاقاً
1-	أحب الضوضاء	5	4	3	2	1
2-	أواجه متاعب لكوني مصدر إزعاج	5	4	3	2	1
3-	استمتع بالحديث والاستماع	5	4	3	2	1
4-	أصدر أصواتاً عند القراءة	5	4	3	2	1
5-	أقرأ لذاتي بصوت مسموع	5	4	3	2	1
6-	أميل لاستخدام الصوتيات	5	4	3	2	1
7-	أتذكر أسماء الأشخاص أكثر من الوجوه	5	4	3	2	1
8-	أصغي جيداً	5	4	3	2	1
9-	لا أستمع للتعليقات عند إعطائها	5	4	3	2	1
10-	أعرض للمشاكل بسبب حديثي المستمر	5	4	3	2	1

الرقم	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	إطلاقاً
11-	مفرداتي التعبيرية متطورة نسبة إلى عمري	5	4	3	2	1
12-	يشتني الصوت بسهولة	5	4	3	2	1
13-	أتحدث عن مشاكل	5	4	3	2	1
14-	أحاول حل مشاكل بالكلام	5	4	3	2	1
15-	أعبر عن انفعالاتي لفظياً	5	4	3	2	1
16-	أضحك بصوت عالي	5	4	3	2	1
17-	اختياري للملابس ضعيف	5	4	3	2	1
18-	أفضل الموسيقى على الفنون	5	4	3	2	1
19-	أتبع إرشادات لفظية قصيرة	5	4	3	2	1
20-	أتذكر رقم الهاتف بعد أن أسمعه مرات قليلة	5	4	3	2	1
21-	أتذكر أبيات شعرية بعد سماعها مرات قليلة	5	4	3	2	1
22-	أتذكر حقائق رياضية بسيطة بعد سماعها مرات قليلة	5	4	3	2	1
23-	أميز بين الكلمات ذات الأصوات المتشابهة	5	4	3	2	1
24-	أميز بين الحروف ذات الأصوات المتشابهة	5	4	3	2	1

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	إطلاقاً
-25	أدرك معاني الجمل الطويلة	5	4	3	2	1
-26	أمزج الحروف معاً بسهولة لتكوين جملة	5	4	3	2	1
-27	أتذكر وأرتب بالتسلسل الأحداث التي نوقشت	5	4	3	2	1
-28	أركز على المهمة السمعية حتى بوجود مشتت سمعي	5	4	3	2	1
-29	أحدد وأتذكر أصوات الحروف المفردة	5	4	3	2	1
-30	أنتبه لقصة أو محاضرة لمدة 15-30 دقيقة	5	4	3	2	1

(الرويلي، 2010)

طريقة التصحيح والتفسير:

عدد فقرات نموذج الحصر هي (30) وتراوح العلامة بين (30-150) وكلما ارتفعت العلامة عن (90) دل على أن الفرد لديه استعداد سمعي أفضل.

رابعاً: نموذج لحصر الطلبة البصريين

عزيزي الطالب:

أمامك مجموعة من الفقرات. وذلك لمعرفة نوع المهارات لديك، والمطلوب منكم قراءة كل فقرة من فقرات هذه القائمة بوضوح، وضع الإجابة عن كل فقرة بوضع إشارة (x) بجانب كل فقرة لمعرفة درجة تكييفكم في جوانب هذه الأبعاد.

علما بأنه لا يوجد في هذا المجال إجابة خاطئة أو صحيحة وستكون الإجابات سرية ولن يطلع عليها أحد ولن تستخدم إلا لغايات البحث العلمي.

نموذج لحصر الطلاب البصريين

الرقم	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	إطلاقاً
1-	أراقب ما يفعله الآخرون	5	4	3	2	1
2-	أحب التطبيقات العملية	5	4	3	2	1
3-	أميز الكلمات بالنظر	5	4	3	2	1
4-	أعتمد كثيراً على الحروف الصحيحة	5	4	3	2	1
5-	أعتمد كثيراً على شكل الكلمات	5	4	3	2	1
6-	أحب الصور والأشكال	5	4	3	2	1
7-	ألاحظ التغييرات بسرعة	5	4	3	2	1
8-	أتميز بأحلام اليقظة	5	4	3	2	1
9-	أتميز بالسرحان	5	4	3	2	1

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	إطلاقاً
-10	ألاحظ الألوان والحركة	5	4	3	2	1
-11	أكتب ملاحظاتي	5	4	3	2	1
-12	أتمتع بخط جيد	5	4	3	2	1
-13	أميل لتحديد هدي	5	4	3	2	1
-14	أفكر على شكل حل المشكلات	5	4	3	2	1
-15	أميل إلى الهدوء والمراقبة في المواقف الجديدة	5	4	3	2	1
-16	أحي الترتيب والدقة	5	4	3	2	1
-17	أخطط مسبقاً	5	4	3	2	1
-18	ألاحظ التفاصيل والعناصر	5	4	3	2	1
-19	أنظم عملي مسبقاً	5	4	3	2	1
-20	أتبع تعليمات بسيطة مكتوبة	5	4	3	2	1
-21	أرتب أربع إلى ست صور بتسلسل سليم لقصة ما	5	4	3	2	1
-22	أتذكر رقم الهاتف بعد مشاهدته مرات قليلة	5	4	3	2	1
-23	أركز على مهمة بصرية بوجود مشنت بصري	5	4	3	2	1
-24	أركز على أداء المهمة	5	4	3	2	1

■ الجزء الثالث ■

الرقم	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	إطلاقاً
25-	أتذكر وأفهم الكلمات إذا رافقها شرح الصور	5	4	3	2	1
26-	أميز بين الحروف المتشابهة	5	4	3	2	1
27-	أميز بين الكلمات المتشابهة	5	4	3	2	1
28-	أقرأ الكلمات دون أن أخلط بين مواقع الحروف	5	4	3	2	1
29-	أتذكر الكلمات بعد مشاهدتها مرات قليلة	5	4	3	2	1
30-	أركز على أي نشاط لمدة تتراوح بين 15-30 دقيقة	5	4	3	2	1

(الرويلي، 2010)

طريقة التصحيح والتفسير:

عدد فقرات نموذج الحصر هي (30) وتتراوح العلامة بين (30-150) وكلما ارتفعت العلامة عن (90) دل على أن الفرد لديه استعداد بصري أفضل.

خامسا: اختبار نموذج القراءة والتعلم المناسب للطلاب

يفيد هذا النموذج في تحديد البيئة المناسبة للطلبة من أجل التعلم، ومن خلال تحديد هذه البيئة سيتم مساعدة الطلبة في الدراسة وزيادة دافعيتهم.

1- أحب أن أتعلم في بيئة يكون فيها:

أ- الصوت:

هادئ

هادئ نوعا ما

صامت

ب- الإنارة:

قوية

خافتة

ج- درجة الحرارة:

دافئة

باردة

د- الوضع:

رسمي

رسمي نوعا ما

منظم

منظم نوعا ما

2- في المدرسة أو العمل أكون عادة

أ- الدافعية:

- مدفوع ذاتيا
مدفوع من الرفاق
مدفوع بالخوف من السلطة
دون دافعية

ب- المثابرة:

- مثابر (أكون كما أبدأ به)
مثابر نوعا ما
غير مثابر

ج- المسؤولية:

- أشعر بالمسؤولية نحو ما أقوم به
أشعر بالمسؤولية نوعا ما
لا أشعر بالمسؤولية

3- أفضل أداء أقوم به مع

أ- البنية:

- تعليقات واضحة وخيارات قليلة
وقت محدد
تعليقات قليلة وخيارات كثيرة
مرونة في الوقت

ب- الجانب الاجتماعي:

- معلم جيدا
مع زميل واحد في مجموعة صغيرة
معلم
مع معلم ومجموعة من الرفاق

ج- أميل إلى تعلم وتذكر:

..... ما أسمعه

..... ما أراه

..... ما ألمسه أو افعله

د- عندما أتعلم فإن الطعام:

أتناول شيئاً منه

..... لا أتناول شيئاً

..... أحياناً أتناول شيئاً من الطعام والشراب

4- أفضل وقت للتعلم فيه

أ- الوقت:

الضحى في الصباح الباكر

..... الضحى

..... بعد الظهر

..... متأخراً بعد الظهر

..... المساء

ب- عندما أتعلم فإن الحركة تكون:

..... الجلوس دون حركة حتى أكمل واجبي

..... القيام ثم العودة إلى العمل

..... الحركة الكثيرة

ملاحظة: من خلال معرفتك لهذه البيئات، حدد البيئة المناسبة للطالب لتساعده

في التعلم من خلالها (الوقفي، 1996).

سادسا: قوائم الرصد لل صعوبات التعليمية

صممت هذه القائمة من أجل التشخيص الأولي الذي يمكن أن يقوم به المرشد في الكشف المبكر عن الطلبة الذين يعانون من صعوبات تعليمية من أجل تحويلهم للجهة المسؤولة عن تدريسهم، وإخبار والديهم بذلك للتمكن من التعامل معهم.

أولاً: قائمة رصد لتشخيص القوى البصرية:

1-13=ممتاز ، 8-10= جيد ، 5-7= مقبول ، 0-4 ضعيف إلى مقبول

الطالب قادر على أن:

- 1) _____ يتبع تعليمات بسيطة مكتوبة و / أو مرسومة.
- 2) _____ يرتب أربع إلى ست صور بتسلسل سليم لقصة ما.
- 3) _____ يتذكر رقم هاتف بعد مشاهدته مرات قليلة.
- 4) _____ يركز على نشاط بصري لمدة تتراوح مابين 15-30 دقيقة.
- 5) _____ يركز على مهمة بصرية بوجود مشتت بصري.
- 6) _____ ينكب على أداء مهمة بصرية دون رفع النظر عنها أو فرك عينه.
- 7) _____ يتذكر الكلمات بعد مشاهدتها مرات قليلة.
- 8) _____ يتذكر ويفهم الكلمات إذا رافقها شرح بالصور.
- 9) _____ يقرأ الكلمات دون أن يخلط بمواقع الحروف (مثلا راح يقرأها حار).
- 10) _____ يميز ما بين الحروف المتشابهة.
- 11) _____ يميز ما بين الكلمات المتشابهة.

ثانياً: قائمة رصد لتشخيص القوى السمعية:

12-14=ممتاز ، 9-11=جيد ، 5-8=مقبول ، 0-4=ضعيف إلى مقبول.

الطالب قادر على أن:

- (1) _____ يتتبع إرشادات لفظية قصيرة.
- (2) _____ يكرر جملاً بسيطة مكونه من ثمانية إلى اثنا عشرة كلمة.
- (3) _____ يتذكر رقم هاتف بعد أن يسمعه مرات قليلة.
- (4) _____ يتذكر حقائق رياضية بسيطة أو عدداً من الأبيات الشعرية بعد سماعها مرات قليلة.
- (5) _____ يدرك معاني الجمل الطويلة.
- (6) _____ يتذكر ويرتب بالتسلسل الأحداث التي نوقشت.
- (7) _____ يستخدم مفردات وتراكيب سليمة للجمل.
- (8) _____ يتتبع لقصه أو محاضرة لمدة 15—30 دقيقة.
- (9) _____ يركز على المهمة السمعية حتى بوجود مشتت سمعي.
- (10) _____ يحدد ويتذكر أصوات الحروف المفردة.
- (11) _____ يميز ما بين الكلمات ذات الأصوات المتشابهة.
- (12) _____ يميز ما بين الحروف ذات الأصوات المتشابهة.
- (13) _____ يمزج الحروف معاً بسهولة لتكوين كلمة.
- (14) _____ يلفظ الكلمات ويحافظ على مسيرة القصة.

ثالثاً: قائمة رصد لتشخيص القوى اللمسة

12-13=ممتاز ، 9-11=جيد ، 5-8=مقبول ، 0-4=ضعيف إلى مقبول.

الطالب قادر على أن:

- 1) _____ يرسم ويلون الصور.
- 2) _____ يؤدي الأشغال اليدوية مثل الخياطة الحياكة وأو صنع نماذج.
- 3) _____ يتذكر رقم الهاتف بعد أن يطلبه عددا قليل من المرات.
- 4) _____ يركز على مهام لمسية لمدة 15-30 دقيقة.
- 5) _____ يمسك القلم بصورة سليمة.
- 6) _____ يكتب الحروف الهجائية بصورة مقبولة وملائمة من حيث الحجم نسبة لعمره.
- 7) _____ يترك فراغات مناسبة عند الكتابة.
- 8) _____ يتذكر الكلمات حين يتتبع حروفها على المعجون أو ورق الزجاج.
- 9) _____ يتذكر الكلمات بعد كتابتها مرات قليلة.
- 10) _____ يتذكر الكلمات بعد أن يلعب ألعابا تتضمن مثل هذه الكلمات كلعبة بنكو والدومينو.
- 11) _____ يتذكر أسماء الأشياء بعد لمسها مرات قليلة.
- 12) _____ يكتب الكلمات بصورة صحيحة بعد تتبع الكلمة بأصبعه.
- 13) _____ يتذكر الكلمات بعد كتابتها بحروف كبيرة مرات قليلة.

رابعاً: قائمة رصد لتشخيص القوة الحركية:

10-12 = ممتاز ، 7-9 = جيد ، 4-6 = مقبول ، 0-3 = ضعيف إلى مقبول.

الطالب قادر على أن:

- 1) يركض، يمشي يلتقف كرة، وغير ذلك بطريقه منظمة وأسلوب سلس. _____
- 2) قادر على التركيز لمدة 15-30 دقيقة خلال النشاط الحركية التي تتطلب حركة الجسم بأكمله. _____
- 3) يتذكر الرقصات، الألعاب، الرياضة، و/ أو التعليمات بعد تطبيقها مرات قليلة. _____
- 4) يحرك جسمه بسهولة وبراحة حين يمثل بمسرحية. _____
- 5) يتذكر الكلمات واللافتات والإشارات خلال الرحلات. _____
- 6) قادر على حفظ النص بسهولة أكبر إذا أداه فعلياً في مسرحية. _____
- 7) يتذكر الكلمات بصورة أفضل بعد أن يعيشها بطريقه ما (مثلاً رحلة، مسرحية، العناية بحيوانات أليفه تطبيق التجارب وغيرها). _____
- 8) يتذكر الكلمات بصورة أفضل بعد أن يعيشها مثلاً (النظر إلى كلمة "تفاحة" خلال أكلها أو التظاهر بأنه فيل عند دراسة كلمة فيل). _____
- 9) يتذكر الكلمات المستخدمة في ألعاب رياضية بعد أن يلعبها مرات قليلة. _____
- 10) قادر على تذكر الحقائق، الشعر، سطور مسرحية بصورة أفضل عند المشي أو الركض بصورة أفضل إذا كان يقف ساكناً. _____
- 11) قادر على تذكر الحرف الهجائي إذا قام بتشكيل صورة الحرف بجسمه. _____
- 12) يتذكر الشاعر لقصه ما أفضل مما يتذكر تفاصيلها. (الوقفي، 1996) _____

سابعا: سلم تقدير الطالب فرز الصعوبات التعليمية

هذا السلم أيضا يمكن أن يستخدمه المرشد في فرز الطلبة الذين لديهم صعوبات تعليمية.

ا- الاستيعاب السمعي والتذكر

أ- استيعاب معاني الكلمات

- مستوى نضجه في استيعاب معاني الكلمات متدن تماماً.
- يفشل في معاني كلمات بسيطة، ويسى فهم بعض الكلمات التي تعتبر في مستوى صفه.
- يعتبر استيعابه لمعاني الكلمات في مستوى صفه وعمره.
- يستوعب معاني الكلمات في مستوى صفه أو أعلى منه.
- متفوق في استيعابه لمعاني الكلمات المجردة.

ب- إتباع التعليمات

- غير قادر على إتباع التعليمات، مرتبك دائماً.
- يتبع عادة التعليمات البسيطة إلا أنه كثيراً ما يحتاج إلى مساعدة.
- يتبع التعليمات المألوفة غير المعقدة.
- يتذكر التعليمات المطولة ويتبعها.
- ماهر عادة في تذكر التعليمات وإتباعها.

ج- استيعاب المناقشات الصفية

- غير قادر دائماً على متابعة النقاش واستيعابه.
- يصغي ولكنه نادراً ما يستوعب بشكل جيد، وكثيراً ما يكون شارد الذهن.
- يصغي ويتابع المناقشات التي تقع في مستوى عمره أو صفه.

- يستوعب بشكل جيد ويستفيد من النقاش.
- يندمج في المناقشة ويستوعبها استيعاباً متميزاً.
- د- تذكر المعلومات
 - غالباً ما لا يتذكر شيئاً، ذاكرته ضعيفة.
 - يمكنه أن يحتفظ بالأفكار والإجراءات إذا كررت عليه.
 - تذكره للمعلومات عادي وفي مستوى مناسب لصفه وعمره.
 - يتذكر معلومات من مصادر متنوعة، ذاكرته الأنية والبعيدة المدى في مستوى جيد.
 - متميز في قدرته على تذكر التفاصيل والمحتوى العام.

2- اللغة المحكية

أ- المفردات

- يستعمل في كلامه مفردات ذات مستوى متدن من النضج.
- محدود في مفرداته وغالباً ما تتكون من أسماء بسيطة وكلمات وصفية غير دقيقة.
- مفرداته في الكلام في مستوى عمره وصفه.
- مفرداته في الكلام فوق المتوسط ويستخدم كلمات وصفية دقيقة وكثيرة.
- مفرداته من مستوى عال، ويستخدم دوماً كلمات دقيقة تعبر عن معان مجردة.

ب- القواعد

- يستخدم دائماً في كلامه جملاً ناقصة ذات أخطاء قواعدية.
- تكثر في كلامه الجمل الناقصة والأخطاء القواعدية.
- يستخدم في كلامه القواعد الصحيحة، وأخطاؤه القواعدية محدودة.
- لغته الشفوية فوق المتوسط، ونادراً ما يرتكب أخطاء في القواعد.

- يتكلم لغة دائماً سليمة في تركيبها القواعدي.

ج- تذكر الكلمات

- غير قادر على تذكر الكلمة المناسبة.
- كثيراً ما يتوقف حتى يجد الكلمة المناسبة ليعبر بها عما يريد.
- يبحث أحياناً عن الكلمة المناسبة وتذكره للكلمات ملائم لمستوى صفه وعمره.
- قدرته على تذكر المفردات فوق المتوسط، ونادراً ما يتردد لتذكر كلمة.
- يتكلم دائماً بطلاقة، لا يتردد، ولا يستبدل كلمة بأخرى.

د- رواية القصص والخبرات الخاصة

- غير قادر على سرد قصة بشكل مفهوم.
- يجد صعوبة في سرد أفكاره بتسلسل منطقي.
- متوسط في روايته للقصص بما هو في مستوى عمره وصفه.
- فوق المتوسط في روايته للقصص ويستخدم التسلسل المنطقي.
- متميز ويروي أفكاره بطريقة منطقية ذات معنى

هـ- التعبير عن الأفكار

- غير قادر على التعبير عن حقائق متناثرة.
- يجد صعوبة في التعبير عن حقائق متناثرة وأفكاره متشتتة وغير متكاملة.
- يعبر عادة عن الحقائق تعبيراً إذا معنى بما هو متوقع في مستوى عمره وصفه.
- فوق المتوسط ويعتبر في مستوى جيد في التعبير عن الحقائق والأفكار.
- متميز في مستوى تعبيره عن الأفكار.

3- التوجه في الزمان والمكان

أ- تقدير الوقت

- يفتقر إلى إدراك الوقت فهو دائماً متأخر أو مشوش.
- يدرك إلى حد ما مفهوم الزمن، لكنه يميل إلى التلكؤ والتأخر.
- حكمه على الوقت في مستوى متوسط ومناسب لعمره وصفه.
- دقيق في مواعيده، لا يتأخر إلا لسبب مقنع.
- ماهر في تعامله مع الوقت ويستطيع أن يخطط وينظم وقته بشكل جيد.

ب- التوجه المكاني

- يبدو مشوشاً دائماً ويضل مكانه إذا تجول حول المدرسة والأماكن المجاورة.
- كثيراً ما يضيع في الأماكن المحيطة بالمألوفة نسبياً.
- يستطيع أن يجد طريقة في الأماكن المألوفة بشكل يتناسب مع مستوى عمره وصفه.
- فوق المتوسط في توجهه ونادراً ما يضل طريقه أو يرتبك.
- يتكيف مع المواقف والأماكن الجديدة ولا يضل طريقه إطلاقاً.

ج- تقدير العلاقات (مثل: صغير، كبير، كثير، قليل، بعيد، قريب، ثقيل، خفيف)

- أحكامه على مثل هذه العلاقات دائماً غير دقيقة.
- أحكامه على مثل هذه العلاقات في مستوى متوسط وملائم لعمره وصفه.
- أحكامه دقيقة لكنه لا يعممها إلى مواقف جديدة.
- أحكامه دقيقة بدرجة كبيرة ويستطيع أن يعممها على مواقف وخبرات جديدة.

د- معرفة الجهات

- مشوش بدرجة كبيرة لا يميز بين اليمين أو اليسار والشمال أو الجنوب.

- مشوش بعض الأحيان في تمييزه للجهات.
- يميز بين الجهات مثل يمين، يسار، شمال، جنوب.
- يميز جيداً بين الجهات، قلما يرتبك.
- متميز في حسه بالجهات

4. التأزر الحركي

أ- التأزر العام

- (المشي، الركض، الحجل، التسلق)
- ضعيف جداً في تناسق حركاته.
- تحت المتوسط في تناسقه الحركي، مرتبك وغير متزن.
- متوسط في تناسق الحركة وحركاته متناسبة مع عمره.
- فوق المتوسط، وأداؤه الحركي في مستوى جيد.
- متميز في مستوى تأزره الحركي.

ب- الاتزان الجسمي

- غير متزن تماماً.
- اتزانه دون المتوسط، كثيراً ما يقع على الأرض.
- اتزانه مقبول ومناسب لمستوى عمره.
- فوق المتوسط في النشاطات التي تعتمد على الاتزان.
- متميز في مستوى اتزانه.

ج- المهارة اليدوية

- مهارته اليدوية في مستوى ضعيف جداً.

- دون المتوسط، مرتبك في استخدامه ليديه.
- مهارته اليدوية ملائمة لمستوى عمره، يمكنه التحكم يدوياً بالأشياء.
- مهارته اليدوية فوق المتوسط.
- متميز في مهارته اليدوية، يستطيع أن يتحكم يدوياً في الأدوات الجديدة بسهولة ويسر.

5- السلوك الشخصي والاجتماعي

أ- التعاون

- يعكس جو الصف باستمرار، وغير قادر على كبح تصرفاته.
- كثيراً ما يحاول لفت الانتباه إليه، وكثيراً ما لا ينتظر دوره في الكلام.
- ينتظر دوره بما هو متوقع من عمره وصفه.
- فوق المتوسط ومتعاون بشكل جيد.
- متميز في تعاونه، ولا يحتاج إلى تشجيع من الآخرين.

ب- الانتباه

- لا يستطيع الانتباه، يتشتت ذهنه بسهولة.
- قلماً يصغي وكثيراً ما يشرّد في انتباهه.
- مستوى انتباهه في مستوى عمره وصفه.
- فوق المتوسط في انتباهه، متتبع معظم الوقت.
- يتتبع دائماً للأشياء المهمة، فترة انتباهه طويلة.

ج- التنظيم

- غير منظم بدرجة كبيرة، لا يبالي.

- كثيراً ما يكون غير مبال في عمله، غير دقيق، وغير مكترث.
 - متوسط في عنايته بتنظيم عمله.
 - فوق المتوسط في التنظيم، ينظم عمله ويكمله.
 - منظم بدرجة عالية وينهي واجباته بدقة متناهية.
- د- السلوك في المواقف الجديدة (الحفلات، الرحلات، وتغير الروتين)
- يتفاعل بدرجة متطرفة ولا يستطيع كبح جماح نفسه.
 - كثيراً ما يتجاوز الحد المقبول في الانفعال، تقلقه المواقف الجديدة.
 - يتكيف بشكل يناسب لعمره وصفه.
 - يتكيف بسهولة وبسرعة، واثق من نفسه.
 - متميز في تكيفه، مبادر واستقلالي.
- هـ- التقبل الاجتماعي
- يتجنبه الآخرون.
 - يتحمله الآخرون
 - يحبه الآخرون كما هو متوقع من مستوى صفه وعمره.
 - يحبه الآخرون بشكل واضح.
 - يسعى الآخرون إلى أن يكونوا معه.
- و- تحمل المسؤولية
- يرفض تحمل المسؤولية ولا يبادر أبداً بأي نشاط.
 - يتجنب تحمل المسؤولية، تقبله لدوره محدود نسبة لعمره.
 - يتقبل المسؤولية بما هو متوقع ممن هم في عمره وصفه.

- فوق المتوسط في تحمله للمسؤولية، يبادر إلى تحمل المسؤولية ويستمتع بها.
- يسعى إلى تحمل المسؤولية، يتحمس لحملها.

ز- انجاز الواجبات

- لا يكمل واجباته أبدا حتى مع التوجيه.
- نادراً ما ينهي واجباته حتى مع التوجيه.
- متوسط في أدائه لواجباته ويقوم بها هو مطلوب منه.
- أدائه فوق المتوسط، وينهي واجباته بدون حث من الآخرين.
- ينهي واجباته دائماً ولا يحتاج إلى إشراف.

ح- اللباقة

- وقع دائماً.
- لا يكثر بمشاعر الآخرين.
- متوسط في لباقة، لا يكون سلوكه أحياناً ملائماً اجتماعياً.
- فوق المتوسط في لباقة، نادراً ما يكون سلوكه غير ملائم اجتماعياً.
- لبق دائماً، لا يصدر عنه سلوك غير ملائم اجتماعياً.

يمكن للمرشد النفسي أو التربوي أن يطلب من معلم الصف أن يجري هذا الاختبار على الطلبة الذين يعتقد أن لديهم صعوبات في التعلم أو قد يعطي لجميع طلاب الصف إذا لزم الأمر، فالهدف الأساسي للاختبار هو الكشف المبدي عن الطلاب الذين يعانون من صعوبات في التعلم وذلك من أجل الانتباه لهم مبكراً. (ياسر، 1988)

ثامناً: قائمة الكشف المبكر عن صعوبات التعلم النهائية لدى الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة

بيانات:

اسم الطفل: العمر:
المدرسة: التاريخ:
اسم المدرس: الفصل:

تعليمات:

زميلي الفاضل: زميلتي الفاضلة

أمامك مجموعة من العبارات التي من خلالها يمكن التعرف على صعوبات التعلم
النهائية التي يعاني منها طفلك داخل الفصل الدراسي، وعليك بقراءة كل عبارة من
العبارات بدقة وتأتي، وتحديد مدى انطباق العبارة على سلوك طفلك داخل الفصل من
خلال تعاملك معه أثناء العام الدراسي، وذلك من خلال درجات الموافقة الموجودة
أمام كل عبارة وهي:

دائماً: تعني أن العبارة تنطبق على سلوك الطفل في كل تصرفاته.

غالباً: تعني أن العبارة تنطبق على سلوك الطفل في معظم تصرفاته.

أحياناً: تعني أن العبارة تنطبق على سلوك الطفل في بعض الأحيان ولا تنطبق في أحيان
أخرى.

نادراً: تعني أن العبارة نادراً ما تنطبق على سلوك الطفل.

ويجب عليك وضع علامة (✓) أسفل درجة الموافقة التي تناسب سلوك طفلك كما تلاحظها أنت وليس الآخرين، واعلم أن الإجابة الصحيحة تعتمد على الملاحظة الدقيقة لسلوك الطفل والانتباه إلى مدى تكرار هذا السلوك ومدى حدته، والمهم أن يكون الحكم على سلوك الطفل صائباً غير المبالغ فيه.

الرجاء ملء البيانات الخاصة بهذه القائمة ونشكركم على حسن تعاونكم معنا.

الأبعاد	الأول			الثاني				الثالث		
	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
الدرجة										
المجموع										

م	الأبعاد والعبارات			
	نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً
A				
1	1	2	3	4
2				
3				
4				
5	1	2	3	4
6				

م	الأبعاد والعبارات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً
7	ينطق جميع الأحرف الهجائية دون خطأ				
8	يذكر الأعداد من 1 إلى 10				
9	ج: ينطق الكلمات بطلاقة دون خطأ				
10	قادر على الحديث الشفهي مع الآخرين.	4	3	2	1
11	يستطيع أن يصف ما شاهده من أحداث أو مواقف.				
12	يعبر عن قصة من خلال صورة أمامه.				
13	البعد الثاني: د: كثير الالتفات والحركة في الفصل وغير متبه للشرح.	4	3	2	1
14	يميز بين الأحرف الهجائية بعضها وبعض				
15	وخاصة المشتبه منها.				
16	يستطيع أن يميز بين الألوان بعضها وبعض. يميز بين الصور والأشكال بعضها وبعض.				
17	ه: يتذكر أسماء الصور والأشكال.	4	3	2	1

م	الأبعاد والعبارات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً
18	يتذكر الأحرف الهجائية.				
19	يتذكر بعض البيانات الخاصة به والأسرة.				
20	يتذكر أحداث وقعت بالأمس.				
21	و: يسمع الاسم الذي يعبر عن صورة ويشير إليها.	4	3	2	1
22	يسمع أسماء أجزاء الجسم ويشير إليها.				
23	يمكنه التحرك للأمام والخلف بالعدد.				
24	يمكنه الوثب من المكان بالعدد.				
25	ز: يستطيع أن يحدد الاختلافات بين الأشكال وبعضها.	4	3	2	1
26	يستطيع التعرف على الأشياء المتشابهة بين الأشكال.				
27	يستطيع التوصل بين الأشياء التي تنتمي لمجموعة واحدة.				
28	يمكنه معرفة اليمين واليسار - أعلى وأسفل.				
29	ح: يمكنه التصرف في حل مشكلة بسيطة.	4	3	2	1
30	يمكنه التصرف والوصول إلى شيء أمامه.				
31	يتصرف بأمانة إذا وجد مبلغاً من المال.				
32	يتصرف بحكمة إذا تركته سيارة المدرسة.				

م	الأبعاد والعبارات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً
	البعد الثالث: ط:				
33	يمكنه تقليب صفحات الكتاب والوصول إلى الصفحة المطلوبة.	4	3	2	1
34	يستطيع ترتيب المكعبات وعمل أشكال مختلفة منها.				
35	يستطيع الإمساك بالقلم والكتابة به.				
36	يستطيع استخدام الألوان في الرسم.				
	ي:				
37	يستطيع أن يقفز في أمان من ارتفاع بسيط.				
38	يستطيع السير وهو يحمل لمسافة معينة.	4	3	2	1
39	يستطيع ارتداء وخلع ملابس الأنشطة بمفرده.				
40	يستطيع أن يقفز من مكانه لنقطة أخرى ليست بعيدة عنه.				

طريقة التصحيح والتفسير:

اجمع الدرجات وتعرف على مدى وجود صعوبة تعلم لدى الطفل ونوعها.

تاسعا: قياس الذكاءات المتعددة

هذه النظرية في التوجه نحو النظر للذكاء على أنه متعدد هي من النظريات الحديثة، ويمكن من خلالها مساعدة الطلبة في تحديد المجال الأعلى وتنميته وتنمية بقية الجوانب الأخرى في الذكاء.

إن النظرية التقليدية للذكاء هي عبارة عن حصيلة نتائج الاختبارات والتحليلات الإحصائية التي تخص فردا ما. وإذا كان في مضمون الاختبار شيء من الصعوبة فمن الطبيعي أن نرى بعض الأفراد يتفوقون على أقرانهم في نفس المستوى العمري والتحصيلي. وبالتالي يقال عن هؤلاء المتفوقين نسبيا على أقرانهم أنهم يتمتعون بمعدلات ذكاء أعلى يعبر عنها بالأرقام حيث يطلق عليها معامل الذكاء. (IQ)

أما هوارد قاردنر Howard Gardner الذي حسم النقاش والجدال الدائر حول ماهية الذكاء في كتابه المعروف "أطر العقل Frames of Mind" حيث توصل إلى نظرية جديدة تختلف كلياً عن النظريات التقليدية. إن نظريته ذات معايير أكثر تحديداً من الاختبارات التقليدية التي تتعلق بالمفهوم اللفظي والرياضي. فهو يقول بأنه لا يمكن وصف الذكاء على أنه كمية محددة ثابتة يمكن قياسها. وبناء على ذلك يمكن زيادة الذكاء وتنميته بالتدريب والتعلم. بل أكثر من ذلك فهو يقول بأن الذكاء متعدد وعلى أنواع مختلفة وأن كل نوع مستقل عن الأنواع الأخرى ويمكنه أن ينمو ويزيد بمعزل عن الأنواع الأخرى وذلك باستخدامه واستعماله. فكان لتصنيف (جاردنر) هذا أكبر الأثر على طريقة التفكير في عملية التعلم والتعليم وكذلك على الاختبارات وحتى على طبيعة الأفكار نفسها.

المبادئ التي قامت عليها نظرية الذكاء المتعدد المبادئ كما وردت في أعمال (جاردنر) هي كما يلي:

- إن الذكاء ليس نوعا واحدا بل هو أنواع عديدة ومختلفة.
 - إن كل شخص متميز وفريد من نوعه ويتمتع بخليط من أنواع الذكاء الديناميكي.
 - إن أنواع الذكاء تختلف في النمو والتطور إن كان على الصعيد الداخلي للشخص أو على الصعيد البيئي فيما بين الأشخاص.
 - إن كل أنواع الذكاء كلها حيوية وديناميكية.
 - يمكن تحديد وتمييز أنواع الذكاء ووصفها وتعريفها.
 - يستحق كل فرد الفرصة للتعرف على ذكائه وتطويره وتنميته.
 - إن استخدام ذكاء بعينه يسهم في تحسين وتطوير ذكاء آخر.
 - إن مقدار الثقافة الشخصية وتعددتها هو جوهرى وهام للمعرفة بصورة عامة ولكل أنواع الذكاء بصورة خاصة.
 - إن أنواع الذكاء كلها توفر للفرد مصادر بديلة وقدرات كامنة لتجعله أكثر إنسانية بغض النظر عن العمر أو الظرف.
 - لا يمكن تمييز أو ملاحظة أو تحديد ذكاء خالص بعينه.
 - يمكن تطبيق النظرية التطورية النهائية على نظرية الذكاء المتعدد.
 - إن أنواع الذكاء المتعدد قد تتغير بتغير المعلومات عن النظرية نفسها.
- تشكل هذه المعايير والمبادئ أساسا وسلسلة من نقاط التحقق والتثبيت التي يجب أن تمر المهارة عبرها قبل أن تعتمد ذكاء حقيقيا. وبناء على ما تقدم أورد (جاردنر) أنواع الذكاء التالية:

- الذكاء اللغوي وهو ما يتعلق باللغة المكتوبة والمحكية.
- الذكاء المنطقي - الرياضي وهو ما يتعلق بالأرقام والمنطق.
- الذكاء الموسيقي وهو ما يتعلق بالألحان والآلات الموسيقية.

- الذكاء المكاني وهو ما يتعلق بالصور والخيالات.
- الذكاء الحسي - الحركي وهو ما يتعلق بحركة وإحساس الجسم واليدين.
- الذكاء البيئي (الاجتماعي) وهو ما يتعلق بالتفاعل الاجتماعي مع الآخرين.
- الذكاء الشخصي الذاتي (الانفعالي) وهو ما يتعلق بالعواطف والانفعالات الداخلية للشخص.

- الذكاء البيئي وهو ما يتعلق بالطبيعة بما فيها من تنوعات واختلافات

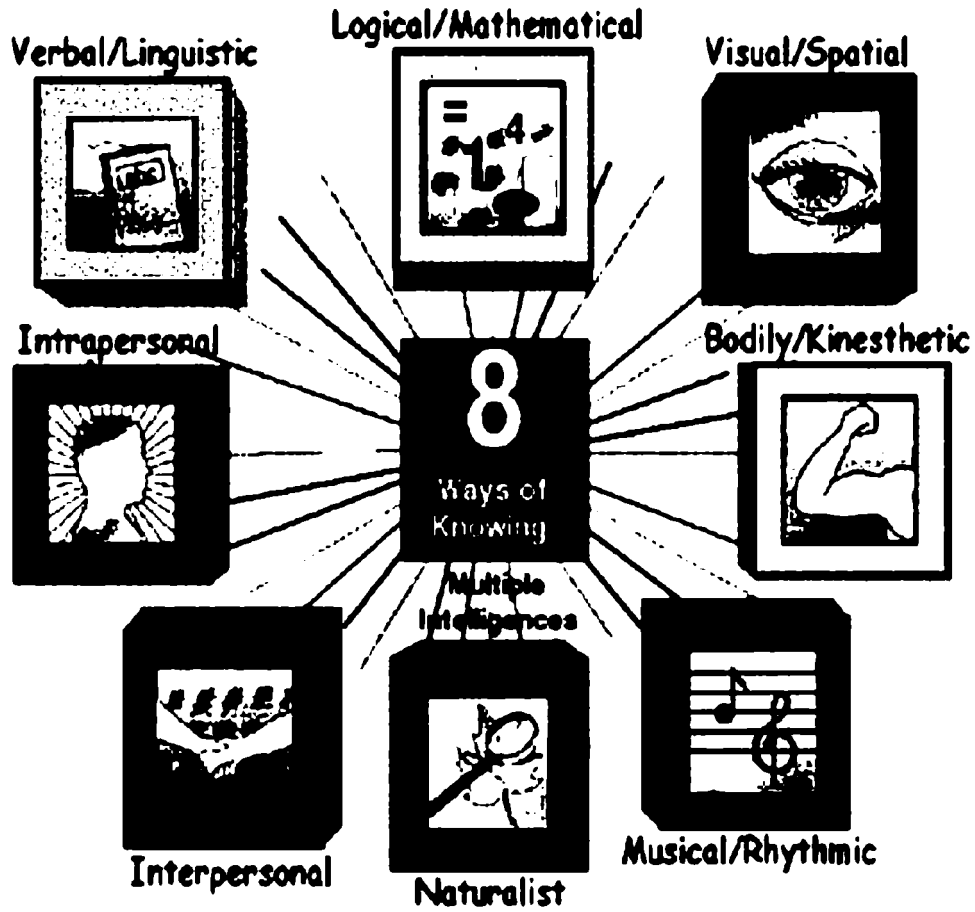
(Armstrong,1994.,Chipongian,2000., Dehn & Schank,1982., Grander,1983., Hanson, 2000)

يتناول هذا النص عرضاً لمقاييس جديدة لقياس وتقييم أهم أنواع الذكاءات المتعددة حيث يجد القارئ الكريم عرضاً لأساليب ومقاييس تقييم الذكاء الابتكاري وهو نوع من الأنواع الحديثة للذكاءات المتعددة كذلك نجد مقياساً جديداً لقياس وتقييم قدرات الذكاء العاطفي وذلك بالإضافة لمقاييس الأنواع الأخرى لقدرات الذكاءات المتعددة.

ومن خلال هذه المقاييس سوف تكون عزيزي القارئ قادراً على:

- قياس وتقييم قدرات الذكاء اللفظي / اللغوي.
- قياس وتقييم قدرات الذكاء المرئي / المكاني.
- قياس وتقييم قدرات الذكاء المنطقي / الرياضي.
- قياس وتقييم قدرات الذكاء البدني / الحركي.
- قياس وتقييم قدرات الذكاء الشخصي.
- قياس وتقييم قدرات الذكاء الاجتماعي.
- قياس وتقييم قدرات الذكاء الموسيقي.
- قياس وتقييم قدرات الذكاء الطبيعي.

- قياس وتقييم قدرات الذكاء العاطفي.
- قياس وتقييم قدرات الذكاء الابتكاري.
- قياس وتقييم قدرات الذكاء الأخلاقي.



أولاً: قياس الذكاء اللفظي

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
-1	الاهتمام بالألفاظ أكثر من الصور والمشاعر.	1	0
-2	يفضل التلاعب بالألفاظ أثناء الحديث أو الكتابة: مثل (التواء اللسان، والإيقاعات الخفيفة، وازدواج المعنى، التورية، الجناس).	1	0
-3	الحصول على درجات أفضل في اللغة العربية والتاريخ من الرياضيات، والعلوم.	1	0
-4	الاحتفاظ بمفكرة أو بجريدة باستمرار.	1	0
-5	الاستمتاع بالمنافسة المستمرة وتبادل وجهات النظر.	1	0
-6	المتعة في سرد النوادر، وتأليف الطرائف، والنكات.	1	0
-7	يحمل معه مفكرة، أو جهاز تسجيل يلازمه دائماً بهدف تسجيل الأفكار الهامة.	1	0
-8	يستمتع بالكتب المقروءة أثناء قيادة السيارة أو ركوب وسيلة مواصلات.	1	0
-9	يعلق عادة على قراءة المجلات أو الكتب.	1	0
-10	الاستمتاع بالقاء المقدمة التمهيدية أثناء اجتماعات الشركات، والعروض التجارية، والندوات.	1	0
-11	يضطر للانتظار بغرف الانتظار ليقرأ ما يكتب على صناديق الغلال أو إرشادات علب الحساء، أو المجلات القديمة.	1	0

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
12-	تعتبر كتابة التقارير، والمقالات والكراسات، والمذكرات مسألة محبة إلى نفسه.	1	0
13-	يعتريه شعور بالفضول إزاء كشف بعض الأمور لمعاني وأصول بعض الكلمات، أو الجمل، أو الأسماء، أو المصطلحات العامة.	1	0
14-	يستمتع إلى الكلمات التي بصدد التفكير فيها قبل نطقها.	1	0
15-	يشعر بالنعيم عند استخدامه للأصوات، والإيقاعات، وتنوين الكلمات، والعديد من الألفاظ مثلما يشعر الآخرون بالنعيم وقت الأصيل، أو عند النظر من أعلى الجبال.	1	0
16-	يستمتع بالذهاب لورشة العمل، أو الندوات، أو المحاضرات بصحبة متحدث لبق.	1	0
17-	يقضي بعض الوقت في ممارسة ألعاب كلامية كلعبة تجميع الكلمات، أو تعليق الكلمات، أو كلمة السر.	1	0
18-	يجد نفسه كفؤاً في قواعد اللغة العربية أكثر من أي شخص آخر يعرفه.	1	0
19-	يشناق إلى كتابة الشعر، أو المسرحيات، أو القصص القصيرة، أو الروايات، أو القصص الواقعية.	1	0
20-	يقضي وقتاً في استخدام برنامج معالجة الكلمات، والبحث عبر الإنترنت.	1	0

طريقة تقدير الدرجات:

الأوزان: تنطبق (1) لا تنطبق (0)

قم بتقييم الخانات التي تأكدت من انطباقها عليك.

- فإذا كان تقدير مجموع درجاتك يتراوح ما بين (1) على (4) فإنك لم تشهد قدراتك اللفظية على نطاق واسع وتحتاج لبرنامج لتقوية قدرات الذكاء اللفظي لديك.
- إذا تراوح ما بين (5) إلى (11) فأنت لا تستخدم حتى من نصف محصلة ذكائك اللفظي.
- إذا تراوح ما بين (12) إلى (16) فأنت تتمتع بذكاء لفظي عال يؤهلك للاستماع بالتحديث والكتابة والقراءة، والقيام بالألعاب الكلامية، ولكن لا يزال المجال هنا متسعاً لمزيد من التطور والعمل على تنمية قدرات الذكاء اللفظي لديك.
- إذا تراوح ما بين (17) إلى (20) فقد بلغت قدرات تجعلك لست في حاجة إلى تدريبات لتنمية قدرات الذكاء اللفظي، بل تمليك العمل بمهنة تعتمد على قدرات الذكاء اللفظي العالية لديك فسوف تكسب من وراء قدرات الذكاء اللفظي أفضل.

ثانياً: قياس الذكاء المرئي / المكاني

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
-1	يجرب أحلام الليل، وأحلام اليقظة الحية ذات التفاصيل.	1	0
-2	يرغب في رسم أو كتابة أشياء غير منظمة.	1	0
-3	نادراً ما يمر عليه يوم دون التوقف عن ملاحظة شيء جميل من حوله، كالسماء الرائعة، والزهور الجميلة والصور الحية.	1	0
-4	يرى صوراً أو أشكالاً حينها يفكر في شيء ما أكثر من سماعه لكلمات تتردد في ذهنه. يؤيد القول الشائع "افعل الأشياء بنفسك" عند التعامل مع الأجهزة أو الآلة أو الأدوات أو السيارات.	1	0
-5	الدهشة عند معرفة طريقة عمل الأشياء.	1	0
-6	يتذكر بالضبط المقاس والشكل الفعلي للأشياء.	1	0
-7	يجب دراسة المعلومات عن طريق استخدام الملصقات والصور والأشكال.	1	0
-8	يدرك الدلائل المرئية على الفور.	1	0
-9	يمكنك ساعات يلعب المكعبات والألعاب التي تعتمد على التشيد والأحاجي والألغاز.	1	0
-10	يتصور الأحداث والأشخاص عندما يستمع إلى وصفها في حديث أو تقرير.	1	0

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
-11	نادراً ما يشعر بالتوهان.	1	0
-12	يحرص على تبيين الألوان.	1	0
-13	يجب الاسترخاء عن طريق اللعب بلعبة القطع المخرمة أو فك بقية الشبكات المضللة أو حل ألغاز الخداع لبصري، أو الألغاز المرئية الأخرى.	1	0
-14	يتخيل الكيفية التي قد يكون عليها الشيء إذا نظر إليه نظرة شاملة من أعلى مباشرة.	1	0
-15	الهندسة أسهل بالنسبة إليه من الجبر في المدرسة.	1	0
-16	يجب أخذ التقاط الصور لأجائه خلال الإجازة أو الرحلة المدرسية، أو استخدام كاميرا فيديو لتسجيل شرائط للتجمعات العامة أو الأصدقاء أو المحبين، أو الاحتفاظ باليوم صور لدي.	1	0
-17	يبدع أشكالاً أو صوراً عند القيام بعرض تقديمي لعمل ما.	1	0
-18	يجب التجول في محلات متاحف الفنون، أو مشاهدة الفيديو، والأفلام.	1	0
-19	يقرأ الجرائد أو الصحف أو المجلات الملونة المملوءة بالرسومات.	1	0
-20	يقوم بحل الكلمات لتقاطعة.	1	0

تقدير الدرجات:

الأوزان: تنطبق (1) لا تنطبق (0)

- إذا كان مجموع الدرجات من (1-4) فأنت بحاجة جادة إلى تدريبات لتنمية قدرات الذكاء المكاني / المرئي لديك. نظراً لأن ذكائك المرئي على وشك الضياع بسبب إهماله، وأجعله يخضع لتدريب يومي، وسوف تفاجئ بنتائج عظيمة خلال أيام قليلة من تدريبه وتنميته لديه.
- إذا كان مجموع درجاتك يتراوح ما بين (5-12) فانك قد تكون ممن يقدرون منظر الغروب الجميل، أو الأفلام جيدة التصوير، ولكن مخيلتك تتسم بالسلبية. لديك مخيلة جيدة ولكنك لا تستخدمها كثيراً.
- إذا كان مجموع درجاتك يتراوح ما بين (13-17) فقد تكون هوايتك المفضلة الرسم، وزيارة المتاحف، أو إرسال صور فوتوغرافية جميلة على الصفحة المخصصة لك على شبكة الإنترنت. انك تتفوق في إرسال هذه الصور، ويقدر بسيط من التدريب يمكنك الارتقاء بمستوى ذكائك المرئي حتى درجة العبقرية.
- إذا كان مجموع درجاتك يتراوح ما بين (18-20) فانك على قائمة هذه المجموعة أن وظيفتك يدخلها شيء من الفن أو الإعلان أو الحرفية أو أي شيء يشغل قدراتك ومواهبك الفنية بالكامل.

ثالثاً: قياس الذكاء المنطقي / الرياضي

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
-1	يجري العمليات الحسابية من جمع وطرح وضرب وقسمة في رأسه بسرعة، حتى ولو كانت إعدادا كبيرة.	1	0
-2	يحدد بسهولة العيوب المنطقية في الإعلانات والحوارات السياسية وتفسيرات الناس.	1	0
-3	يستفسر بصورة مستمرة عن الكيفية والسبب وراء الأشياء في العلم، والأحداث وسلوك الآخرين، والعمل والعالم الطبيعي من حوله.	1	0
-4	يفتح الجريدة على تقارير سوق المال، أو القسم العلمي كل صباح.	1	0
-5	يجد متعة في التحدي الذي يواجهه عند معالجة المشاكل التي تؤرق الآخرين، وحلها بنجاح.	1	0
-6	يسترخي خلال وقت فراغه ويمارس الكمبيوتر وألعاب الدور، أو يقرأ كتب فيها أسئلة تستدعي الإمعان في التفكير.	1	0
-7	يكون في فصول العلوم، والرياضيات أفضل من فصول اللغة الإنجليزية أو التاريخ.	1	0
-8	يجب أن يفحص في تجارب ماذا لو "على سبيل المثال: ماذا لو ضاعفت كمية الماء التي أروي بها الورد كل أسبوع".	1	0
-9	يجد طريقة أو أسلوباً ما لتقييم الأمور بحل الخروج بحل	1	0

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
	مؤقت، وذلك في الوقت الذي لم تكن هناك "أي عوامل تساعد أو تبشره بذلك".		
-10	يعتقد أن كل شيء له تفسير منطقي وعقلاني يمكننا التوصل إليه بالثابرة والمحاولة الجادة.	1	0
-11	تستمع بالرحلات إلى القبة السماوية ومتاحف الأحياء المائية ومتاحف الآثار، ومواقع التعليم والتثقيف الأخرى.	1	0
-12	يشعر بالراحة أكثر عندما يتم فحص الأشياء وتحديد مقدارها وشرحها بالتفصيل.	1	0
-13	يشارك في مجلات تهتم بالاكشافات، والآثار وأخبار البلد أو أي مطبوعات أخرى تحفز الذهن.	1	0
-14	يحمل معه آلة حاسبة في حقيبته أو في جيب معطفه.	1	0
-15	يسلي نفسه هو وأصدقاؤه بالمفارقات المنطقية أكثر من المزاح والتلاعب بالألفاظ.	1	0
-16	يقدم له أجهزة مثل الميكروسكوبات أو التليسكوبات أو أي أدوات أخرى، كهدية في عيد ميلاده.	1	0
-17	يكتب توجيهات مفصلة وواضحة للوصول إلى أي وجهة أو أداء المهام الأكثر تعقيداً.	1	0

تقدير الدرجات:

الأوزان: تنطبق (1) لا تنطبق (0)

- إذا كانت الدرجات ما بين (1-4) فإن ذكائك المنطقي على وشك الانهيار وتحتاج بسرعة كبيرة إلى تدريبات لتنمية قدرات الذكاء المنطقي / الرياضي لديك ... فوراً
- إذا كانت درجاتك ما بين (5-9) فانك تتعامل مع تحدياتك اليومية ولكنك لا تمضي قدماً في حياتك، وغالباً ما تبدو لك المشاكل مستعصية، وكثيراً ما تصبح ضحية لدرجة تجعلك تعتاد على ذلك، وتصبح مهاراتك في الرياضيات شيء لا يدعو للفخر.
- إذا كانت درجاتك ما بين (10-14) فانك في سبيلك إلى التقدم في العمل.
- إذا كانت درجاتك ما بين (15-17) فإن حاصل ذكائك المنطقي / الرياضي يقترب جداً من أقصى حد له، وليس أمامك إلا القليل، أو ليس أمامك شيء آخر تقوم به، وربما تكون مسئولاً أولاً عن العمل داخل مؤسستك، أو أستاذاً للمنطق، أو مديراً كبيراً لشركة.

رابعاً: قياس الذكاء الإبداعي:

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
1-	يتوارد إليك سيل من الأفكار نتيجة لبعض الأمور التي قد صادفتها أو تعلمتها أثناء يوم ما.	1	0
2-	تجد نفسك بين الحين والآخر وقد اهتديت إلى فكر سديد، خاصة عندما تكون مضطراً لإيجاد حل ما لمشكلة طويلة المدى.	1	0
3-	تنتهي من مشاهدة عرض تلفزيوني دوماً أو فيلم دون المستوى، معتقداً في إمكانية إخراجك أو كتابتك له بشكل أفضل..	1	0
4-	تتأقلم بسهولة مع الظروف والوظائف المغايرة.	1	0
5-	تتوهم ويخيل إليك رؤية نفسك بسيناريوهات تمثيلية وواقعية	1	0
6-	تتذكر حصولك على تقدير امتياز في الكتابة الإبداعية والفن والدراما أثناء سنوات الدراسة.	1	0
7-	تستمتع بتعلم المهارات، والهوايات، والرياضيات، والحقائق، والفلسفات، والمنظورات الثقافية والآراء الجديدة.	1	0
8-	تعي وجدانيا الوتيرة التي سوف تسير عليها المغنية أو المؤدية إثر سماعك لبعض كلمات الأغنية، أو تدرك نهاية قصة ما بعد قراءتك لبعض صفحاتها الأولى.	1	0
9-	تستنبط سبلا جديدة لإعادة تنظيم بعض الأمور بهدف تطويرها.	1	0

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
10-	تشغل وظيفة تتعلق بالفنون، بدءاً من التأليف والرسم، حتى هواية التمثيل والذهاب إلى دور السينما وزيارة المتاحف.	1	0
11-	تنتقي ملابس على أحدث طراز أو زاهية اللون.	1	0
12-	تفشل أكثر من الآخرين نتيجة لإقدامك على المجازفة وتجربة كل ما هو جديد بشكل متزايد عنهم.	1	0
13-	تفعل بشدة أكثر مما يفعل الآخرون.	1	0
14-	تطرح أو تفكر بأسئلة تحدد المعتقدات التي من شأنها مناهضة الافتراضات الشائعة والوتيرة التي تسير عليها الأمور.	1	0
15-	ترى أثناء نومك أحلاماً جامحة وتذكرها بعد استيقاظك في الصباح	1	0

تقدير الدرجات:

- 1- إذا تراوح مجموع درجاتك بين (1-4) فأنت لم تستغل قدراتك الفكرية، لذا فقد تواجه صعوبة لدى إقدامك على شحن قدرتك الفكرية الفاترة.
- 2- إذا تراوح مجموع درجاتك بين (5-8) فانك قد تكتفي فقط بمشاهدة فيلم أو عرض تلفازي أو كل ما هو إبداعي من قبل الآخرين. ولكنك لا تعتبر نفسك مبدعاً، ونادراً ما تحاول الاستعانة بقدرتك الإبداعية.
- 3- إذا تراوح مجموع درجاتك بين (9-12) فإن مستوى ذكائك الإبداعي لا بأس به.
- 4- إذا تراوح مجموع درجاتك بين (13-15) فليس هناك من يضاهيك في كيفية استثمار الذكاء الإبداعي.

خامساً: قياس الذكاء البدني / الحركي

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
-1	تعلم بسرعة عندما تحصل على آلة وماكينة، وتبدأ بتشغيلها بدل من الاستماع إلى شخص يعلمك كيفية استخدامها أو مشاهدة شريط فيديو أو قراءة كتيب وإرشادات.	1	0
-2	منظم لصالة جيمنازيوم وتحافظ على الروتين المنتظم للزيارات الأسبوعية.	1	0
-3	لديك شعور غريزي (حركة المعدة - الإحساس الألم - الدفء من المعدة) ويشدك إلى القرارات السديدة والبعد عن تلك التي تتبعها عواقب غير مرغوبة.	1	0
-4	لديك موهبة تقليد حركة أو تحدث الآخرين.	1	0
-5	تملكك حالة من عدم الراحة عندما يكون عليك أن تجلس أو تقف أو تعمل في مكان واحد أو عمل واحد متكرر لأي فترة زمنية.	1	0
-6	تعمل في وظيفة لها جانب بدني، كجراح، نجار، كاتب، أو موظف حفظ ملفات، أو مهندس كمبيوتر.	1	0
-7	تستمتع بالعمل بيديك في الحديقة وإصلاح الأدوات المنزلية أو بناء مكان للشواء في الفناء.	1	0
-8	لديك اشتراك في قناة خاصة أو قنوات رياضية أخرى، وتؤثر مشاهدة بطولة التزحلق أو ألعاب القوى الاولمبية، أو مباراة كرة قدم محلية على مشاهدة البرامج الحوارية أو الدرامية.	1	0

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
9-	تبادر إلي ذهنك أفضل الأفكار أثناء المشي أو الهرولة أو غسل أطباق أو طلاء المنزل أو عندما تستعمل آلة جز العشب.	1	0
10-	تحدث مستخدماً يديك، وتحرك بشيء من الإثارة عندما تتحدث مع الآخرين.	1	0
11-	تستمع بكوميديا حافلة بالخشونة مثل لوريل وهاردي، أو أفلام أكاديمية الشرطة، أو تحب مداعبة أصدقاءك.	1	0
12-	تخرج باستمرار لنزهات خارجية في نهاية الأسبوع.	1	0
13-	تظهر عليك أعراض النشاط المفرط	1	0
14-	تقضي عطلات نهاية الأسبوع في البحث عن رياضيات، كأن تكرس وقتك للعب التنس أو الجولف أو الاستعداد للماراثون	1	0
15-	تألق في أي نشاط بدني مثل السباق أو السباحة أو كرة القدم.	1	0
16-	تتمتع بتناسق جسدي.	1	0

تقدير الدرجات:

1- إذا تراوح مجموع درجاتك بين (1-4) فإن مواهبك البدنية لم يطرأ عليها أي تغيير، وإذا كنت تتحدث عن قوة جسدك وليس فطنة عقلك، فانك كمن ينطبق عليه المثل (أجساد متخمة، وقوى واهية).

- 2- إذا تراوح مجموع درجاتك بين (5-8) فإن ذكائك البدني لا يزال في حاجة إلى دفعة قوية.
- 3- أما إذا كانت درجاتك بين (9-13) فإن قدراتك البدنية تفوق المتوسط، وقليل من الجهد سوف يدفعك إلى قمة قياس مستوى الذكاء البدني.
- 4- إذا كانت درجاتك بين (14-16) فانك تتحلى بقدرات بدنية عالية، ويجب أن تكسب من وراء ذكائك البدني وإلا فانك تضيع مواهبك العظيمة هباء.

سادساً: الذكاء العاطفي

يرى (عثمان ورزق، 2001) أن الذكاء العاطفي يتضمن القدرة على الانتباه والإدراك الجيد للانفعالات والمشاعر الذاتية وفهمها وصياغتها بوضوح وتنظيمها وفقاً لمراقبة وإدراك دقيق لانفعالات الآخرين ومشاعرهم للدخول معهم في علاقات انفعالية اجتماعية إيجابية تساعد الفرد على الرقي العقلي والانفعالي والمهني وتعلم المزيد من المهارات الإيجابية للحياة.

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
-1	متعاطف مع الآخرين، بحيث يمكن بسهولة أن تلمس مشاعرهم من خلال إشارات جسدية بسيطة، ودون حاجة لأن يجبروك بها يشعرون.	1	0
-2	من النمط الذي يسعى إليه الأسرة والأصدقاء والزملاء طلباً للنصح والمشورة.	1	0
-3	تستمتع بالأنشطة الجماعية كعبلة البريد، أو الطائرة، أو الكرة المرنة أكثر من استمتاعك بالأنشطة الفردية كالجري والسباحة.	1	0
-4	تغض الطرف عن أخطاء الآخرين وعيوبهم.	1	0
-5	لديك الاستعداد لطلب المساعدة والنصح من الآخرين عند حاجتك لهم.	1	0
-6	قلما تفقد أعصابك وتخرج عن هدوئك أو تستشيط غضباً.	1	0
-7	تنجح في التغلب على تحدي تعليم الأفراد أو الجماعات. يعتبر الآخرين قائداً أو مصلحاً.	1	0
-8	قلما تغلب عليك وتهزمك الأمزجة والنكسات والصدمات.	1	0

الرقم	الفقرة	تنطبق	لا تنطبق
9-	غالباً ما تخرج بأفضل أفكارك وأنت تتحدث عن الآخرين.	ا	0
10-	تشعر بالراحة مع الغرباء، والشخصيات والمجموعات الجديدة.	ا	0
11-	لك نشاط اجتماعي فعال في أحد المؤسسات التطوعية التي تهب نفسها لمساعدة الآخرين.	ا	0
12-	ترتاح لإظهار التعاطف مع البالغين من الجنسين.	ا	0
13-	تسمح لنفسك بأن تشعر بمشاعرك وتعبّر عنها.	ا	0
14-	تشعر بتحسّن عندما تعبّر وتنفس عن مشاعر سلبية أو مؤلمة..	ا	0
15-	قليلاً ما تغضب عندما يخالفك شخص في وجهة نظر أو ينتقدك لفظياً.	ا	0
16-	تحسب لمشاعرك حساباً عندما تتخذ قرارات مهمة.	ا	0
17-	كنت مشهوراً في المدرسة وكثيراً ما اشتركت باتحاد الطلبة أو الأندية.	ا	0
18-	تعمل بشكل أفضل مع الآخرين، وكعضو في الفريق.	ا	0
19-	تعرف ما يشعر به جميع أفراد المجموعة، وقدرتك على فهم الاتجاه العام السائد بينهم.	ا	0
20-	قلما تضيع وقتك بالتفكير في أخطاء الماضي وما حدث فيه من الفشل.	ا	0
21-	نادراً ما تشعر بحسد وغيره تجاه الآخرين.	ا	0

تقدير الدرجات:

- 1- إذا كانت درجاتك من (1-5) فمعنى ذلك أنك تركت لذكاك العاطفي الفرصة لأن يشيخ ويهرم. بل قد تكون لديك نظرة سلبية للحياة، وتستجيب للضغوط والشدائد بشكل سلبي. وتسمح للظروف بأن تأخذ الإحباط إلى نفسك، بل قد تشعر بعزلة عاطفية وعدم راحة تجاه مشاعرك أنت ومشاعر الآخرين كذلك.
- 2- إذا كانت درجاتك من (6-12) فإن الشدائد قد تصيبك بالإحباط وتمربك لحظات تشعر فيها بحزن حقيقي.
- 3- إذا كانت درجاتك من (13-18) فهذا يعني أن هناك تواصل بينك وبين نفسك وبينك وبين الآخرين، وإن الايجابية ترتفع عن السلبية حتى في أوقات الشدائد، وقلما تشعر باكتئاب حقيقي. وفي الحقيقة أن هذا يعني أن ذكاوك العاطفي مرتفع للغاية.
- 4- إذا كانت درجاتك من (19-21) فمعنى هذا أنك شخص محبوب ومتوازن بالإضافة إلى أنك شخص يتميز بالقيادة وتتمتع بموقف ممتع إيجابي، حتى في أحلك الظروف، كما أن ذكاوك العاطفي أصبح أقرب ما يكون إلى القمة.

عاشرا: قياس الموهبة

هذه الأداء صممت من أجل الكشف عن الطلبة الموهوبين ليتسنى للمرشد توعية أولياء أمورهم والمعلمين بهذه المجالات، ولتسنى عمل برامج إثرائية تساعدهم في تنمية مجالات موهبتهم.

تعريف مارلاندر للموهبة (Marland, 1971) وهو لتعريف الذي تبنته اللجنة الحكومية الأمريكية للتربية ويشير التعريف إلى أن الموهوب هو ذلك الفرد الذي تمكنه قدراته العالية من القيام بأداء متميز والذي يحتاج إلى خدمات و/ أو برامج تربوية خاصة فوق ما يقدم عادة في البرامج المدرسية العادية وذلك ليتمكن من تحقيق إسهاماته نحو ذاته ونحو مجتمعه، إن الموهوب انطلاقا من ذلك هو الفرد الذي أظهر فعلا أداء متميزا أو لديه إمكانية القيام بهذا الأداء في واحد أو أكثر من المجالات التالية: القدرة العقلية العامة، الاستعدادات الأكاديمية الخاصة، التفكير المنتج أو المبدع، القدرة على القيادة، الفنون المرئية أو الأدائية، القدرة النفس حركية، كما عرف رونزلي الموهبة (Renzulli, 1985) من خلال تعريف يتضمن وجود ثلاث سمات نفسية أساسية للموهبة ترتبط مع بعضها ارتباطا عضويا وتمثل هذه السمات فيما يلي:

- قدرة تفوق المتوسط، وإبداع.
- دافعية أو التزام بأداء المهام.
- ويشترك رونزولي في وجود السمات الثلاث مجتمعة لظهور الموهبة التي يمكن أن تبرز من خلال أداء ما.

مقياس للكشف عن الطلبة الموهوبين في الصفوف الثامن، التاسع، العاشر

عزيزي المعلم/ عزيزتي المعلمة يتضمن هذا المقياس مجموعة من المقاييس حاول أن تكون قراءتك لكل فقرة من فقرات هذه المقاييس دقيقة بحيث تدقق معناها

ومغزاها وحاول الإفادة من هذه المقاييس في تشكيل صورة عامة عن السمات العامة والخاصة للطالب الموهوب.

تعليمات الإجابة:

يتضمن المقياس عشرة مقاييس حاول معاملة كل مقياس منها بصورة منفردة فكل مقياس يكشف عن السمة التي وضع من أجلها. أقرأ كل فقرة قراءة جيدة ودقيقة وضع إشارة (*) مقابلها في العمود الذي يناسب إجابتك حول مضمون الفقرة حيث أن الإجابة تتكون من أربعة مستويات: نادراً، أحياناً، كثيراً، دائماً.

تأكد أنك أجبت جميع الفقرات على المقاييس العشرة.

الرقم	أولاً: سمات التعلم	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
1-	يوجد لدى الطالب حصيلة غير عادية من المفردات المتقدمة ويستخدمها بطريقة معبرة ويتصف سلوكه اللفظي بالتعبير الغني والطلاقة	0	1	2	3
2-	يملك حصيلة وفيرة من المعلومات حول موضوعات متنوعة وأعلى من مستوى اهتمام زملائه	0	1	2	3
3-	لديه القدرة الفائقة في حفظ واسترجاع ما تم حفظه من معلومات	0	1	2	3
4-	لديه القدرة على ربط العلاقات السببية بمعنى أنه قادر على ربط السبب بالمسبب	0	1	2	3
5-	لديه السرعة في إدراك المبادئ الرئيسية وفهمها،	0	1	2	3

الرقم	أولاً: سمات التعلم	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
	ولديه القدرة على الوصول إلى تعميمات حول الأحداث والأشخاص				
-6	لديه درجة عالية من الانتباه وشدة الملاحظة (مثال: لديه القدرة على رؤية الأشياء والخروج بملاحظات من قراءة قصة أو مشاهدة فيلم قد لا يستطيع ملاحظتها الشخص العادي)	0	1	2	3
-7	يهتم بالقراءة كثيراً، ويركز على قراءة الكتب الموجهة للفئات العمرية التي تكبره سناً ويجبذ قراءة الكتب الصعبة	0	1	2	3
	المجموع				

الرقم	ثانياً: سمات الدافعية	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-1	سريع الضجر من المهمات الروتينية	0	1	2	3
-2	بحاجة إلى قليل من التعزيز الخارجي والدافعية الخارجية لمساعدته في انجاز الأعمال والمهام التي تثير اهتمامه	0	1	2	3
-3	ينشد الكمال والدقة ويميل إلى نقد ذاته ولا يرضى عن مستوى انجازه وسرعته في تنفيذ المهمات الموكلة إليه	0	1	2	3

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	ثانياً: سمات الدافعية	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-4	يفضل العمل لوحدة ويحتاج إلى القليل من التوجيه من قبل معلميه	0	1	2	3
-5	لديه اهتمام بالقضايا التي يهتم بها الكبار مثل الدين والسياسة والجنس والسباقات بدرجة أكبر من الأشخاص الذين ينتمون إلى فئته العمرية	0	1	2	3
-6	يجب تنظيم الأشياء والأشخاص والتحكم في الظروف وتحديد البنى الملانمة لها	0	1	2	3
-7	يهتم بالمسائل والعمليات التقويمية ويصدر الأحكام (صح - خطأ، رديء - جيد) ويطلق أحكامه على الأحداث والأشخاص والأشياء	0	1	2	3
المجموع					

الرقم	ثالثاً: السمات الإبداعية	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-1	لديه قدر كبير من الفضول وحب الاستطلاع على كثير من الأحداث والأشياء ويستفسر كثيراً حول كل شيء	0	1	2	3
-2	يتصف بالصراحة في طرح وجهة نظره ولا تكبجه تغييرات معينة.	0	1	2	3
-3	يميل إلى المخاطرة والمغامرة.	0	1	2	3

الرقم	ثالثاً: السمات الإبداعية	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-4	خياله واسع ولديه القدرة على التلاعب بالأشياء والصور بصورة ذكية، ويهتم بتعديل المؤسسات والمنظومات والأشياء وتكييفها وتحسينها	0	1	2	3
-5	لديه حساسية عالية، فهو قد يرى الدعابة أو الفكاهة في أشياء قد لا تبدو كذلك للآخرين	0	1	2	3
-6	لديه حساسية عاطفية ويتميز بقدرته على ضبط انفعالاته	0	1	2	3
-7	حساس للجمال ويميل نحو الأشياء الجميلة في الشيء	0	1	2	3
-8	لديه القدرة على النقد البناء ويهتم بفحص الأمور قبل تقبلها	0	1	2	3
المجموع					

الرقم	رابعاً: سمات القيادة	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-1	لديه القدرة على تحمل المسؤولية	0	1	2	3
-2	واثق من نفسه وذو شخصية قوية أثناء تقديمه لعمله أمام زملائه في الصف	0	1	2	3
-3	محبوب من قبل زملائه في الصف	0	1	2	3
-4	يستخدم لغة جيدة ومفهومة للتعبير عن نفسه ببراعة	0	1	2	3

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	رابعاً: سمات القيادة	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-5	لديه القدرة على التكيف مع الظروف البيئية الجديدة ويتمتع بمرونة أفكاره ولا يبدو عليه التشتت والارتباك في حال كسر الروتين	0	1	2	3
-6	يميل إلى السيرة على الآخرين ويقود الأنشطة التي يشارك بها	0	1	2	3
-7	يشارك في الأنشطة التي تقوم بها مدرسته	0	1	2	3
-8	متعاون مع زملائه ومعلميه	0	1	2	3
المجموع					

الرقم	خامساً: سمات البراعة الفنية	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-1	يجب المشاركة في الأنشطة الفنية ويتوق إلى التعبير عن الأفكار بشكل صوري	0	1	2	3
-2	يقدم حلولاً فريدة غير تقليدية لما يعرض له من مشكلات فنية	0	1	2	3
-3	يركز لوقت طويل في عمل المشاريع الفنية	0	1	2	3
-4	يقبل برضى ويحاول التعامل مع الوسائل المختلفة، كما يقوم بتجريب ما يعمل به باستخدام أساليب ومواد متنوعة	0	1	2	3
-5	يميل إلى اختيار وسائل فنية للقيام بالأنشطة الحرة في الغرف الصفية فيما قد لا يراه غيره	0	1	2	3

الرقم	خامساً: سمات البراعة الفنية	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-6	لديه حساسية خاصة فهو ملاحظ حاد، حيث يلاحظ الأشياء غير العادية والتي قد يفشل الآخرون في ملاحظتها	0	1	2	3
-7	يقدم عملاً فنياً منسقاً ومنظماً ومرتزناً	0	1	2	3
-8	يقوم بتقد عمله، كما يضع معايير نوعية عالية المستوى لتقويم أعماله الفنية، ويعيد النظر بها بهدف تحسينها	0	1	2	3
-9	يبدى اهتماماً بأعمال زملائه الآخرين، ويقضي وقتاً في دراسة ومناقشة هذه الأعمال	0	1	2	3
-10	لديه القدرة على خلق واستخلاص الأفكار الجديدة من نقاش الآخرين، ويقوم باستخدامها بشكل وظيفي دون القيام بنسخها	0	1	2	3
المجموع					

الرقم	سادساً: السمات الموسيقية	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-1	يبدى اهتماماً دائماً بالموسيقى ويتنزه الفرص لسماع الموسيقى وتأليفها	0	1	2	3
-2	يدرك الفروق الدقيقة مهما صغرت بين النغمات الموسيقية	0	1	2	3

الرقم	سادساً: السمات الموسيقية	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
3-	يتذكر الألحان بسهولة، ويستطيع تأليف الألحان وإعادة عزفها بصورة دقيقة	0	1	2	3
4-	يشارك بجدية وحما في الأنشطة الموسيقية	0	1	2	3
5-	يعزف على الآلات الموسيقية أو يظهر رغبة قوية في ذلك	0	1	2	3
المجموع					

الرقم	سابعاً: السمات المسرحية	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
1-	يستخدم الإيماءات الجسدية وتعبيرات الوجه بفاعلية للتعبير عن مشاعره	0	1	2	3
2-	يقوم بلعب الدور الارتجالي دور الممثل في اللحظة المناسبة	0	1	2	3
3-	يعرض نفسه لدرجة القدرة على تقمص خصائص ومزاج الشخصيات التي يقوم بتمثيلها	0	1	2	3
4-	يتعامل مع جسمه براحة وتوازن ينسجم مع المرحلة العمرية التي ينتمي لها	0	1	2	3
5-	يقوم بعمل مسرحيات أصيلة أو يقوم بحبك مسرحيات من القصص	0	1	2	3

الرقم	سابعاً: السمات المسرحية	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-6	يجذب الانتباه من قبل الآخرين عندما يتكلم	0	1	2	3
-7	يستجر الإجابات العاطفية وإدخال السرور إلى نفوس المشاهدين وإضحاحهم	0	1	2	3
المجموع					

الرقم	ثامناً: سمات الاتصال (الدقة)	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-1	كلامه وكتابات واضحة ومحددة ومباشرة	0	1	2	3
-2	يعدل ويتكيف في التعبير عن أفكاره لكي يتم إدارتها بالكامل	0	1	2	3
-3	قادر على مراجعة وصياغة ما يريد بطريقة موجزة، ولكنه لا يفضل الأفكار الأساسية	0	1	2	3
-4	يفسر الأشياء بشكل واضح ودقيق	0	1	2	3
-5	يستخدم أفكار أو تعبيرات تضيف على أحاديثه لون وإحساس وجمال	0	1	2	3
-6	يعبر عن احتياجاته بدقة ووضوح وإيجاز	0	1	2	3
-7	لديه القدرة على استخدام طرق التعبير الكثيرة لتوضيح آرائه للآخرين	0	1	2	3

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	ثامناً: سمات الاتصال (الدقة)	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-8	لديه القدرة على وصف الأشياء بعدد قليل من الكلمات المناسبة	0	1	2	3
-9	قادر على إبراز الظلال الدقيقة للمعاني باستخدام المرادفات المتوافرة لديه	0	1	2	3
-10	لديه القدرة على التعبير عن آرائه بطرق كثيرة	0	1	2	3
-11	لديه القدرة على معرفة واستعمال الكلمات ذات المعاني المتقاربة والمترابطة	0	1	2	3
المجموع					

الرقم	تاسعاً: سمات الاتصال التعبيرية	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
-1	يستخدم نبرة الصوت لنقل المعنى بصورة واضحة	0	1	2	3
-2	يوصل المعلومات غير اللفظية عن طريق تعبيرات الوجه والجسد	0	1	2	3
-3	لديه أسلوب مشوق في سرد القصص	0	1	2	3
المجموع					

الرقم	عاشاً: سمات التخطيط	نادراً	أحياناً	كثيراً	دائماً
1-	يسمح بإعطاء الوقت لتنفيذ كل الخطوات المتضمنة في العمل	0	1	2	3
2-	ينظم عمله بصورة جيدة	0	1	2	3
3-	يدرك ويعرف الطرق البديلة لتحقيق الهدف	0	1	2	3
4-	يستطيع تحديد النقاط الصعبة التي تعترض تنفيذ النشاط أو العمل	0	1	2	3
5-	يرتب خطوات تنفيذ المشروع بطريقة معتدلة ومتسلسلة	0	1	2	3
6-	جيد في تحليل النشاطات إلى خطوات جزئية	0	1	2	3
7-	تأسيس وإنجاز أولويات عند تنظيم النشاطات	0	1	2	3
8-	قادر على إدراك المحددات من مكان وإمكانيات مادية وبشرية في المشاريع المختلفة	0	1	2	3
9-	قادر على إيجاد التفصيلات لتطوير الخطة أو الإجراء	0	1	2	3
10-	توفير البدائل لتوزيع العمل أو تحديد الأشخاص لإنجاز العمل	0	1	2	3
	المجموع				

(فيلان، 1995)

إحدى عشر: مقياس الكشف عن التوحدين.

مفهوم التوحد:

إن الكثير من العلماء وضعوا العديد من التعاريف للتوحد واغلبها ركزت على الأنماط والأعراض السلوكية ومثال ذلك:

- روتينية الأعمال.
- نشاط سلوكي غير هادف.
- حركات نمطية متكررة ومتوافرة.
- الانشغال الزائد بالذات والجسم.
- ضعف الاستجابة للمثيرات المحيطة وخاصة الحسية.

ويمكن تعريف التوحد: على انه خلل وظيفي في المخ لم يصل العلم إلى تحديد أسبابه ويظهر في الخمس السنوات الأولى من عمر الطفل ويتميز في النمو الاجتماعي والإدراكي والتواصل مع الآخرين.

إن التوحد إعاقة تصيب التطور الطبيعي لنمو الجانب الإدراكي والفهم ويمكن من خلال التدريب والتعليم بطريقة خاصة الوصول لتأثيرات إيجابية تساعد الطفل لان يكون عضواً منتجاً في المجتمع. وذلك إن الطفل التوحدي يكون لديه اضطراب حاد في اكتساب المهارات التي يكتسبها الطفل العادي بشكل طبيعي من والدته والمجتمع، إن الطفل التوحدي لا يمكنه اكتساب المهارة إلا بطريقة خاصة في التعلم والتدريب، وإن الطفل التوحدي يولد لا يوجد عنده أي أعاقه جسدية أو خلقية وتبدأ المشكلة في ملاحظة الضعف والتواصل مع الآخرين وعدم القدرة على تكوين العلاقات الاجتماعية وميله للعزلة مع ظهور مشاكل في اللغة أن وجدت ومحدودية فهم الأفكار وهم يختلفون عن الأطفال المعوقين عقلياً علماً أن بعضهم لديهم قدرات ومهارات فائقة فقد تبرز في

مسائل الرياضيات أو في الموسيقي أو في الرسم. وأن التوحد شكل من أشكال الاضطرابات العقلية الأساسية تختلف باختلاف الصلة مع الواقع.

عزيزي ولي الأمر المربي المحترم

فيما يلي مقياسا مخصصا للكشف عن حالات بعض الأطفال الذين يشك بوجود بعض الاضطرابات والمشكلات لديهم، وبشكل خاص فإنه يعنى بالأطفال الذين يشك بأن لديهم نقص في التفاعل الاجتماعي والتواصل اللغوي وقصورا في إدراكهم، أو لديهم سلوكيات نمطية وتكيفية تؤثر عليهم.

وكما تعلمون فإن الكشف المبكر يساعد في التعامل مع هؤلاء الطلبة، كما أن حصرهم بعد الخطوة الأولى من أجل تقديم خدمات مناسبة لهم، فنرجو أن لا تردوا في تطبيق الاستبيان على جميع الطلبة أو الأطفال الذين يشك بوجود مشكلات واضطرابات خاصة لديهم. علما أن هذا المقياس مخصص للأغراض العلمية أولا ثم لأغراض علاجية اختيارية لاحقا، فنرجو الدقة في تقديم المعلومة، شاكرين لكم حسن تعاونكم في مساعدة هذه الفئة.

أولا: استمارة البيانات الأولية للعائلة:

مصدر جمع المعلومات: الأب - الأم - معلم تربية خاصة - معلم صف - مركز صحي - أخصائي نفسي - أخصائي اجتماعي - أحد الأقرباء - آخرون (على أن لا تكون معرفة مصدر جمع المعلومات بالطفل أقل من 6 شهور)

اسم الطفل:

تاريخ الميلاد: / / م

جنس الطفل: ذكر أنثى

مستوى تعليم الأب:

أقل من توجيهي توجيهي كلية - جامعة دراسات عليا

مستوى تعليم الأم:

أقل من توجيهي توجيهي كلية - جامعة دراسات عليا

عمل الأب:

التعليم الصحة التجارة أعمال يدوية

أعمال أخرى حدد

عمل الأم:

التعليم الصحة التجارة أعمال يدوية

أعمال أخرى حدد

عدد الأخوة: ترتيب الطفل بين الإخوة:

هل توجد إعاقات أخرى في الأسرة: لا نعم - حدد:

المستوى الاقتصادي للأسرة:

أقل من 150 دينار بين 150-300 دينار

بين 301-500 أكثر من 500 دينار

المكان الملتحق به الطفل حالياً:

روضة مدرسة حكومية مدرسة خاصة مركز نهاري

مركز داخلي جمعية خيرية مستشفى المنزل

المنطقة:

اللغة عند الطفل:

□ قادر على الكلام □ يستخدم الإشارة □ غير قادر على الكلام أو الإشارة

العمر الذي لاحظ الأهل أن الطفل غير طبيعي:

أهم ملاحظات الأهل والمعلمين عن الطفل:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

ثانياً: مقياس الكشف عن الأطفال التوحديين

علماً أن الفقرات تتضمن الخيارات (لا تنطبق أبداً - تنطبق أحياناً - تنطبق غالباً - تنطبق دائماً)

الرقم	الفقرة	المجال	لا تنطبق أبداً	تنطبق أحياناً	تنطبق غالباً	تنطبق دائماً
1-	يتجنب النظر مباشرة إلى وجوه الآخرين أثناء الحديث معه أو مداعبته.	التفاعل الاجتماعي	4	3	2	1
2-	يفضل البقاء بمفرده أو الجلوس منعزلاً عن الآخرين		4	3	2	1
3-	يفشل في بدء حديث مع المحيطين به أو تحيتهم أو الابتسام لهم.		4	3	2	1

الرقم	الفقرة	المجال	لا تنطبق أبدا	تنطبق أحيانا	تنطبق غالبا	تنطبق دائما
4-	يتجاهل الآخرين عند محاوله جذب انتباهه من مثل (مناداته باسمه - تحيته مداعبته)		4	3	2	1
5-	يتقرب من الآخرين بطرق غير مقبولة (دفعهم - شدتهم - ضربهم).		4	3	2	1
6-	يفشل في استخدام الإشارة والإيماءات الجسدية في المشاركة الاجتماعية.		4	3	2	1
7-	يتظاهر بالانشغال أو ينسحب في المواقف الاجتماعية.		4	3	2	1
8-	يصعب عليه فهم مشاعر الآخرين مثل (حزنهم - فرحهم - غضبهم).		4	3	2	1
9-	يظهر لا مبالاة نحو أشكال الترفيه الاجتماعي مثل (الزيارات - الرحلات - المناسبات الاجتماعية)		4	3	2	1
10-	تبدو ملامح وجهه باردة غير معبره عن أي مشاعر عاطفيه وانفعاليه.		4	3	2	1

الرقم	الفقرة	المجال	لا تنطبق أبداً	تنطبق أحياناً	تنطبق غالباً	تنطبق دائماً
11-	يفشل في الالتفات مباشرة عند مناداته باسمه	القصور في التواصل اللغوي	4	3	2	1
12-	يتجاهل التعليقات والأوامر الموجهة إليه (اقذف الكرة - افتح الباب)		4	3	2	1
13-	يفشل في التعبير عن ألمه وانزعاجه أو فرحه بأصوات أو كلمات مناسبة.		4	3	2	1
14-	يصعب عليه تنفيذ تعليمات تتضمن ظرفي المكان والزمان (تحت - فوق - صباحاً - مساءً).		4	3	2	1
15-	يفشل في تسميه الأشخاص أو الأشياء بمسمياتها الصحيحة.		4	3	2	1
16-	يخلط في استخدام الضمائر (أنا - أنت - هو - هي) ويصعب عليه استخدام كلمتي (نعم / لا)		4	3	2	1
17-	يصدر أصوات غريبة ليس لها أي معنى مثل (إي إي ي - آه هه).		4	3	2	1
18-	يردد الكلمات التي يسمعها مباشرة أو بعد فترة من الزمن.		4	3	2	1

الرقم	الفقرة	المجال	لا تنطبق أبدا	تنطبق أحيانا	تنطبق غالبا	تنطبق دائما
19-	يردد الكلمات التي يسمعتها بنبرة معينة أو طبقة صوتية واحدة أو دون إدراك معناها.		4	3	2	1
20-	يعتمد على استخدام الإشارات أو الصور أكثر من الكلمات.		4	3	2	1
21-	يرتب الأشياء الخاصة به من مثل (العباب - مكعبات - أقلام ...) بنفس الطريقة.	السلوك النمطي	4	3	2	1
22-	يقاوم التغيير في بيئته مثل (ترتيب أثاث غرفته وأدواته والعباب وملابسه - مكان جلوسه في الصف أو غرفه الطعام).		4	3	2	1
23-	يصر على تكرار نشاطات معينة بشكل آلي مثل (مشاهدة قناة تلفزيونية محدد - سماع شريط موسيقى معين - النقر على طاوله - فتح وإغلاق كبس الإنارة).		4	3	2	1
24-	يفضل أنواع محددة من الأطعمة دون غيرها.		4	3	2	1
25-	يقوم بتدوير الأشياء أو الدوران حول نفسه بشكل آلي.		4	3	2	1

الرقم	الفقرة	المجال	لا تنطبق أبدا	تنطبق أحيانا	تنطبق غالبا	تنطبق دائما
26-	ينزعج أو يحتاج عند سماع أصوات معينة مثل (صوت جرس أو مكنسة كهربائية أو فرقعه بالون).		4	3	2	1
27-	يستجيب للمشيرات البصرية بطرق غير طبيعيه مثل (يغمض عينه - يتجنب ضوء الشمس - يمدق في الأشياء اللامعة).		4	3	2	1
28-	يبالغ في استجابته للمواد التي تلامس جسمه مثل (الأقمشة الصوفية أو الحريرية - مشط الشعر - ليفه الاستحمام).		4	3	2	1
29-	يميل إلى المشي على رؤوس أصابع القدم أو عقب القدم.		4	3	2	1
30-	يصر على التعلق بأشياء محده (دمية - وساده - لحاف السرير - حيوانات).		4	3	2	1
31-	يفشل في التعبير عن شعوره بالفرح عندما تقدم له لعبة جديدة.	القصور في اللعب التمثيلي	4	3	2	1
32-	يفضل اللعب بمفرده		4	3	2	1

الرقم	الفقرة	المجال	لا تنطبق أبدا	تنطبق أحيانا	تنطبق غالبا	تنطبق دائما
33-	يستخدم اللعب بطرق غير مألوفة مثل (تدوير عجلات السيارة أو فتح وإغلاق أبوابها - تشغيل مصدر الصوت - فتح وإغلاق عيني الدمية).		4	3	2	1
34-	ينشغل بلعبه مفضله لديه لفترة طويلة.		4	3	2	1
35-	يأخذ ألعاب الآخرين دون تقدير لانزعاجهم أو غضبهم.		4	3	2	1
36-	يفتقر لعبه إلى صفات التخيل والتغيير مثل (التظاهر بأن عله الألوان هاتف أو مكعبات صغيرة بأنها سيارات).		4	3	2	1
37-	يصعب عليه إعطاء صفات غير حقيقة للألعاب مثل (التظاهر بأن دمية العروسة حزينة أو لعبه المكواة ساخنة أو عجينه الصلصال).		4	3	2	1
38-	يفشل في التظاهر بأنه يلعب بأشياء وهمية غير موجودة مثل (التظاهر بأنه يلعب بسيارة أو دمية غير موجودة أمامه).		4	3	2	1

الرقم	الفقرة	المجال	لا تنطبق أبدا	تنطبق أحيانا	تنطبق غالبا	تنطبق دائما
39-	يفتقر إلى مهارات تقليد أدوار الآخرين مثل (دور طيب يكشف على مريض، دور أم ترعى أطفالها).		4	3	2	1
40-	يكرر أداء دوره في عمل تمثيلي كما شاهده دون أي تغيير.		4	3	2	1
41-	يواجه صعوبة في الانتباه نحو نشاط معين أو مهمة تعليمية.	القصور في الإدراك	4	3	2	1
42-	يواجه صعوبة في نقل ما تعلمه من مهارات من مكان لآخر مثل (استخدام حمامات مختلفة - استخدام أدوات طعام مختلفة).		4	3	2	1
43-	يواجه صعوبة في الاستماع لتوجيهات المعلمة وملاحظه السبورة في وقت واحد.		4	3	2	1
44-	يفشل في تمييز الأشخاص عند اختلاف الأماكن التي يراهم فيها عادة.		4	3	2	1
45-	يفشل في تذكر أحداث متسلسلة مر بها.		4	3	2	1

الرقم	الفقرة	المجال	لا تنطبق أبدا	تنطبق أحيانا	تنطبق غالبا	تنطبق دائما
46-	يحفظ الأغاني والإعلانات التلفزيونية وشكل الطرقات أو أرقام الهواتف عن ظهر قلب.		4	3	2	1
47-	يتذكر المعلومات البصرية بشكل أفضل من المعلومات السمعية.		4	3	2	1
48-	يصعب عليه التمييز بين المتضادات مثل (حلو - مالح، قلم طويل - قلم قصير).		4	3	2	1
49-	يركز على جزء محدد من النشاط متجاهلاً بقيه الأجزاء.		4	3	2	1
50-	يصعب عليه التصرف إذا تعرض لمشكلة معينة مثل (التعرف بنفسه عندما يضيع في مكان مزدحم، الاتصال بالبيت عند تأخر السائق).		4	3	2	1

(هذا المقياس من إعداد المؤلف والدكتور جهاد القرعان والدكتور خالد الحموري والأنسة رولا البطاينة ضمن بحث حول تحت النشر حول حصر الأطفال التوحديين).

طريقة التصحيح والتفسير:

عدد فقرات المقياس (50) ويتألف المقياس من خمس أبعاد، وكل بعد عشرة فقرات، تتراوح علامة كل بعد من الأبعاد ما بين (10-40) والمتوسط هو (25) وتتراوح علامة المقياس ككل ما بين (50-200) والمتوسط (125) ويشك بوجود توحد كلما ارتفعت علامة الطفل.

اثني عشر: اختبار التوافق الدراسي

الزيادي (1964)، تعديل وتقنين الجنيدي جباري بلابل.

يتكون الاختبار من سبعة أبعاد وهي:

1- العلاقة بالزملاء.

2- العلاقة بالأساتذة.

3- أوجه النشاط الاجتماعي.

4- الاتجاه نحو المدرسة.

5- طريقة الاستذكار.

6- تنظيم الوقت.

7- التفوق الدراسي.

بيانات أولية: النوع (ذكر / أنثى):

المدرسة / الكلية: الشعبة أو التخصص:

تاريخ الميلاد تاريخ الإجراء: / / م

المرجو منك: أن تقرأ كل عبارة من هذه العبارات بدقة ثم تبدي رأيك بوضع

علامة (صح) أسفل الاختيار الذي ينطبق عليك

- أن تكون إجابتك عن كل عبارة أو اختيارك للإجابة من واقع خبرتك الشخصية.
- لا تضع أكثر من علامة واحدة أمام عبارة واحدة.
- لا تنس أن تجيب على كل العبارات.
- لاحظ أنه لا توجد إجابات صحيحة وأخرى خاطئة، والإجابة تعد صحيحة فقط طالما تعبر عن حقيقة شعورك تجاه المعنى الذي تحمله العبارة.

الرقم	الفقرة	أوافق تماماً	أوافق	لا أوافق تماماً	لا أوافق
1-	هل تتفق الدراسة مع ميولك واهتماماتك	4	3	2	1
2-	هل تعتقد أنه لا فائدة من التعليم إذا ما قورن بالمهن الأخرى	1	2	3	4
3-	هل تشعر بأن معظم طلاب الفصل يريدون استبعادك من رحله مقرررة سيقوم بها الفصل	1	2	3	4
4-	هل تعتقد بأن معظم المواد الدراسية صعبة ويستحيل فهمها	1	2	3	4
5-	هل تقلق لفترة طويلة إذا تعرضت لإهانة من أحد الناس	1	2	3	4
6-	هل يتجاهلك زملاؤك في بعض المواقف	1	2	3	4
7-	هل ترتبك بسرعة في أبسط الأمور	1	2	3	4
8-	هل تتفق دراستك مع ميولك واهتماماتك	4	3	2	1
9-	هل تساعد زملاؤك إذا طلبوا منك عوناً	4	3	2	1
10-	هل تبكي بسرعة إذا قابلتك مشاكل كثيرة	1	2	3	4
11-	هل تشعر غالباً بالضيق مع بداية اليوم الدراسي	1	2	3	4
12-	هل علاقتك بوالديك طيبة	4	3	2	1
13-	هل تمنيت أن تعود طفلاً	1	2	3	4
14-	هل لديك رغبة قوية في الدراسة	4	3	2	1

الرقم	الفقرة	أوافق تماماً	أوافق	لا أوافق	لا أوافق تماماً
15-	هل تشعر بعواطف متناقضة من الحب والكراهية نحو بعض أفراد أسرتك	1	2	3	4
16-	هل تعتقد أن معظم المدرسين يشعرون نحوك بالموودة	4	3	2	1
17-	هل تعتقد بأنك كنت في الماضي أكثر سعادة مما أنت فيه الآن	1	2	3	4
18-	هل تفضل التغيب عن المدرسة كلما استطعت ذلك	1	2	3	4
19-	هل تشعر عادة بحرج من الاتصال بالمدرسين	1	2	3	4
20-	هل تفضل أن تعيش في عالم الأحلام بدلا من التفكير في الواقع	1	2	3	4
21-	هل يرفض والدك آراءك في أغلب الأحيان	4	3	2	1
22-	هل تشعر أن المدرسين أناس متعسفون	1	2	3	4
23-	هل تشعر بأن المستقبل مظلم بالنسبة لك	1	2	3	4
24-	هل فكرت في أن تؤدب الطلاب الذين أساؤا إليك عن طريق انتظارهم خارج المدرسة لتعاقبهم	1	2	3	4
25-	هل تشعر أنك أقل من زملاءك في النواحي العقلية	1	2	3	4

الرقم	الفقرة	أوافق تماما	أوافق	لا أوافق	لا أوافق تماما
26-	هل تجد تشجيعا من والدك على الدراسة والانتظام فيها	4	3	2	1
27-	هل سبق أن تمنيت لنفسك الموت في بعض الأحيان حتى تبعد عن الدنيا وما فيها	1	2	3	4
28-	هل يعتقد والدك أن معظم أفعالك خاطئة	1	2	3	4
29-	هل تفهم غالبا الدوافع وراء تصرفاتك	4	3	2	1
30-	هل تذاكر دروسك بانتظام أول بأول	4	3	2	1
31-	هل تتجنب مقابلة الناس غالبا	1	2	3	4
32-	هل تشعر أن بعض قدراتك الذهنية أقل من زملاءك في مثل سنك	1	2	3	4
33-	هل تشعر بالملل والضيق أثناء المذاكرة	1	2	3	4
34-	إذا تعرضت لإهانة بعض الناس فهل تقلق لفترة طويلة	1	2	3	4
35-	هل تفضل قضاء معظم أوقات الدراسة في اللعب	1	2	3	4
36-	هل تشعر بقلق دائم دون سبب ظاهر	1	2	3	4
37-	هل يشرد ذهنك كثيرا أثناء الحصص	1	2	3	4
38-	هل تشعر بالصداع ودوخة دون سبب	1	2	3	4

الرقم	الفقرة	أوافق تماماً	أوافق	لا أوافق	لا أوافق تماماً
39-	هل تشعر برغبة في النوم في معظم الأحيان	1	2	3	4
40-	هل تتشاجر كثيراً مع أخواتك	1	2	3	4
41-	هل تعتقد أن معظم المدرسين يحبونك	1	2	3	4
42-	هل تتردد كثيراً في أن تسأل المدرس عما لا تفهمه	1	2	3	4
43-	هل تحب أن تتعاون مع زملائك في مشروع ما	4	3	2	1
44-	هل تخشى الإجابة على سؤال المدرس بالرغم من أنك تعرف الإجابة الصحيحة	1	2	3	4
45-	هل علاقتك بإخوانك طيبة	4	3	2	1
46-	هل تشعر بالتعب والإرهاك الشديد عند استيقاظك صباحاً	1	2	3	4
47-	هل تراودك الرغبة كثيراً في الخروج من الحصة أثناء الشرح	1	2	3	4
48-	هل تشعر أن والديك لا يهتمان بك	1	2	3	4
49-	هل تجد سهوله في تكوين الصداقات	4	3	2	1
50-	هل تعتمد في أغلب الأحيان على الآخرين في حل واجبات	1	2	3	4
51-	هل تضطرب اضطراباً شديداً عند دخول الامتحان لدرجة تمنعك من المذاكرة	1	2	3	4

الرقم	الفقرة	أوافق تماما	أوافق	لا أوافق	لا أوافق تماما
52-	هل تتضايق من الالتزام بالنظام المدرسي	1	2	3	4
53-	هل تشعر برغبة شديدة في الهرب من المنزل	1	2	3	4
54-	هل تشعر بالذنب إذا تأخرت عن الدوام المدرسي	1	2	3	4
55-	هل تثق بنفسك في مواجهة المواقف الجديدة	4	3	2	1
56-	هل تشعر بأن زملاءك أسعد حظا منك في حياتهم المنزلية	1	2	3	4
57-	هل تشعر برغبة في إتلاف الأثاث المدرسي إذا وجدت نفسك وحيدا في قاعة الدراسة	1	2	3	4
58-	هل تشعر أنك موضع تقدير من زملاءك	4	3	2	1
59-	هل يقرر الآخرون ما يجب أن تفعله غالبا	1	2	3	4
60-	هل تشعر بأنك تعيس	1	2	3	4
61-	هل تحاول الاستزادة من المعلومات من كتب خارجية	1	2	3	4
62-	هل تهتم كثيرا بأمور البيت عندكم	4	3	2	1
63-	إذا عرفت أنك لن تضبط وأنت تغش فهل تفعل ذلك	1	2	3	4
64-	هل تعتبر نفسك شخصا مشاغبا في الفصل	1	2	3	4
65-	هل تشعر بأن معظم أهدافك واقعية ويمكن تحقيقها	4	3	2	1

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	أوافق تماماً	أوافق	لا أوافق تماماً	لا أوافق تماماً
66-	هل يرفض والدك آراؤك في أغلب الأحيان	1	2	3	4
67-	هل تعتقد أن الكذب هو أفضل الطرق التي يجب أن يلجأ إليها الفرد للتخلص من مشكلاته	1	2	3	4
68-	هل تضعف عزيمتك عندما تفشل لأول مرة فيعمل معين	1	2	3	4
69-	هل أنت راض عن نفسك عموماً	4	3	2	1
70-	هل تحاول أن تصل إلى أهدافك مهما كلفك ذلك من جهد وتعب	4	3	2	1

التصحيح والتفسير للمقياس:

عدد فقرات المقياس هي (70) فقرة تتوزع على الأبعاد السبعة، وتتراوح العلامة بين (70-280) والمتوسط هو (175) وكلما ارتفعت العلامة دل ذلك على توافق دراسي جيد.

ثلاثة عشر: اختبار رسم الرجل لجودانف

يعتبر اختبار رسم الرجل من الاختبارات غير اللفظية المتحررة من أثر الثقافة التي تمتاز بسهولة التطبيق والتصحيح، وتمتاز أيضاً بقلّة التكاليف في الوقت والجهد والمال بالإضافة إلى إمكانية تطبيقه فردياً وجماعياً مما يجعله أداة جيدة في الدراسات المسحية، والتي تهدف إلى تصنيف أطفال الروضة والابتدائي بحسب مستوياتهم العقلية كما أن العمل المطلوب في رسم الرجل بسيط ويجذب انتباه الأطفال إليه دون أن يشعروا بالخوف أو التهديد في مواقف الاختبار، بالإضافة إلى أن التلقائية في رسومات الأطفال تجعل من الرسم لغة غنية بالمعاني النفسية، تتخطى عوائق التعبير اللفظي وتجعل هذا الاختبار أداة جيدة في قياس النمو العقلي عند الأطفال العاديين وذو الاحتياجات الخاصة من صمم ومتخلفين عقلياً، ومن يعانون من صعوبات النطق والكلام. (أبو حطب وآخرون، 1979)

والاختبار غير محدد بزمن، ولكن تطبيقه يستغرق عادة خمسة عشرة دقيقة. حيث يطلب من الفرد رسم صورة رجل كامل، وتقدر الدرجة على أساس تفاصيل الجسم والملابس، وتناسب الملامح، ولا يهتم بالنواحي الجمالية في الرسم وتقدر لكل جزئية من تفاصيل الجسم درجة واحدة، ثم تجمع الدرجات وهناك معايير للأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 3 إلى 15 سنة لكل من الذكور والإناث.

أعدته جودانف سنة 1926، ووضعت مفردات تصحيحه من 51 مفردة، وأعطت الطفل درجة عن كل مفردة تظهر في رسمه، وأسّمته اختبار رسم الرجل لجودانف Goodenough Draw Man Test، ثم قام هاريس بمراجعة الاختبار وتعديله سنة 1963، فأضاف 22 مفردة من مفردات جودانف، لتصبح 73 مفردة، وطلب من الطفل رسم ثلاثة أشخاص، رجل وامرأة والطفل نفسه، واستخدم طريقة جودانف في التصحيح، فأعطى الطفل درجة عن كل مفردة تظهر في رسمه، وأسّمى الاختبار ((اختبار رسم الشخص لجودانف- هاريس Goodinough- Harris Draw A-Person)). (Harris, 1963)

ويهدف الاختبار إلى قياس التطور المعرفي والنضج العقلي، ويحتاج الطفل عند التطبيق إلى قلم رصاص، ممحاة، كراس الاختبار، وتبدأ الجلسة مع الأطفال بفترة يقصد منها كسر الحاجز في العلاقة بين الفاحص والطفل، ونشر جو من الطمأنينة والرغبة في التعاون، ومن الممكن للفاحص أن يوحى للطفل بأن المسألة ليست مسألة فحص، وإنما المقصود هو اللعب، برسم أشكال وصور. وإذا شعر الفاحص بضرورة تدريب الطفل أولاً على المهارات الأولية، فلا بأس من تأجيل الاختبار لجلسة أخرى. يتم التدريب، ويكون التدريب في مراحل الفرص، منها إعطاء الفرص للطفل لكي يستعمل القلم والورقة في رسم الخطوط والأشكال المتنوعة البسيطة، شرط أن نمتنع كلياً عن تدريبه مباشرة على رسم الإنسان، وإن حصل ذلك لسبب ما، فلا يجوز إجراء الاختبار إلا بعد انقضاء فترة من الزمن يرجى أن تزول خلالها أثر التدريب المباشر. (عطية، 1982)

من العناصر الأساسية التي يتم الاهتمام بها في رسم الرجل ومقدارها 51 عنصر يعطي لكل منها عند وجودها علامة ومنها: وجود الشعر، وجود الرأس، تناس الرأس مع الجسم، وجود العينين، إظهار اتجاه العين، وجود الأنف، إظهار فتحتي الأنف، رسم الفم والأنف من بعدين، وجود الأذنين، وجود الرقبة، ظهور الأكتاف بوضوح تام، اتصال الذراعين والساقين، تناسب الذراعين، وجود الأصابع، تفاصيل الأصابع، وجود الجذع، وجود الساقين، تناسب الساقين، وجود ملابس كاملة، إظهار الكعب. (كباتيلو، 1978)

التعريف الإجرائي لاختبار رسم الرجل لقياس ذكاء الأطفال:

هو اختبار لفظي لا يعتمد على الألفاظ والكتابة والقراءة، يقيس ذكاء الأطفال الذين يتراوح أعمارهم ما بين (04 إلى 13 سنة) وذلك بالاعتماد على (51) بنداً.

وقد أظهرت البحوث التي قامت بها جود إنف رسوم ضعاف العقول من الأطفال تشابه إلى حد كبير رسوم الأطفال الذين هم اصغر منهم سنا من حيث العناصر الموجودة في الرسم والتناسب بين هذه العناصر.

- 1- الرأس: أي محاولة لإظهار الرأس حتى ولو كان خاليا من ملامح الوجه ولا تحسب ملامح الوجه إذا لم تكن هناك خطوط للرأس.
- 2- الساقين: أي محاولة لإظهار الساقين بعددهما الصحيح، باستثناء الحالة التي يكون فيها الرسم جانبيا حيث تظهر في هذه الحالة رجل واحدة.
- 3- الذراعين: أي محاولة لإظهار الذراعين بعددهما الصحيح، باستثناء الحالة التي يكون فيها الرسم جانبيا حيث تظهر في هذه الحالة ذراع واحدة ولا يعطى الطفل نقطة على رسمه للأصابع ملتصقة بالجذع مباشرة.
- 4- الجذع: أي محاولة لإظهار الجذع حتى لو كانت برسم خط وفي حال كان الجذع ملتصق بالرأس لا يعتبر رقبة بل يحسب جذع.
- 5- طول الجذع أكبر من عرضه: يقاسان بالمليمتر إذا تطلب الأمر في هذه الحالة يجب أن لا يكون الرسم عبارة عن خط.
- 6- ظهور الأكتاف: تصحح هذه النقطة بدقة وصرامة فيجب أن تكون هناك أكتاف واضحة ولا تحتسب الزوايا القائمة أكتافا.
- 7- اتصال الذراعين والساقين بالجذع مهما كان نوع السيقان والأذرع المرسومة وعددها فإن التصاقها بالجذع يمنح الطفل نقطة.
- 8- اتصال الذراعين و الساقين في الأماكن الصحيحة: في حالة الرسم الجانبي يجب أن يكون الذراع ملتصقا بمنتصف الجذع تحت الرقبة
- 9- وجود الرقبة: أي شكل مختلف عن الجذع والرأس يتوسطهما يعتبر رقبة.

- 10- خطوط الرقبة يتماشى مع الرأس أو الجذع أو كلاهما: أي أن تكون متدرجة الاتساع.
- 11- وجود العينين: أغلب أشكال العينين عند الأطفال تكون غريبة و لكن أي محاولة لإظهارهما تعطي نقطة، و ينقط الطفل في حال الرسم الجانبي على العين الواحدة.
- 12- وجدود الأنف: أي محاولة لإظهار الأنف تحسب
- 13- وجود الفم: أي محاولة لإظهار وجود الفم
- 14- رسم الفم والأنف من بعدين أي أن لا يكونا مجرد خط، ولا يقبل الشكل المستدير أو المربع أو المستطيل للأنف
- 15- ويشترط رسم خط لفصل الشفتين كي يمنح الطفل نقطة.
- 16- إظهار فتحني الأنف: أي محاولة لإظهارهما تقبل
- 17- وجود الشعر: إي محاولة لإظهار الشعر تقبل.
- 18- وجود الشعر في المكان الصحيح: يجب إن يكون في المكان الصحيح من الرأس وان لا يكون شفافا.
- 19- وجود الملابس: أي محاولة لإظهار الملابس تقبل.
- 20- وجود قطعتين من الملابس: ويشترط إن لا تكون الملابس شفافة تظهر ما تحتها، و ينقط الطفل في حال رسم الثوب التقليدي.
- 21- خلو الملابس من القطع الشفافة: تصحح هذه النقطة بدقة فيجب أن تكون الثياب ساترة لما تحتها تماما فالأفضل أن يبدو الساق تحت البنطلون مثلا أو الجسم تحت الجبة، ويجب وجود الأكمام.
- 22- وجود 4 قطع من الملابس / نعطي هذه النقطة مباشرة للطفل الذي يرسم الرجل مرتديا الجبة والغطاء الرأس أما في الحالة العادية فيجب أن تتوفر 4 قطع فعلا مثل البنطلون والقبعة والسترة والحذاء وربطة العنق الحزام أو حمالات البنطلون

- 23- تكامل الزي: يجب أن يكون الزي متكاملًا وواضحًا ومعروفًا فلا يعطى الطفل النقطة إذا رسم زيا عاديا مع قبعة شرطي مثلا.
- 24- وجود الأصابع: أي محاولة لإظهار الأصابع تحسب.
- 25- صحة عدد الأصابع.
- 26- صحة تفاصيل الأصابع: الطول أكبر من العرض + أن تكون من تعدين وليست خطوط + أن لا تزيد الزاوية التي تحتلها عن 170°
- 27- صحة رسم الإبهام: تصحح هذه النقطة بتشدد فلا يعطى الطفل نقطة إلا إذا كان الإبهام أقصر من بقية الأصابع المسافة بين الإبهام والسبابة أكبر من المسافة بين بقية الأصابع.
- 28- إظهار راحة اليد: يجب أن تكون بادية.
- 29- لوحظ أن بعض الأطفال يرسمون اليدين داخل الجيب في هذه الحالة يعطى الطفل نقطة على كل العناصر السابقة المتعلقة باليدين.
- 30- إظهار مفصل الذراع: مفصل الكتف أو الكوع أو كلاهما أو كلاهما.
- 31- إظهار مفصل الساق: مفصل الركبة أو ثنية الفخذ، يظهر في بعض الرسومات ضمور في مكان الركبة يقبل ذلك و يحسب نقطة.
- 32- تناسب الرأس: أن لا تكون مساحة الرأس أكبر من نصف مساحة الجذع أو أقل من عشر مساحته.
- 33- تناسب الذراعين: أن تكون الذراعان في طول الجذع أو أكثر قليلا، و أنا يكون طول الذراعان أكبر من عرضهما.
- 34- تناسب الساقين: طول الساقين أقل من طول الجذع و عرضهما أقل من عرض الجذع.

- 35- تناسب القدمان: يجب أن يكون الرسم من بعدين (ليس خط) و يجب أن لا يكون طول القدم اكبر من ارتفاعها، و طول القدم لا يتجاوز ثلث الساق و لا يقل عن عشرها.
- 36- إظهار الذراعان والساقان من بعدين: (ليسا خطوط)
- 37- إظهار الكعب: أي محاولة لإظهاره تحسب نقطة
- 38- التوافق الحركي للرسم بصفة عامة: وضوح خطوط الرسم و تلاقيها بدقة دون كثرة في الفراغات بينها، و تصحيح بشيء من التساهل.
- 39- بعد تصحيح نفس النقطة السابقة و لكن بدقة أكبر و يراعى تدرج تلاقي خطوط الرسم.
- 40- توافق خطوط الرأس: تصحح هذه النقطة بدقة يلزم أن تكون كل خطوط الرأس موجهة و أن يشبه شكل الرأس الشكل الطبيعي.
- 41- التوافق الحركي لخطوط الجذع: مراعاة ما سبق.
- 42- التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين: نفس الشروط السابقة
- 43- التوافق الحركي لخطوط ملامح الوجه: رسم الفم والأنف والعينين من بعدين و أن تكون الأعضاء في أماكنها الصحيحة و التناسق الحجمي للأعضاء مهم أيضا.
- 44- وجود الأذنين: أي محاولة لإظهار الأذنين تحسب.
- 45- إظهار الأذنين في مكانها الصحيح و بطريقة مناسبة أي أن يكون الرسم مشابها للأذن.
- 46- إظهار تفاصيل العين من رمش وحاجب.
- 47- إظهار إنسان العين (البؤبؤ)
- 48- إظهار اتجاه النظر

- 49- إظهار الذقن والجبهة: أي مساحة فوق العينين تحسب جبهة و أي مساحة تحت الفم تحسب ذقن.
- 50- إظهار بروز الذقن.
- 51- الرسم الجانبي الصحيح (الرأس و القدمان و الجذع بشكل صحيح)
- 52- الرسم الجانبي الخالي من الأخطاء ما عدا أخطاء العين.

نتائج الاختبار:

1- إذا كانت رسوم الطفل مجرد خربطات فعمره العقل يقدر بـ 3 سنوات وثلاث شهور.

2- أجمع الدرجات التي تحصل عليها طفلك و قارن بالنتائج التالية:

درجة واحدة: 39 شهر

درجتان: 42 شهر

3 درجات: 45 شهر

واصل بإعطاء ثلاث أشهر لكل نقطة مثل 4 درجات يقابلها 48 و هكذا إلى أن تحصل على العمر العقلي بالشهور لطفلك، من خلال عمر طفلك الحقيقي بالشهور و عمره العقلي بالشهور أيضا يمكننا حساب درجة ذكاء الطفل بدقة.

ينم ذلك بتطبيق معادلة الذكاء المعروفة عند ذوي الاختصاص و هي:

(العمر العقلي بالشهور / العمر الزمني بالشهور) × 100 = معامل الذكاء.

مثلا حصلنا على 30 درجة لرسم طفل ما و هي تقابل 126 شهرا

إذا العمر العقلي لهذا الطفل هو 126 شهرا، لنفترض أن العمر الحقيقي لهذا الطفل

هو 128 شهرا.

إذا العمر العقلي أكبر من العمر الزمني و بالتالي الطفل عادي الذكاء و كلما كبر الفرق زاد مستوى الذكاء، لكن هذا لا يكفي سوف نحدد درجة ذكائه بالضبط و يتم ذلك بتطبيق المعادلة السابقة:

$$98.43 = 100 \times (128 / 126)$$

معامل الذكاء أقل من 80 درجة: ذكاء منخفض

معامل الذكاء من 80 إلى 100: ذكاء اعتيادي (متوسط)

معامل الذكاء من 100 إلى 140: ذكاء من مرتفع إلى مرتفع جدا.

معامل الذكاء أكبر من 140: ذكاء عالي (عبقري موهوب)

أربعة عشر: فحص درجة الإبداع

تم قم بجمع الدرجات التي حصلت عليها ومقارنتها بالدرجات المرفقة.

الرقم	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق بشدة	لا أوافق
1-	أعمل دائما وأنا واثق أنني أتبع الإجراءات الصحيحة لحل المشكلة التي تواجهني.	2-	1-	1+	2+
2-	من مضيعة الوقت أن أسأل أسئلة لا أتوقع لها إجابات صريحة أو صحيحة.	2-	1-	1+	2+
3-	أعتقد بأن المنهج المنطقي والمتدرج هو أفضل الوسائل لحل المشكلات.	2-	1-	1+	2+
4-	أحيانا أعبر عن آراء تزعج بعض الناس.	2+	1+	1-	2-
5-	أحرص كثيرا على كيفية تقويم الآخرين لي.	2+	1+	1-	2-
6-	أشعر بأن لي مساهمة خاصة أقدمها للعالم.	2+	1+	1-	2-
7-	أن أعمل ما أؤمن به أهم عندي من أن أحاول أن أكسب رضى الآخرين.	2+	1+	1-	2-
8-	الذين يبدو بأنهم متأكدين من الأمور يفقدون احترامي.	2-	1-	1+	2+
9-	أستطيع التعامل مع المشكلات الصعبة لفترات طويلة.	2+	1+	1-	2-

الرقم	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق	لاي	لا	لا اوافق بشدة
-10	أحيانا أتحمس جدا تجاه بعض الأمور.	2+	1+	صفر	1-	2-
-11	كثيرا ما أحصل على أفضل الأفكار عندما أكون فارغا لا أعمل شيئا.	2+	1+	صفر	1-	2-
-12	أعتمد على إحساسي الداخلي ومشاعري للتمييز بين الخطأ والصواب عند المبادرة لحل مشكلة ما.	2+	1+	صفر	1-	2-
-13	عند حل مشكلة ما أعمل بسرعة عند تحليلها لكنني أبطأ عند تجميع وتصنيف المعلومات التي حصلت عليها.	2-	1-	صفر	1+	2+
-14	أحب الهوايات التي تتعلق بجمع الأشياء.	2-	1-	صفر	1+	2+
-15	تساعدني أحلام اليقظة كحافز للكثير من أعمالتي .	2+	1+	صفر	1-	2-
-16	لو كان الأمر لي أن أختار فإني أفضل أن أكون طبيبا.	2-	1-	صفر	1+	2+
-17	أستطيع التعامل بسهولة مع الناس إذا كانوا من نفس بيتي الاجتماعية والاقتصادية.	2-	1-	صفر	1+	2+
-18	لدي قدر عال من الإحساس بجمال الأشياء.	2+	1+	صفر	1-	2-
-19	إن الإحساس الداخلي لا يعتمد عليها في حل المشكلات.	2-	1-	صفر	1+	2+

الرقم	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق	لاي	لا	لا اوافق بشدة
-20	يهمني أن أقدم أفكارا جديدة أكثر من اهتمامي بمحاولة الحصول على موافقة الآخرين.	2+	1+	صفر	1-	2-
-21	أميل إلى تجنب المواقف التي تشعرني بأني غريب عن الآخرين.	2-	1-	صفر	1+	2+
-22	عند تقويم المعلومات تهمني مصادرها أكثر من مضمونها.	2-	1-	صفر	1+	2+
-23	أحب الذين يتبعون شعار (العمل قبل التسلية)	2-	1-	صفر	1+	2+
-24	احترام الذات أكثر أهمية من احترام الآخرين.	2+	1+	صفر	1-	2-
-25	أشعر بأن الذين يسعون نحو تحقيق الكمال أشخاص غير حكماء.	2-	1-	صفر	1+	2+
-26	أحب العمل الذي أؤثر فيه على الآخرين	2-	1-	صفر	1+	2+
-27	من المهم بالنسبة لي أن يكون هناك مكان لكل شيء وأن يكون كل شيء في مكانه الصحيح.	2-	1-	صفر	1+	2+
-28	الذين لديهم الرغبة لتبني الأفكار الغريبة أشخاص غير عمليين.	2-	1-	صفر	1+	2+
-29	أستمتع بتضييع الوقت مع الأفكار الجديدة ولو لم يكن هناك فائدة عملية ترجى.	2+	1+	صفر	1-	2-

الرقم	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق بشدة	لا أوافق
-30	عندما لا تثمر طريقة ما في حل مشكلة.. أستطيع أن أغير طريقة تفكيري بسرعة.	2+	1+	صفر	1-
-31	لا أحب طرح أسئلة تظهر جهلي.	2-	1-	صفر	1+
-32	أستطيع تغيير رغباتي لتناسب العمل الذي أقوم به.	2-	1-	صفر	1+
-33	إن عجزني عن حل مشكلة ما بسبب الأسئلة الخاطئة.	2+	1+	صفر	1-
-34	أستطيع في كثير من الأحيان توقع الحل للمشكلات التي تواجهني.	2+	1+	صفر	1-
-35	من مضيعة الوقت تحليل النتائج الفاشلة.	2-	1-	صفر	1+
-36	لا يلجأ إلى التشبيهات والاستعارات إلا المفكرون غير الواضحين.	2-	1-	صفر	1+
-37	أحيانا أستمتع بشاهدة الخيل العبقريّة للمجرمين.	2+	1+	صفر	1-
-38	أحيانا كثيرة أبدأ العمل لحل مشكلة ما قبل أن أحدها أو أعبر عنها.	2+	1+	صفر	1-
-39	أحيانا أنسى أسماء الناس والشوارع والمدن والقرى	2+	1+	صفر	1-

الرقم	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق	لاي	لا	لا اوافق بشدة
40-	أشعر بأن العمل الشاق هو العامل الأساسي للنجاح.	2+	1+	صفر	1-	2-
41-	اعتباري عضوا مقبول في المجتمع أمر مهم لي.	2-	1-	صفر	1+	2+
42-	أعرف كيف أضبط مشاعري الداخلية.	2-	1-	صفر	1+	2+
43-	أعتبر نفسي شخصا مسؤولا ويعتمد عليه.	2-	1-	صفر	1+	2+
44-	أكره الأمور الغامضة وغير المتوقعة.	2-	1-	صفر	1+	2+
45-	أفضل العمل مع الآخرين كجهد جماعي على العمل الفردي.	2-	1-	صفر	1+	2+
46-	تكمن المشكلة مع كثير من الناس في أنهم يأخذون الأمور بجدية أكثر من اللازم.	2+	1+	صفر	1-	2-
47-	أفكر كثير في مشاكلي ولا أستطيع التخلص من التفكير فيها.	2+	1+	صفر	1-	2-
48-	أستطيع التخلي عن التفكير بالمال والراحة من أجل الوصول إلى أهدافي	2+	1+	صفر	1-	2-
49-	لو كنت أستاذا لقممت بتدريس المقررات المبنية على حقائق وليست المبنية على أفكار نظرية.	2-	1-	صفر	1+	2+
50-	إنني أفكر كثيرا في لغز الحياة.	2+	1+	صفر	1-	2-

التفسير لمجموع الدرجات:

100+	إلى	من + 71	1- شخص متميز في الإبداع
70+	إلى	من + 41	2- شخص مبدع جدا
40+	إلى	من + 11	3- شخص مبدع
10+	إلى	من _ 20	4- شخص متوسط الإبداع
21-	إلى	من _ 50	5- شخص ضعيف الإبداع
51_	إلى	من - 20	6- شخص غير مبدع
100_	إلى	من _ 76	7- شخص يقاوم الإبداع

من إصدار مركز التفكير الإبداعي ((سلسلة التفكير الإبداعي)) كتب الدكتور
(علي الحمادي) في الإبداع.

خمسة عشر: تقييم مستوى الأداء الحالي للمعاقين

((مهارات العناية بالذات))

العناية الذاتية

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	تناول الطعام		
2-	تناول السوائل		
3-	غسل اليدين		
4-	غسل الوجه		
5-	تنظيف الأسنان		
6-	ارتداء الملابس وخلعها		
7-	استعمال الحمام		
8-	ارتداء وخلع الجوارب		
9-	تمشيط الشعر		
10-	انتعال الحذاء		

تناول الطعام

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يمسك الكأس بتمكن		
2-	يضع الكمية المناسبة من الطعام في الملعقة		
3-	يتحكم بمسك ملعقة بها طعام بطريقة صحيحة ولا يوقعها على المائدة		
4-	يشرب الشورية بواسطة الملعقة مع ورقة بسيطة		
5-	يقطع الخبز لاستخدامه في تناول الطعام		
6-	يستطيع تقشير البيض		
7-	يمضغ الطعام بشكل جيد		
8-	يدرك أنه وصل لحالة الشبع		
9-	يتحكم باللعب السائل من فمه		
10-	يغسل يديه قبل وبعد الطعام		
11-	يضع طعامه في صحنه الخاص		
12-	يتحدث و فمه مملوء بالطعام		
13-	يبدأ بالطعام ولا ينتظر الآخرين		
14-	يطعم نفسه باستخدام يده بتمكن		

تناول السوائل

الرقم	المهارة	نعم	لا
-1	يشرب من كوب بغطاء وله شفاطة (مصاصة) بمساعدة		
-2	يشرب من كوب بغطاء وله شفاطة (مصاصة) لوحده		
-3	يشرب مع الإراقة من كوب له مساكين بمساعدة		
-4	يشرب من كوب ب له مساكين لوحده		
-5	يشرب دون إراقة من كوب له مساكين بمساعدة		
-6	يشرب دون إراقة من كوب له مساكين لوحده		
-7	يشرب مع الإراقة من كوب له مساكين بمساعدة		
-8	يشرب مع الإراقة من كوب له مساكين لوحده		
-9	يشرب دون إراقة من كوب له مساكين بمساعدة		
-10	يشرب دون إراقة من كوب له مساكين لوحده		
-11	يشرب مع الإراقة من كوب بدون مساكين بمساعدة		
-12	يشرب مع الإراقة من كوب بدون مساكين لوحده		
-13	يشرب دون إراقة وهو يحمل الكوب لوحده		

غسل اليدين

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يفرك يديه بالصابون أثناء غسلها		
2-	يمسح يديه بالمنشفة بعد الانتهاء من الغسيل		
3-	يعيد الصابون والمنشفة إلى مكانها بعد الانتهاء		
4-	يستخدم المغسلة دون إحداث فوضى أو إسقاط الماء على الأرض		
5-	يغلق الحنفية بالطريقة الصحيحة بعد الانتهاء من الاغتسال		
6-	لا يكثرث إذا كانت يدها متسختين		
7-	ييدي تعاوناً إذا حاول أحد مساعدته		
8-	يهتم بنظافة أظافره بنفسه		

غسل الوجه

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يفرك وجهه بطريقة سليمة بمساعدة		
2-	يفرك وجهه بطريقة سليمة لوحده		
3-	يستعمل المنشفة بعد الانتهاء من الغسيل		
4-	يستشق الماء عند تنظيف الأنف		
5-	يزيل القذاء (الغمص) عن عينيه بطريقة آمنة		

تنظيف الأسنان

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يستخدم فرشاة الأسنان بالطريقة الصحيحة بمساعدة		
2-	يستخدم فرشاة الأسنان بالطريقة الصحيحة لوحده		
3-	ينظف أسنانه عندما يستيقظ من النوم		
4-	ينظف أسنانه بأوقات محددة ومنتظمة		

ارتداء الملابس وخلعها

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يستطيع أن يفك أزرار ملابسه الكبيرة		
2-	يستطيع أن يزرر الأزرار الكبيرة		
3-	يرتدي البنطال وهو جالس على الأرض		
4-	يستطيع أن يخلع ملابسه الداخلية		
5-	يستطيع أن يلبس ملابسه الداخلية		
6-	يمكن من فك السحاب بطريقة صحيحة		
7-	يمكن من سحب السحاب بطريقة صحيحة		
8-	يقلب بلوزته إلى الجهة الصحيحة		

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	المهارة	نعم	لا
9-	يعرف اتجاهات الملابس أثناء ارتدائها (البلوزة للأمام أم الخلف)		
10-	يميز قدم البنطال اليمنى واليسرى عند الارتداء		
11-	ييدي رأيه في اتساع أو ضيق ملابسه		
12-	يرتدي ملابسه بطريقة غير صحيحة إن لم يساعده أحد		
13-	يستطيع أن يلبس الملابس لوحده		
14-	لا يهتم إلى كي ملابسه أو اتساخها عند ارتدائها		
15-	يرتدي ملابس ثلاثم الأحوال الجوية المختلفة		
16-	يضع ملابسه في المكان المناسب بشكل مرتب		

استعمال الحمام

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يطلب الحمام عند الحاجة		
2-	يشير إلى أمه إذا بلل نفسه		
3-	منتظم في عملية التبول والبراز في أوقات محددة		
4-	يصب الماء خلفه بعد الانتهاء من استعمال الحمام		
5-	يطلب من أمه تنظيفه بعد الانتهاء من التبول أو البراز		
6-	يخلف ملابسه عندما يذهب إلى الحمام بدون مساعدة		

■ الجزء الثالث ■

الرقم	المهارة	نعم	لا
-7	يضبط مثانته نهائياً		
-8	يضبط مثانته ليلاً		
-9	يلبس ملابسه بعد الانتهاء بدون مساعدة		
-10	يغسل يديه بعد استعمال الحمام		
-11	ينشف نفسه بعد استعماله الحمام		
-12	لا يتعرض لحوادث أثناء ذهابه إلى الحمام (كالسقوط أو التبول اللاإرادي)		

تمشيط الشعر

الرقم	المهارة	نعم	لا
-1	يمشط شعره بمساعدة الآخرين		
-2	يمشط شعره لوحده		
-3	يغسل شعره مع مساعدة الآخرين		
-4	يفرك شعره أثناء الغسيل يتمكن لوحده		
-5	يغسل شعره لوحده		
-6	يزيل الصابون الساقط من رأسه عن عينيه		
-7	يستعمل المنشفة لتنشيف شعره لوحده		

ارتداء وخلع الجوارب

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يخلع الجوارب بمساعدة		
2-	يخلع الجوارب لوحده		
3-	يميز إذا كان الجوارب بالاتجاه الصحيح		
4-	يقلب الجوارب للاتجاه الصحيح		
5-	يلبس الجوارب بطريقة صحيحة		

انتعال الحذاء

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يميز ألفرده اليمنى من اليسرى		
2-	يمسك الحذاء بطريقة متمكنة		
3-	يحدد مقدار فتحة الحذاء لإدخاله قدمه		
4-	يلبس الجوارب بطريقة صحيحة		
5-	يدخل قدمه في الحذاء بطريقة مريحة		
6-	يدخل خيطان الحذاء في فتحاته بشكل منتظم		
7-	يربط نهايتي خيط الحذاء وشدهما بطريقة جيدة		
8-	يحدد الفتحة المناسبة في الصندل والبوط الإبزيم بها		

•• الجزء الثالث ••

الرقم	المهارة	نعم	لا
9-	يلمع الحذاء العادي والصندل والبوط الرياضي		
10-	يلمع الحذاء بمساعدة		
11-	يلمع الحذاء لوحده		

((المهارات المعرفية))

معرفة لذاته

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يستطيع أن يجيب على الهاتف ويخبر الشخص الرسالة الصحيحة		
2-	يستطيع إحضار (الخبز) من الثلاجة لعمل شطيرة		
3-	يستطيع استعمال السكين بالطريقة الصحيحة لقطع الخبز		
4-	يمشط الطفل شعره بعناية كافية ولا يحتاج إلى مساعدة شخص كبير		
5-	يميز ذاته في المرأة		
6-	يستطيع لأسمه عند مناداته		
7-	يعني ذاته باسمه الأول		
8-	يخبر عن جنسه (ذكر، أنثى)		
9-	يذكر أسمه بالكامل		
10-	يخبر عن عمره		

الرقم	المهارة	نعم	لا
11-	يستطيع معرفة عنوانه (الشارع، المدينة)		
12-	يخبر عن مهنة والده		
13-	يخبر عن مكان عمل والده		
14-	يذكر رقم هاتف بيته		

معرفة لأعضاء الجسم

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يستطيع معرفة جسمه		
2-	يستطيع معرفة أعضاء جسمه		
3-	يستطيع معرفة وظائف كل جزء من جسمه		
4-	يستطيع معرفة الأشياء الضارة والمؤذية له		
5-	يشير إلى اسم أحد أجزاء الجسم		
6-	يشير إلى الفم، العينين، الأنف، القدم		
7-	يشير إلى أصابع اليدين وأصابع القدمين والبطن والظهر الركبة		
8-	يعرف يده اليمنى ويده اليسرى		
9-	يعرف الجانب الأيمن والأيسر في أجزاء جسمه		
10-	يعرف الجانب الأيمن الأيسر للأشياء		

معرفة بالذات كفرد

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يمكنه أن يتجول بدون مساعدة		
2-	يمكنه الابتعاد عن البيت أو المدرسة بمسافة قصيرة		
3-	يستطيع الرد على الهاتف		
4-	يمكنه أن يجري مكالمة هاتفية		
5-	يستطيع معرفة نفسه من خلال المرآة		
6-	لديه اهتمام بالغرباء		
7-	يستطيع إدراك الأشخاص المألوفين لديه		
8-	يستطيع أن يفرق بين ذاته والآخرين		

((المهارات الإدراكية))

المهارات الإدراكية

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يتعرف على الألوان الأساسية (أحمر، أخضر، أصفر، أزرق)		
2-	يصنف الألوان الأساسية		
3-	يميز العلاقات المكانية ويستجيب لها (داخل، خارج، فوق، تحت)		
4-	يشير إلى أعضاء الجسم المختلفة (الأطراف، الأصابع، الرأس)		

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	المهارة	نعم	لا
-5	يسمي أعضاء الجسم المختلفة (الأطراف، الأصابع، الرأس)		
-6	يتعرف على الأجسام الخفيفة والثقيلة		
-7	يستطيع أن يتعرف على الأشياء من الملمس		
-8	يمكنه أن يطابق الأجسام مع صورها		
-9	يسمي الصور التي تعرض عليه		
-10	يتعرف على الجزء الناقص من الصورة		
-11	يمكنه أن يصنف الحركة التي تمثلها الصورة		
-12	يستطيع أن يروي القصة من خلال أجزائها		
-13	يعرف مدلول الإشارة في الأماكن العامة، إشارة (*) ممنوع، الإشارة الدالة عن الامتناع عن التدخين، الإشارة الدالة إلى حمام الرجال - حمام النساء		

معلومات أساسية

الرقم	المهارة	نعم	لا
-1	يميز الاتجاهات (يمين، يسار)		
-2	يتعرف على المتضادات (قصير، طويل، نظيف، متسخ)		
-3	يميز الليل من النهار		

الرقم	المهارة	نعم	لا
4-	يعرف أيام الأسبوع		
5-	يعرف أشهر السنة		
6-	يعرف الفصول الأربعة		
7-	يستطيع أن يصف أوجه الشبه والاختلاف لوصف خصائص الحجم		
8-	يستطيع أن يصف أوجه الشبه والاختلاف لوصف خصائص الشكل		
9-	يستطيع أن يصف أوجه الشبه والاختلاف لوصف خصائص الوزن		
10-	يستطيع أن يصف أوجه الشبه والاختلاف لوصف خصائص المكان		
11-	يستطيع أن يصف أوجه الشبه والاختلاف لوصف خصائص اللون		

فهم ما يسمع

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يستطيع أن يرتب الكلمات بشكل مناسب عند طرحه أسئلة استفهامية "هل بإمكانني أن أقوم ب.....؟"		
2-	يفهم التعليقات التي تشير إلى تسلسل الأشياء المراد تنفيذها مثل (أفعل كذا أو لا ثم أفعل كذا ثانياً)		
3-	يتبع التعليقات اللفظية عندما يطلب من المجموعة		
4-	يتبع التوجيهات المكتوبة داخل وخارج المدرسة		

الرقم	المهارة	نعم	لا
5-	يتبع تعليمات الوظائف البيتية		
6-	يتحدث بصوت واضح ومفهوم (جمهور)		

((الذاكرة))

الذاكرة البصرية الحركية

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يسمي 3 أشكال هندسية (المربع، المثلث، الدائرة) من ذاكرته		
2-	ينسخ 3 أشكال هندسية (المربع، المثلث، الدائرة) من ذاكرته		
3-	يتذكر 5 أشكال رآها في صورة		
4-	يرسم 4 ملامح من صورة ولد (الرأس، الأيدي، الأرجل، الجذع) عرضت عليه قبل 5 دقائق		
5-	يبني هرم مكون من 5 مكعبات مقلداً هرماً مبنياً أمامه		
6-	يبني هرم مكون من 9 مكعبات مقلداً هرماً مبنياً أمامه		
7-	يبني هرم مكون من 17 مكعبات مقلداً هرماً مبنياً أمامه		
8-	يبني هرماً مكوناً من 5 مكعبات من ذاكرته		
9-	يبني هرماً مكوناً من 9 مكعبات من ذاكرته		
10-	يبني هرماً مكوناً من 17 مكعبات من ذاكرته		

الرقم	المهارة	نعم	لا
11-	يطابق الأشكال (المضلع، المعين، المربع، المثلث، الدائرة) مع موقعها في لعبة التركيب "البازل"		
12-	لا يلتزم بالكتابة على نفس السطر		
13-	إذا عضت عليه كلمة مكونه من (4) أحرف وأخفيت يستطيع كتابتها		
14-	يستطيع أن يتذكر أسم شيء من مجموعة عرضت عليه		
15-	يستطيع أن يتذكر شيئين من مجموعة عرضت عليه		
16-	يشير إلى الجزء الناقص من الصورة		

درجة التذكر اللفظي

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يستطيع تذكر شيئين موجودين في البقالة مثلاً		
2-	يستطيع تذكر أكثر من شيئين موجودين في البقالة		
3-	يستطيع تذكر المطلوب منه في الواجبات البيتية		
4-	يتذكر قائمة طلبات تحتوي على 5 أشياء لإحضارها		
5-	لديه القدرة على التعبير اللغوي لخبرة (حادثة مر بها)		
6-	عندما يعبر عن وصف موقف معين فإنه يستخدم كلمة "الشيء" أو كلمة "هذا" بكثرة		

الرقم	المهارة	نعم	لا
-7	يكثر في حديثه التلعثم عندما تتزامن فكرتان معاً		
-8	يكبرر جملاً ذات أطول مختلفة (مبنية على مقاطع)		
-9	يروى نكته بسيطة		
-10	يسمي ثلاثة أشياء موجودة في غرفة الصف		
-11	يسمي أسماء أخواته في البيت		
-12	يعدد ماذا سيفعل عندما يستيقظ في الصباح		
-13	يذكر أسماء الأشياء الموجودة بالصوت بعد إخفائها مباشرة		
-14	يتذكر قائمة طلبات تحتوي على 5 أشياء لإحضارها		
-15	يتذكر أسماء عدد من طلابه صفه		
-16	لديه القدرة على التعبير اللغوي لخبرة (حادثة) مر بها		
-17	لا يرتب أفكاره قبل الحديث		
-18	استخدام النعوت المناسبة (ولد كبير)		
-19	تسمية صور موجودة أمامه		
-20	يجد صعوبة في استرجاع الكلمات المألوفة عند الحاجة		
-21	استخدام أسماء الملكية		
-22	لفظ جملة واحدة قصيرة		
-23	يعاني من تنظيم الكلمات للتعبير عن الأفكار		

الرقم	المهارة	نعم	لا
-24	يطرح أسئلة		
-25	يجد صعوبة في التحدث حول الموضوع مباشرة ويدور حول المعنى (إنه هناك بجانب إمكان)		
-26	يغير موضوع الحديث باستمرار		
-27	يكثر في كلامه كلمات ليس لها معنى (آه ، حسناً ، طبعاً)		

((المهارات الحسية))

حاسة السمع

الرقم	المهارة	نعم	لا
-1	يتبع إشارات لفظية قصيرة		
-2	ينتبه للدرس لمدة من 10 - 20 دقيقة		
-3	يركز على المهمة السمعية حتى بوجود مشتت سمعي		
-4	يدرك معاني الجمل الطويلة		
-5	الاستجابة لصوت الجرس		
-6	يستطيع تحديد الاتجاه الذي يأتي منه الصوت		
-7	يركز ويشعر بوجود أصوات مهما كانت خافته أو مرتفعة		

الرقم	المهارة	نعم	لا
-8	يقترّب كثير من المتحدث ليستمع إلى ما يقال		
-9	إعادة المقاطع المفردة (با، دا، با)		
-10	يستطيع أن يتذكر ما يسمعه منذ لحظات		
-11	إعادة كلمة قرأت أمامه		
-12	يميز الصوت المطلوب عن الأصوات الأخرى		
-13	إعادة ثلاثة أرقام تحت الرقم 10 بتسلسل		
-14	يستطيع إعادة جملة إذا قرأت أمامه		
-15	يستطيع أن يميز المنحنين إذا كانا على نفس الوزن والنغمة		

حاسة البصر

الرقم	المهارة	نعم	لا
-1	يتبع ضوءاً يمر أمامه في غرفة مظلمة		
-2	حركات العينين متناسقة		
-3	يستطيع تتبع حركة شيء على بعد متر		
-4	يحدد اتجاه الكرة قبل قذفها للآخرين		
-5	يصل بين نقطتين مرسومتين بشكل واضح		
-6	يستطيع أن يسير بين نقطتين موضوعتين على الأرض		
-7	يستطيع متابعة ضوء منعكس على الحائط		

الرقم	المهارة	نعم	لا
-8	يستطيع متابعة ضوء منعكس عال المرآة		
-9	يستطيع أن يسير لمسافة داخل الصف وهو مغمض العينين		
-10	يستطيع رمي الكرة ومتابعتها بالنظر		
-11	يستطيع أن يصعد وينزل من على الدرج		
-12	يترك المسافات مناسبة عند الكتابة		
-13	يستطيع أن يميز اللون الأصفر - الأزرق من بين مجموعة ألوان		
-14	يستطيع أن يميز اللون الأسود - الأبيض		
-15	يقوم بفرك عينيه باستمرار عند القراءة		
-16	يشعر باحمرار وعدم تركيز النظر في يوم مشمس		
-17	عند النظر في اليوم المشمس فإنه يقوم بفتح عين وإغلاق الأخرى أثناء الرؤية سواء أكان مواجهاً لأشعة الشمس أو معاكساً لها		

حدة الإبصار

الرقم	المهارة	نعم	لا
-1	يفقد بشكل متكرر الموقع الذي يصله أثناء القراءة		
-2	يقرب بعض الحروف أو الأرقام ("ب" بدلاً من "ن")		
-3	يعيد قراءات بعض السطور أو يقفز عن بعضها		
-4	يرتكب أخطاء أثناء النسخ		

الرقم	المهارة	نعم	لا
5-	يستطيع وصف شيء يوضع أمامه من حيث لونه وشكله		
6-	يستطيع وصف شيء يوضع أمامه من حيث لونه وشكله		
7-	يستطيع وصف الشيء الذي يوضع أمامه		

التمييز البصري

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يستطيع أن يشير على الأخطاء البسيطة في صورة تعرض عليه		
2-	يستطيع التمييز بين أوجه الشبه والاختلاف لصورتين متشابهتين		
3-	يتعرف على الصورة التي لا تنتمي إلى فئة معينة (مثلاً صورة لا تنتمي لفئة الحيوان)		
4-	يميز بين الحروف والكلمات		
5-	يميز بين الحروف المتشابهة في الشكل (ن،ت،ث،ج،ح،ظ،ط)		
6-	يميز بين الكلمات المتشابهة (ناد، عاد، حاد)		
7-	يطابق الأحجام مع بعضها		
8-	يتعرف على الأشكال ويميزها عن بعضها البعض مثلاً (الخط إذا كان أعوج، مستقيم)		

حاسة الشم

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يجد صعوبة في التنفس في الجو المحمل بذرات التراب		
2-	يحمر أنفه ويعاني من حساسية عندما يشتم رائحة معينة (زهرة الزيتون مثلاً)		
3-	يميز تعفن الطعام ولا يستسيغه عندما يقدم له		
4-	يعرف الفرق بين روائح الطعام عندما يكون الفرق كبيراً		
5-	يتعرف على نوع العطر الخاص به ويميزه عن غيره		
6-	يخبر والدته بأن رائحة إبطه أو قدمه مزعجة		

حاسة التذوق

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يستطيع أن يميز الطعام ساخناً كان أم بارداً		
2-	يستطيع أن يميز الطعام حلواً كان أمراً		
3-	يستطيع أن يميز الطعام المالح عن الحلو		
4-	يستطيع أن يتعرف على الطعام إذا كان حامضاً		
5-	يفرق بين الطعام الخشن والناعم		

حاسة اللمس

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	يتذكر الكلمات حينما تكتب بحروف بواسطة المعجون		
2-	يتذكر أسماء الأشياء بعد لمسها مرات قليلة		
3-	يتعرف على الأشياء الموجودة أمامه وهو مغمض عينيه عن طريق اللمس		
4-	يستطيع أن يدرك الفرق بين الساخن والبارد		
5-	يستطيع أن يدرك الفرق بين الخشن والناعم		
6-	يستطيع أن يدرك الفرق بين القاسي واللين		
7-	يتعرف على موقع الضغط على جسمه وهو مغمض عينيه		
8-	يتعرف على موقع الإحساس بالألم إذا تعرض لإصابة معينة		

سنة عشر: مقياس الدافعية للتعلم

أجب بإشارة (✓) على الإجابة التي تراها مناسبة والأقرب إلى رأيك

الرقم	المهارة	نعم	لا
1-	أقبل على الدراسة بشغف وارتياح.	0	1
2-	أرفض أي نصيحة يقدمها المعلم لي.	1	0
3-	أؤدي واجباتي المدرسية لإرضاء معلمي فقط.	1	0
4-	معلمي من النوع الذي يجذبني للدرس.	0	1
5-	مدرستي تعتنني بميولي وتسعى إلى تنميتها.	0	1
6-	أنا ذو هدف محدد أسعى إلى تحقيقه.	0	1
7-	عندما أشعر بالتعب قليلاً أتوقف عن الدراسة ليوم آخر.	1	0
8-	أشعر بالتوتر عندما لا أستطيع حفظ الدروس.	0	1
9-	أشعر بالارتياح عندما أكمل واجباتي المدرسية.	0	1
10-	أدرس من تلقاء نفسي بدون ضغط والدي.	0	1
11-	أحب المادة لأنني أحب أستاذها.	0	1
12-	أستطيع تحدي جميع العوائق التي تقف في تحقيق هدفي.	0	1
13-	أدرس خوفاً من الفشل وليس لتحقيق النجاح.	1	0
14-	وجود العوائق تزيد من رغبتني لتحقيق هدفي.	0	1

طريقة التصحيح والتفسير:

عدد فقرات المقياس هي (14) فقرة وتتراوح العلامة بين (0-14) وكلها حقق الفرد علامة فوق (7) كان لديه دافعية أفضل للتعلم.

منتدی سور الازبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

[*https://twitter.com/SourAlAzbakya*](https://twitter.com/SourAlAzbakya)

<https://www.facebook.com/books4all.net>

المقاييس الأسرية

أولاً: اختبار أمبو لأساليب المعاملة الوالدية من وجهة نظر الأبناء

ترجمة وتعريب: د محمد السيد عبد الرحمن، ود. ماهر مصطفى المغربي.

وضع هذا الاختبار من أجل التعرف على الأساليب التي يتبعها الوالدين في تربية أبنائهم ومدى رضا الأبناء عن هذه الأساليب، مما يساعد في تغييرها فيما بعد، لأساليب أكثر مناسبة، وقد صيغت بلغة عامية تناسب الطلبة وبجميع المستويات، ومن خلالها يمكن التعرف على أربعة عشر بعداً لهذه الأساليب.

اختبار أمبو لأساليب المعاملة الوالدية من وجهة نظر الأبناء من ترجمة وتعريف محمد السيد عبد الرحمن و ماهر مصطفى المغربي، وقد وضع هذا الاختبار بيرس وزملاؤه Perris et al. 1980 وأسموه الأمبو EMBU وهي الحروف الأولى من اسم الاختبار باللغة السويدية Egnä Minnen Av Barndoms Uppfostram حيث صدر لأول مرة باللغة السويدية متضمناً 81 عبارة يجاب عليها بطريقة التقرير الذاتي Self-report حيث يقرر المفحوص ما إذا كانت العبارة تنطبق عليه أم لا من خلال أربع اختيارات إجبارية (تبدأ بهذه العبارة، تنطبق عليه دائماً، وتنتهي بهذه العبارة لا تنطبق علي أبداً) ويصحح الاختبار كما يلي: 3 دائماً، 2 ساعات، درجة واحدة: قليل جداً، صفر: لا أبداً، ويقاس هذه الاختبار أربعة عشر بعداً مميزة لأساليب التربية عند الوالدين وذلك لكل من الأب والأم على حدة. (عبد الرحمن والمغربي، 1990)

تعليمات الاختبار:

فيما يلي مجموعة من العبارات التي تدل على الأساليب المختلفة التي يتبعها الأهل

دائماً لتهم لأبنائهم والمطلوب منك أن تقرأ كل عبارة وأن توضح مدى تكرار حدوثها من كل من الأب والأم أو من يحل محلها وكنت تعيش معه منذ طفولتك.

حدد رأيك في أسلوب الأب في الجزء الخاص به، وفي أسلوب الأم في الجزء الخاص بها في ورقة الإجابة. لا تترك سؤال دون إجابة ولا تضع أكثر من علامتين أمام رقم السؤال، واحدة للرأي في أسلوب الأب، والأخرى للرأي في أسلوب الأم، اكتب في ورقة الإجابة وتأكد أن هذه البيانات سرية ولغرض البحث العلمي فقط.

الرقم	الفقرة	دائماً	أحياناً	قليل جداً	لا أبداً
1-	هل كنت تشعر أن خوف أبوك وأمك عليك كان يجعلهم يتدخلوا في كل شيء تعمله	3	2	1	0
2-	هل أبوك وأمك متعودين على إظهار حبهم لك بالكلام أو بالفعل	3	2	1	0
3-	هل أبوك وأمك كانوا يدلعونك أحسن من إخوتك	3	2	1	0
4-	هل شعرت بأن أبوك وأمك ماكانوش يحبوك	3	2	1	0
5-	هل كان أبوك وأمك بيرفضوا يتكلموا معاك لمدة أطول إذا عملت حاجة سخيفة	3	2	1	0
6-	هل كان أبوك وأمك يعاقبوك حتى على الأخطاء البسيطة	3	2	1	0
7-	هل كان أبوك وأمك يحاولوا يخلو منك إنسان له شان وقيمة	3	2	1	0
8-	هل حصل أنك زعلت من أبوك وأمك لأنهم منعوا حاجة عنك كنت بتحبتها	3	2	1	0

الرقم	الفقرة	دائماً	أحياناً	قليل جداً	لا أبداً
9-	هل تفكر أن كل من أبوك وأمك كانوا يمتنوا أنك تكون أحسن من اللي أنت فيه حالياً	3	2	1	0
10-	هل أبوك وأمك كانوا يسمحوا لك تعمل أو تأخذ حاجات ماكانوش يسمحوا فيها لأخواتك	3	2	1	0
11-	هل تفكر أن عقاب أبوك وأمك لك كان عادل لم يظلموك	3	2	1	0
12-	هل تظن أن فيه واحد من أبويك كان شديد عليك أو قاسي معك	3	2	1	0
13-	لما كنت بتعمل حاجة غلط هل كنت تقدر تروح لأبوك وانك وتصلح غلطتك وتطلب منهم أن يسامحك	3	2	1	0
14-	هل كنت بتحس أن أبوك وأمك ييحبوا حد من إخوتك أكثر منك	3	2	1	0
15-	هل أبوك وأمك كانوا دائماً يعاملوك أسوء من معاملتهم لإخوتك	3	2	1	0
16-	هل حصل أن حدة من أبويك منعوك تعمل حاجة كان بيعملها الأطفال الأخرين علشان خايفين عليك من الضرر	3	2	1	0
17-	لما كنت طفل هل حصل انضربت أو اتهمت في وجود ناس أغراب	3	2	1	0

الرقم	الفقرة	دائماً	أحياناً	قليل جداً	لا أبداً
18-	هل كان أبوك وأمك دائماً يتدخلوا في اللي بتعمله بعد ما ترجع من المدرسة أو العمل	3	2	1	0
19-	لما كانت ظروفك تبقى سيئة هل كنت بتتحس أن أبوك وأمك كانوا يحاولوا يريحوك ويشجعوك	3	2	1	0
20-	هل أبوك وأمك كانوا دائماً خايفين على صحتك بدون داعي	3	2	1	0
21-	هل أبوك وأمك كانوا بيضروبوك بقسوة على أخطاء بسيطة لا تستحق الضرب عليها	3	2	1	0
22-	هل أبوك وأمك كانوا يفضبوا منك إذا لم تساعد في أعمال البيت اللي كانوا يطلبوها منك	3	2	1	0
23-	هل أبوك وأمك كانوا بيزعلوا جداً منك لما تغلط لدرجة أنك كنت بتتحس فعلاً بالذنب أو عذاب الضمير	3	2	1	0
24-	هل أبوك وأمك كانوا يحاولوا يوفروا لك حاجات زي أصحابك وكانوا يبذلوا أقصى جهدهم علشان هيك	3	2	1	0
25-	هل كنت بتتحس بأن من الصعب عليك أن ترضي أبوك وأمك	3	2	1	0
26-	هل كان أبوك وأمك يحكوا عن كلامك وأفعالك أمام الناس الأغراب بشكل يحسسك بالخجل	3	2	1	0

الرقم	الفقرة	دائماً	أحياناً	قليل جداً	لا أبداً
-27	هل بتحس أنه أبوك وأمك كانوا بحبوك أكثر من أخواتك	3	2	1	0
-28	هل أبوك وأمك كانوا بيخلوا عليك بالحاجات اللي بتعوزها	3	2	1	0
-29	هل أبوك وأمك كانوا دائماً مهتمين بأنك تأخذ درجات عالية في الامتحانات	3	2	1	0
-30	لما كنت تتعرض لظروف أو مواقف صعبة هل كنت بتحس أنه أبوك وأمك ممكن يساعدوك	3	2	1	0
-31	هل كان أبوك وأمك دائماً يعملوك كبش فداء أو دائماً يجيبوا كل حاجة سيئة فوق رأسك	3	2	1	0
-32	هل أبوك وأمك كانوا دائماً بقولوك أنت صرت كبير، أو بقولوا لك أنت صرت رجل أو بنت وتقدر تعمل اللي عايزه	3	2	1	0
-33	هل أبوك وأمك كانوا دائماً ينقدوا أصحابك اللي بتحبهم يزوروك	3	2	1	0
-34	هل كنت بتحس أن أبوك وأمك يفكروا أن أخطائك هي السبب في عدم سعادتهم	3	2	1	0
-35	هل أبوك وأمك كانوا يحاولوا يضغطوا عليك علشان يخلوك أحسن واحد	3	2	1	0

الرقم	الفقرة	دائماً	أحياناً	قليل جداً	لا أبداً
-36	هل كان أبوك وأمك يظهران شعورهم بأنهم يحبوك وحنينين عليك جداً	3	2	1	0
-37	هل تعتقد أن أبوك وأمك كانوا يحترموا رأيك	3	2	1	0
-38	هل حسين أنه أبوك وأمك كانوا يحبوا يكونوا معاك بقدر الإمكان	3	2	1	0
-39	هل كنت بتحس أن أبوك وأمك بخلاء وأنانيين معاك	3	2	1	0
-40	هل أبوك وأمك كانوا يقولوك دائماً: إذا عملك كذا سترعل منك	3	2	1	0
-41	هل دائماً لما ترجع البيت لازم تحكي لأبوك وأمك عن كل اللي أنت عملته بره البيت	3	2	1	0
-42	هل تعتقد أن أبوك وأمك حاولوا يجعلوا مرحلة المراهقة بالنسبة إلك مرحلة جميلة ومفيدة	3	2	1	0
-43	هل أبوك وأمك كانوا دائماً يشجعوك	3	2	1	0
-44	هل أبوك وأمك كانوا دائماً يقولوك كلام مثل: هاذا جزاتنا اللي بنعمله علشانك	3	2	1	0
-45	هل أبوك وأمك ما كانوا يسمحوا لك تعمل اللي أنت بدك إياه بحجة أنهم مش عازينك تكون دلوعة	3	2	1	0
-46	هل حدث انك حسيت بعذاب الضمير نحو أبوك وأمك علشان أتصرفت بطريقة لا يحبونها	3	2	1	0

الرقم	الفقرة	دائماً	أحياناً	قليل جداً	لا أبداً
47-	هل تعتقد أن أبوك وأمك كانوا يبطلونك أنك تتفوق خصوصاً في المدرسة أو في الرياضة أو أشياء مثل هيك	3	2	1	0
48-	هل كنت بتلاقي الراحة عند والديك لما كنت تشتكي لهم أحزانك	3	2	1	0
49-	هل حصل أنك اتعاقبت من أبوك أو أمك بدون ما تكون عملت أي شيء	3	2	1	0
50-	هل أبوك وأمك عادة كانوا يقولوا لك إحنا مش موافقين على اللي بتعملوا في البيت	3	2	1	0
51-	هل حدث أن أبوك وأمك كانوا يحاولوا يضغطوا عليك أنك تأكل أكثر من طاقتك	3	2	1	0
52-	هل كان أبوك وأمك عادة يتقدوك ويصفوك بأنك كسوا وقليل الفايده أمام الناس الآخرين	3	2	1	0
53-	هل كان أبوك وأمك يهتموا بنوع الأصدقاء اللي كنت بتمشي معاهم	3	2	1	0
54-	هل كنت دائماً الشخص الوحيد في أخواتك اللي أبوك وأمك يلوموه لو حاجة حصلت	3	2	1	0
55-	هل كان أبوك وأمك يقبلوك على أي صورة	3	2	1	0
56-	هل كان أبوك وأمك بيعاملوك بطريقة جافة أو فظة	3	2	1	0

الرقم	الفقرة	دائما	أحيانا	قليل جدا	لا أبدا
57-	هل كان أبوك وأمك يبعاقبوك بشدة عادة حتى على الأخطاء التافهة	3	2	1	0
58-	هل حدث أن أبوك وأمك ضربوك بدون سبب	3	2	1	0
59-	هل حدث أنك تمنيت أن قلق أو خوف أبوك وأمك عليك ما يكونش بهذا الشكل	3	2	1	0
60-	هل كان أبوك وأمك يشجعوك في إشباع هوايتك والحاجات اللي بتحبها	3	2	1	0
61-	هل كنت في العادة بتتضرب بقسوة من أبوك وأمك	3	2	1	0
62-	هل كنت في العادة بتروح المكان اللي تحبه من غير أبوك وأمك ما يكونوا قلقانين عليك بشدة	3	2	1	0
63-	هل أبوك وأمك كانوا ييضعوا حدود للمسموح به والممنوع تعمله وبتمسكوا بالحدود هاي بشكل قاسي جدا	3	2	1	0
64-	هل أبوك وأمك كانوا يعاملوك بطريقة تحسسك بالختزي والختجل	3	2	1	0
65-	هل أبوك وأمك كانوا يسمحوا لأخواتك إنهم يعملوا حاجات من اللي كانوا بيمنعوها عنك	3	2	1	0
66-	هل تعتقد أن شعور أبوك وأمك بالخوف عليك من أن يحصل لك حاجة كان شعور مبالغ فيه أكثر من اللازم	3	2	1	0

الرقم	الفقرة	دائماً	أحياناً	قليل جداً	لا أبداً
67-	هل كنت بتحس أن العلاقة بينك وبين والديك حب وعطف	3	2	1	0
68-	هل كان الاختلاف في الرأي بينك وبين أبويك في بعض الأمور يقابل الاحترام منهم (لا يفسد الأمر بينكم)	3	2	1	0
69-	هل حدث أن أبوك وأمك كانوا يبزعلوا منك من غير ما يعرفوك هما زعلانين ليش	3	2	1	0
70-	هل حدث أنه أبوك وأمك كانوا يخلوك تنام من غير عشاء	3	2	1	0
71-	هل كنت تحس أن أبوك وأمك بيكونوا فخورين لما تنجح في أي مهنة	3	2	1	0
72-	هل كان دائماً أبوك وأمك يفضلوك عن إخوتك	3	2	1	0
73-	هل كان أبوك وأمك بيقفوا في صفك ضد أخواتك حتى ولو كنت أنت الغلطان	3	2	1	0
74-	هل أبوك وأمك كانوا عادة يعانقونك	3	2	1	0
75-	هل كنت بتحس أن أبوك وأمك نفسهم تكون أحسن من هيك أوزي حدة معين	3	2	1	0

العدد	المجال	الفقرات	تعريفه
1	الإيذاء الجسدي	11-21-49-61-58	تعرض الطفل للضرب أو أية صورة أخرى من صور العقاب البدني بطريقة قاسية ومستمرة على أخطاء بسيطة تجعل الطفل يشعر بظلم الوالدين
2	الحرمان	8-24-28-39-45-70	حرمان الطفل من الحصول على الأشياء التي يحتاجها أو عمل أشياء يجلبها بصورة تجعلها يشعر ببخل الوالدين عليه
3	القسوة	6-12-22-50-56-57	إحساس الطفل بأن أحد الوالدين أو كلاهما قاس في تعامله كأن يستخدم معه التهديد بالعقاب البدني والتهديد بالحرمان لأبسط الأسباب
4	الإذلال	17-26-32-52-64	تعمد توبيخ الطفل ووصفه بصفات سيئة في وجود أشخاص آخرين أو معاملته بطريقة تشعره بالنقص والدونية مع عدم تقدير إمكانياته
5	الرفض	4-5-13-25-69	تجنب معاملة الطفل أو الحديث معه لفترة طويلة على أخطاء بسيطة بطريقة تشعر بأنه غير محبوب من أحد الوالدين أو كلاهما
6	الحماية الزائدة	16-18-20-51-59-66	الخوف على الطفل بصورة مفرطة من أي خطر قد يهدده مع إظهار هذا الخوف بطريقة تؤجل اعتماد الطفل على ذاته

العدد	المجال	الفقرات	تعريفه
7	التدخل الزائد	1-33-41 53-63	وضع حدود معينة للمسموح به والمرفوض من وجهة نظر الآباء مع التمسك بهذه الحدود بشكل قاس مع التدخل في كل صغيرة وكبيرة في حياة الطفل
8	التسامح	9-37-55 68-75	احترام رأي الطفل وتقبله على عيوبه وتصحيح أخطائه دون قسوة مع بث الثقة في نفسه
9	التعاطف الوالدي	2-36-38 67-74	تعود الوالدين إظهار الحب للطفل سواء باللفظ أو الفعل
10	التوجيه للافضل	7-29-35 47-71	توجيه الطفل نحو النجاح في العمل والدراسة حتى يكون عضوا نافعا في المجتمع له قيمته وكيانه
11	الإشعار بالذنب	23-34-40 44-46-48	تحقير الطفل والتقليل من شأنه ومعاملته بطريقة تشعره بعذاب الضمير أو الإحساس بالذنب حتى على الأخطاء التي ليس له يد فيها
12	التشجيع	19-30-42 43-60	ميل الوالدين لمساعدة الطفل وتشجيعه والوقوف بجانبه في المواقف الصعبة بطريقة تدفعه قدما إلى الأمام
13	تفضيل الأخوة	1-54-14 65	نبذ الطفل وتفضيل إخوته عليه لأي سبب من الأسباب لجنسه أو ترتيبه الميلادي أو لأسباب أسرية
14	التدليل	3-10-27 62-72-73	تحقيق رغبات الطفل بطريقة مفرطة مع إضفاء مزيد من الرعاية والاهتمام عليه أكثر من إخوته بصورة تعوقه عن تحمل المسؤولية بمفرده

ملاحظة: لاحظ عزيزي القارئ أن العلامة المرتفعة في البعد تدل على امتلاك الفرد للمجال في التربية، مع العلم أن معظم المجالات سلبية، ولكن هناك بعض المجالات إيجابية وهي: التسامح، التعاطف الوالدي، التوجيه للأفضل، التشجيع.

ثانياً: مقياس اتجاهات التنشئة الأسرية

هذا المقياس صمم من أجل التعرف على اتجاهات التنشئة الأسرية كالديمقراطية - التسلط، الحماية الزائدة - الإهمال التي يمارسها الآباء.

مفهوم التنشئة الأسرية: تزخر الأدبيات والبحوث النفسية بكثير من التعريفات لمفهوم التنشئة الأسرية فقد عرف الطواب (1995) التنشئة الأسرية بأنها العملية التي يتم فيها تشكيل معايير الفرد، وقيمه، ودوافعه، واتجاهاته، وسلوكه، لتمشى مع ما هو مرغوب ومتفق عليه ومناسب لدوره الحالي والمستقبلي في المجتمع، وهي تبدأ منذ اللحظات الأولى لميلاد الطفل.

ويعرفها (حمزة، 1996) بأنها كل سلوك يصدر عن الأب أو الأم أو كليهما ويؤثر في نمو شخصية الطفل سواء قصد بهذا السلوك التوجيه أم التربية أو لم يقصد. ويعرفها هذرينجتون وبارك (Hetherington and Barke, 1993) بأنها العملية التي يتم فيها تعليم أفراد جدد في المجتمع قواعد وقوانين اللعب الاجتماعي، حيث تحاول مؤسسات التطبيع الاجتماعي المختلفة مساعدة الأفراد الجدد، وتبني القوانين والقواعد التي تساعد على اللعب بالطريقة نفسها التي يلعبون بها.

أما المقياس فقد تكون من صورتين الصورة (أ) وتخص نمط تنشئة الأب، والصورة (ب) تخص نمط تنشئة الأم، وتتألف كل صورة من (40) فقرة تقيس بعدين هما: الاتجاه الديمقراطي - التسلطي ويتألف من (20) فقرة تبدأ من (1-20)، واتجاه الحماية الزائدة - الإهمال ويتألف من (20) فقرة تبدأ من (21-40)، وقد أشتمل المقياس على فقرات موجبة وأخرى سالبة سيتم تحديدها عند الحديث عن كل اتجاه وتقيس هذه الفقرات الاستجابات الأكثر تكراراً لدى والدي المفحوص كما يدرجها ويصنفها المفحوص ذاته.

ويقاس هذا المقياس البعدين التاليين:

1. اتجاه الديمقراطية-التسلط:

تكون من صورتين الصورة (أ) للأب والصورة الثانية (ب) للأم، ويتألف من (20) فقرة لكل صورة تقيس الاستجابات الوالدية كما يدركها الأبناء في عدد من المواقف يحدد قربها من أحد القطبين (الديمقراطي - التسلطي) غلبة الاتجاه الديمقراطي أو التسلطي.

• وبناءً على فقرات هذا المقياس فإن أدنى علامة يحصل عليها المفحوص هي (20) وأعلى علامة هي (80) وهكذا فإن زيادة درجة المفحوص عن (50) درجة تشير إلى غلبة الاتجاه الديمقراطي عند والديه، بينما الدرجة أقل من (50) تشير إلى غلبة الاتجاه التسلطي، أما الدرجة (50) فتعتبر حيادية.

2. اتجاه الحماية الزائدة-الإهمال:

يتكون من صورتين: الصورة (أ) للأب والصورة (ب) للأم، وتتكون كل صورة من (20) فقرة تقيس الاستجابات الوالدية كما يدركها الأبناء في عدد من المواقف تحدد قربها من أحد القطبين (الحماية الزائدة - الإهمال) غلبة اتجاه الحماية الزائدة أو الإهمال، وبناءً على فقرات هذا المقياس فإن أدنى علامة يحصل عليها المفحوص هي (20) وأعلى علامة هي (80)، وهكذا فإن الدرجة فوق (50) من المقياس تشير إلى اتجاه الحماية الزائدة، بينما الدرجة أقل من (50) فتشير اتجاه الإهمال، أما الدرجة (50) فتعتبر حيادية.

يهدف هذا المقياس إلى قياس اتجاهات الوالدين في التنشئة نحو(الديمقراطية - التسلط)، (الحماية الزائدة - الإهمال). حيث يتكون المقياس من صورتين: الصورة (أ) الخاصة بالأب، والصورة (ب) الخاصة بالأم.

تكتب الإجابات على ورقة الإجابة وهي متدرجة وفي أربع درجات هي:

- يحدث دائماً: إذا كانت الاستجابة تحدث في كل موقف يستدعي حدوثها.
- يحدث غالباً: إذا كانت الاستجابة تحدث في أكثر من نصف المواقف التي تستدعي حدوثها.
- يحدث أحياناً: إذا كانت الاستجابة تحدث في أقل من نصف المواقف التي تستدعي حدوثها.
- لا يحدث إطلاقاً: إذا كانت الاستجابة لا تحدث أبداً في أي موقف يستدعي حدوثها.

يرجى وضع إشارة (x) في داخل المربع الذي يقع تحت الإجابة التي تراها مناسبة لوصف سلوكك والديك.

يرجى التكرم بتعبئة البيانات التالية:

الاسم: الجنس: ذكر / أنثى:

مهنة الأب: موظف حرة الفرع: علمي أدبي معلوماتية

الرقم	الفقرة	والدي				والدي			
		دائماً	غالباً	أحياناً	إطلاقاً	دائماً	غالباً	أحياناً	إطلاقاً
1-	يستشيرني في الأمور التي تخصني قبل أن يتخذ قراراً بشأنها.	4	3	2	1	4	3	2	1
2-	يمنعني من ممارسة الهوايات والنشاطات التي أريد فيها داخل المنزل.	1	2	3	4	1	2	3	4

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	والدي				والتي			
		دائماً	غالباً	أحياناً	إطلاقاً	دائماً	غالباً	أحياناً	إطلاقاً
-3	يشجعني على تكوين آراء خاصة بي.	1	2	3	4	1	2	3	4
-4	يجبرني أن أتخلى عن بعض ممتلكاتي لإخوتي.	1	2	3	4	1	2	3	4
-5	لا يعترض على الأصدقاء الذين أختارهم.	1	2	3	4	1	2	3	4
-6	يمنعني من المشاركة في الحديث عند وجود زائرين في البيت.	1	2	3	4	1	2	3	4
-7	يحترم اختياري للملابس قبل أن يشتريها.	1	2	3	4	1	2	3	4
-8	يرفض أن أشارك في مناقشة الأمور التي تخص الأسرة.	1	2	3	4	1	2	3	4
-9	يترك لي حرية اختيار نوع المسلسل الذي أشاهده.	4	3	2	1	4	3	2	1
-10	يحرص على أن يختار الأماكن التي أقضي فيها وقت فراغي.	1	2	3	4	1	2	3	4
-11	يمنع عن الاستماع لمشكلاتي ويعتبرها تافهة	1	2	3	4	1	2	3	4
-12	يتدخل في طريقة دراستي وتحديد أوقاتها.	1	2	3	4	1	2	3	4

الرقم	الفقرة	والدي				والتي			
		داتاً	غالباً	أحياناً	إطلاقاً	داتاً	غالباً	أحياناً	إطلاقاً
13-	يصغني لي باهتمام عندما أحدثه عن طموحاتي.	4	3	2	1	4	3	2	1
14-	يرفض آرائي ولو كانت صائبة.	1	2	3	4	4	3	2	1
15-	يتعامل معي كصديق.	4	3	2	1	4	3	2	1
16-	لا يعرف سوى الضرب والإهانة في معاملتي.	1	2	3	4	4	3	2	1
17-	يختار لي المجلات والكتب التي أقرأها.	1	2	3	4	4	3	2	1
18-	يطالبني بطاعة إخوتي الأكبر مني مهما كانت الظروف.	1	2	3	4	4	3	2	1
19-	يناقش معي أخطائي قبل توجيه اللوم والعقوبة لي.	4	3	2	1	4	3	2	1
20-	يؤكد على التعاون والتضامن بين الإخوة والأخوات.	4	3	2	1	4	3	2	1
21-	يشعري بأني ما زلت صغيراً.	4	3	2	1	4	3	2	1
22-	يقوم بمعظم واجباتي التي أتمكن من القيام بها بنفسني.	4	3	2	1	4	3	2	1
23-	عودني أن استعين به عندما أتشاجر مع الآخرين	4	3	2	1	4	3	2	1

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	والدي				والتي			
		دائماً	غالباً	أحياناً	إطلاقاً	دائماً	غالباً	أحياناً	إطلاقاً
-24	اشعر إنني بحاجة إلى استشارته في كل أمر تصرفاته عليه.	4	3	2	1	4	3	2	1
-25	اشعر بلهفة زائدة منه نحوي في كثير من تصرفاته.	4	3	2	1	4	3	2	1
-26	يعاقب أبناء الجيران إذا تسببوا في إيذائي.	4	3	2	1	4	3	2	1
-27	عودني أن أحل المشكلات التي تعترضني بنفسي.	1	2	3	4	1	2	3	4
-28	يستجيب لكافة طلباتي.	4	3	2	1	4	3	2	1
-29	يشعري أنه قلق على صحتي بدون مبرر.	4	3	2	1	4	3	2	1
-30	يقلق كثيراً عندما أتأخر في العودة إلى المنزل.	4	3	2	1	4	3	2	1
-31	ينزعج كثيراً إذا لم أتناول طعامي في الصباح.	4	3	2	1	4	3	2	1
-32	يتدخل فيمن إيذاء أحد إخوتي فإنه يعاقبه هو.	4	3	2	1	4	3	2	1
-33	يتولى بنفسه حل مشكلاتي أول بأول.	4	3	2	1	4	3	2	1

الرقم	الفقرة	والدي				والدي			
		دائماً	غالباً	أحياناً	إطلاقاً	دائماً	غالباً	أحياناً	إطلاقاً
34-	يشعري بعدم اهتمامه بمتابعة سلوكي.	1	2	3	4	1	2	3	4
35-	يتركني في المنزل وحيداً.	1	2	3	4	1	2	3	4
36-	يتغاضى عندما أتفوه ببعض الكلمات غير اللائقة.	1	2	3	4	1	2	3	4
37-	يتركني دون توجيهه عندما أخطئ.	1	2	3	4	1	2	3	4
38-	يسمح لي بالاشتراك في معسكرات أو مخيمات.	1	2	3	4	1	2	3	4
39-	يتدخل في تحديد وقت نومي.	4	3	2	1	4	3	2	1
40-	لا يكثرث عندما أتضايق أو أكون مهموماً.	1	2	3	4	1	2	3	4

(الحوارنة، 2005)

لاحظ عزيزي القارئ أن زيادة الدرجات في الفقرات العشرين الأولى يدل على مستوى من الديمقراطية سواء لدى الأب أو الأم، ونقصان الدرجات يدل على مستوى من التسلط، بينما في الفقرات العشرين التالية فإن زيادة الدرجات يدل على مستوى من الحماية الزائدة، بينما يدل نقصان الدرجات على مستوى من الإهمال الوالدي.

ثالثاً: اتجاهات الطفل نحو الأم

هذه الاستبانة صممت لقياس الطريقة التي تشعر بها حول عائلتك ككل وهي ليست اختباراً ولذلك لا يوجد إجابات صح أو خطأ، اجب عن كل الفقرات بحرص ودقة بالفراغ:

الرقم	الفقرة	كل الوقت	جزء جيد من الوقت	بعض الوقت	أحياناً	ولأ مرة من الأوقات
1-	والدتي تثير عصبيتي	1	2	3	4	5
2-	أقضي وقتاً جيداً مع والدتي	5	4	3	2	1
3-	أشعر بأنني يمكن حقيقة أن أتق بوالدتي	5	4	3	2	1
4-	أنا لا أحب والدتي	1	2	3	4	5
5-	سلوك والدتي يربكني	1	2	3	4	5
6-	والدتي كثيرة الطلبات	1	2	3	4	5
7-	أرغب لو كانت والدتي مختلفة	1	2	3	4	5
8-	حقاً استمتع مع والدتي	5	4	3	2	1
9-	تضع والدتي قيود كثيرة علي	1	2	3	4	5
10-	والدتي تتداخل في نشاطاتي	1	2	3	4	5
11-	أنا مستاء من والدتي	1	2	3	4	5
12-	أعتقد أن والدتي رائعة	5	4	3	2	1
13-	أكره والدتي	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرة	كل الوقت	جزء جيد من الوقت	بعض الوقت	أحيانا	ولامرة من الأوقات
14-	والدتي صبورة جدا معي	5	4	3	2	1
15-	حقا أحب والدتي	5	4	3	2	1
16-	أحب أن أكون مع والدتي	5	4	3	2	1
17-	أشعر كما لو أنني لا أحب والدتي	1	2	3	4	5
18-	والدتي تغضبني كثيرا	1	2	3	4	5
19-	أشعر بالغضب الشديد تجاه والدتي	1	2	3	4	5
20-	أشعر بالعنف تجاه والدتي	1	2	3	4	5
21-	أشعر بالفخر تجاه والدتي	5	4	3	2	1
22-	أرغب لو كانت والدتي مثل أمهات الآخرين الذين أعرفهم	1	2	3	4	5
23-	والدتي لا تفهمني	1	2	3	4	5
24-	يمكن حقيقة أن اعتمد على والدتي	5	4	3	2	1
25-	أشعر بالخجل من والدتي	1	2	3	4	5

(Walter, 1993) ترجمة المؤلف، 2006.

تصحيح المقياس وتفسيره:

عدد فقرات المقياس هي (25) فقرة ويتكون من بعد واحد موجه للام ويمكن توجيهه للأب، وتتراوح العلامة بين (25-125) ويدل ارتفاع العلامة على وجود اتجاهات ايجابية لدى الطفل نحو والدته أو نحو والده.

رابعاً: قائمة العلاقات الوالدية

هذه الاستبانة صممت لقياس الطريقة التي تشعر بها حول عائلتك ككل وهي ليست اختباراً ولذلك لا يوجد إجابات صح أو خطأ، اجب عن كل الفقرات بحرص ودقة بالفراغ:

الرقم	الفقرة	كل الوقت	جزء جيد من الوقت	بعض الوقت	أحياناً	ولامرة من الأوقات
1-	أعضاء عائلتي حقيقة يهتم كل منهم بالآخر	5	4	3	2	1
2-	اعتقد أن عائلتي هي رائعة	5	4	3	2	1
3-	عائلتي تثير أعصابي	1	2	3	4	5
4-	أنا حقاً استمتع بعائلتي	5	4	3	2	1
5-	يمكن حقيقة أن اعتمد على عائلتي	5	4	3	2	1
6-	أنا حقيقة غير مهتم بما يحدث في عائلتي	1	2	3	4	5
7-	أرغب لو لم أكن جزءاً من هذه العائلة	1	2	3	4	5
8-	أقضي معظم وقتي مع عائلتي	5	4	3	2	1
9-	أعضاء عائلتي يجادلونني كثيراً	1	2	3	4	5
10-	هناك عدم إحساس بقربي من عائلتي	1	2	3	4	5
11-	أشعر كما لو كنت غريباً في عائلتي	1	2	3	4	5
12-	عائلتي لا تفهمني	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرة	كل الوقت	جزء جيد من الوقت	بعض الوقت	أحيانا	ولامرة من الأوقات
-13	هناك الكثير من الوحشية والقسوة في عائلتي	1	2	3	4	5
-14	أعضاء عائلتي حقا جيد كل منهم مع الآخر	5	4	3	2	1
-15	عائلتي تحترم من نعرفه	5	4	3	2	1
-16	يبدو هناك قدر كبير من الاحتكاك في عائلتي	1	2	3	4	5
-17	هناك قدر من الحب في عائلتي	5	4	3	2	1
-18	أعضاء عائلتي معظم الوقت جيدين معا	5	4	3	2	1
-19	الحياة في عائلتي بالعموم غير سارة	1	2	3	4	5
-20	عائلتي هي مفرحة بشكل كبير لي	5	4	3	2	1
-21	أشعر بالفخر من عائلتي	5	4	3	2	1
-22	تبدو العائلات الأخرى أنهم أفضل منا	1	2	3	4	5
-23	عائلتي لديهم إحساس حقيقي بالراحة تجاهي	5	4	3	2	1
-24	أشعر بالابتعاد عن عائلتي	1	2	3	4	5
-25	بعض أفراد الأسرة بشكل عام مسرورين مني ويعززونني	1	2	3	4	5

(Walter, 1993) ترجمة (المؤلف، 2006)

طريقة التصحيح والتفسير:

عدد فقرات المقياس هي (25) فقرة ويتكون من بعد واحد يعني بالعلاقات العائلية، وتتراوح العلامة بين (25-125) ويدل ارتفاع العلامة على وجود اتجاهات ايجابية لدى الطفل نحو العلاقات الوالدية، بينما العلامة المنخفضة تدل على أن العلاقات الوالدية من وجهة نظر الطفل منخفضة.

خامسا: مقياس ممارسة الإساءة الوالدية للأطفال كما يدركها الأبناء

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة:

أمامك مجموعة من فقرات لمقياس الإساءة الوالدية، ويوضح هذا المقياس مجموعة من الأساليب التي يتبعها الوالدان في تربية أبنائهم، والمطلوب منكم قراءة كل فقرة من فقرات المقياس بوضوح، وإرفاق الإجابة عن كل فقرة بوضع إشارة (x) بجانب كل فقرة لمعرفة درجة تعرضكم لهذه الأساليب المتبعة من قبل الوالدان.

علما بأنه لا يوجد في هذا المجال إجابة خاطئة أو صحيحة وستكون الإجابات سرية ولن يطلع عليها أحد ولن تستخدم إلا لغايات البحث العلمي.

الرقم	الفقرة	نظن بدرجة قليلة جدا	نظن بدرجة قليلة	نظن بدرجة متوسطة	نظن بدرجة كبيرة	نظن بدرجة كبيرة جدا
1-	يسارع (أبي أو أمي) إلى ضربني ضرباً مبرحاً عند كل خطأ ارتكبه.	1	2	3	4	5
2-	لا يهتم (أبي أو أمي) في معالجتني إذا مرضت	1	2	3	4	5
3-	يستهزئ بي (أبي أو أمي) أمام الغرباء.	1	2	3	4	5
4-	يضربني (أبي أو أمي) بعنف إذا لم أنم في الوقت المحدد.	1	2	3	4	5
5-	لا يهتم (أبي أو أمي) بشراء الملابس الجديدة لي في المناسبات رغم قدرتهم المادية.	1	2	3	4	5

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	تطبيق على بدرجة كبيرة جداً	تطبيق على بدرجة كبيرة	تطبيق على بدرجة متوسطة	تطبيق على بدرجة قليلة	تطبيق على بدرجة قليلة جداً
6-	لا يهتم (أبي أو أمي) بإظهار تصرفات تشعرني بحبه وحنانه	5	4	3	2	1
7-	يستخدم أبي أو أمي أساليب قاسية في معاقبتي كالحرق بأداة حادة إذا عصيت له أمراً.	5	4	3	2	1
8-	لا يتحدث معي (أبي أو أمي) كثيراً.	5	4	3	2	1
9-	يتعامل معي أبي أو أمي كأنني غريب عن الأسرة.	5	4	3	2	1
10-	يتعمد (أبي أو أمي) بضربي على رأسي إذا حصلت على علامة سيئة.	5	4	3	2	1
11-	لا يسارع (أبي أو أمي) إلى إسعافي إذا أصيبت بمكروه.	5	4	3	2	1
12-	يردد (أبي أو أمي) عبارات تنم عن رغبته بطردي من البيت بسبب أو بدون سبب.	5	4	3	2	1
13-	يهددني (أبي أو أمي) بالقتل عند قيامي بسلوك سيء	5	4	3	2	1
14-	لا يتابع (أبي أو أمي) بنفسه تنفيذ	5	4	3	2	1

الرقم	الفقرة	تطبيق على بدرجة كبيرة جداً	تطبيق على بدرجة كبيرة	تطبيق على بدرجة متوسطة	تطبيق على بدرجة قليلة	تطبيق على بدرجة قليلة جداً
	التعليقات المتعلقة بمواعيد ومقادير الأدوية التي يحددها الطبيب لي.					
15-	يشتمني أبي أو أمي عندما لا أطيعه أو إذا قمت بعمل لا يرضيه.	5	4	3	2	1
16-	يحاول (أبي أو أمي) خنقي عندما أرتكب خطأ.	5	4	3	2	1
17-	لا يهتم (أبي أو أمي) بمساعدتي عندما أكون بحاجة إلى المساعدة.	5	4	3	2	1
18-	يوبخني (أبي أو أمي) كلما حاولت التحدث معه في موضوع ما.	5	4	3	2	1
19-	حدث أن أصبت بالإغماء نتيجة تعرضي للضرب الشديد من قبل أبي أو أمي.	5	4	3	2	1
20-	لا يولي أبي أو أمي اهتماماً بمظهري الخارجي من حيث نظافة جسمي وملابسي.	5	4	3	2	1
21-	يعتمد أبي أو أمي الصراخ بحدة عند حديثه معي.	5	4	3	2	1

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	تطبيق على بدرجة كبيرة جداً	تطبيق على بدرجة قليلة	تطبيق على بدرجة متوسطة	تطبيق على بدرجة كبيرة	تطبيق على بدرجة قليلة جداً
22-	يهددني أبي أو أمي باستخدام السكين لمعاقبتي إذا قمت بخطأ ما في المستقبل.	1	2	3	4	5
23-	لا يحرص أبي وأمي على زيارة مدرستي للاستفسار عن أحوالي فيها.	1	2	3	4	5
24-	يقلل أبي أو أمي من قيمة أي عمل أقوم به.	1	2	3	4	5
25-	يتشدد أبي أو أمي في معاقبتي عن أي تصرف سيئ يصدر مني.	1	2	3	4	5
26-	يلح علي أبي أو أمي بترك المدرسة بالرغم من عدم حاجتهم المادية.	1	2	3	4	5
27-	يذكرني أبي أو أمي بعيوبي وفشلي أمام أصدقائي.	1	2	3	4	5
28-	يستخدم أبي أو أمي الحجارة والعصي لمعاقبتي إذا تشاجرت مع أبناء الجيران.	1	2	3	4	5
29-	يعتمد أبي أو أمي من حرمانني من المشاركة بالنشاطات الاجتماعية والترويحية.	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرة	تطبيق على بدرجة كبيرة جداً	تطبيق على بدرجة كبيرة	تطبيق على بدرجة متوسطة	تطبيق على بدرجة قليلة	تطبيق على بدرجة قليلة جداً
30-	يردد أبي أو أمي على مسامعي كلمات تظهر كرههم.	5	4	3	2	1
31-	حدث أن أصبت بكسور في يدي أو رجلي أو بعض أسناني نتيجة المعاقبة الشديدة من قبل أبي أو أمي.	5	4	3	2	1
32-	يفرض أبي أو أمي علي القيام بأعمال رغم علمهما أنها فوق طاقتي وتضر بصحتي.	5	4	3	2	1
33-	يوجه أبي أو أمي لي كلمات نابية لا أطيعها.	5	4	3	2	1
34-	حدث أن ظهرت كدمات في بعض أنحاء جسمي نتيجة تعرضي لمعاقبة شديدة من قبل أبي أو أمي	5	4	3	2	1
35-	يجبرني أبي أو أمي على عمل أي شيء تحت أي ظرف لتحصيل النقود.	5	4	3	2	1
36-	يسخر مني أبي أو أمي عند قيامي بعمل لا يرضيه.	5	4	3	2	1
37-	لا يتوانى أبي أو أمي من ضربي بقدميه على جسمي وأنحاء خطيرة من جسمي عندما أخطئ.	5	4	3	2	1

الرقم	الفقرة	تطبيق على بدرجة كبيرة جداً	تطبيق على بدرجة كبيرة	تطبيق على بدرجة متوسطة	تطبيق على بدرجة قليلة	تطبيق على بدرجة قليلة جداً
38-	يجرمني أبي أو أمي من اللعب مع أصدقائي بدون مبرر.	5	4	3	2	1
39-	يحبسني أبي أو أمي في البيت عندما أرتكب خطأ	5	4	3	2	1
40-	حدث أن أصبت بجروح نتيجة تعرضي للضرب من قبل أبي أو أمي.	5	4	3	2	1
41-	لا يهتم أبي أو أمي بنوعية الأصدقاء الذين أتعامل معهم.	5	4	3	2	1
42-	يعايرني أبي أو أمي بالآخرين ممن هم أفضل مني عندما أحصل على علامة سيئة.	5	4	3	2	1
43-	يستخدم أبي أو أمي السوط لجلدي به معاقبة لي.	5	4	3	2	1
44-	لا يكثر أبي أو أمي لأمر دراستي.	5	4	3	2	1
45-	لا يحترم أبي أو أمي مشاعري داخل البيت	5	4	3	2	1
46-	يربطني أبي أو أمي بحبل داخل المنزل عندما أخطى أو أتراخى بأداء واجباتي.	5	4	3	2	1

الرقم	الفقرة	تطبيق كبير جداً	تطبيق على بريرة	تطبيق متوسط	تطبيق قليل	تطبيق قليلاً جداً
47-	لا يتيح لي أبي أو أمي المجال للتعبير عن أفكارى ومشاعرى.	5	4	3	2	1
48-	لا يكثرث أبى أو أمى بالوفاء بما يعدنى به	5	4	3	2	1

تصحيح المقياس وتفسيره:

يهدف مقياس الإساءة الوالدية إلى وصف عدد من الأساليب والممارسات التي يستخدمها الوالدان اتجاه أبنائهم حيث قامت الباحثة ببناء وتطوير المقياس، فقد تضمن المقياس في صورته النهائية (48) فقرة، وتضمن المقياس ثلاثة أشكال للإساءة وهي الإساءة الجسدية، والنفسية، والإهمال على النحو التالي:

1- الفقرات التي تتضمن الإساءة الجسدية هي: (16، 22، 28، 25، 31، 34، 40، 43، 46)، (1، 4، 7، 10، 13).

2- الفقرات التي تتضمن الإساءة النفسية هي: (3، 6، 9، 12، 15، 18، 21، 24، 27)، (36، 39، 42، 45، 48).

3- الفقرات التي تتضمن إساءة الإهمال هي: (3، 2، 5، 8، 11، 14، 17، 20، 23، 26)، (35، 38، 41، 44، 47).

وبذا يكون الحد الأدنى لدرجات المفحوصون التي يأخذونها على كل بعد من أبعاد الإساءة (16) و(80) على الحد الأعلى أما المقياس ككل فقد أصبح الحد الأدنى لدرجات المفحوصون (48) و(240) للحد الأعلى.

وفي ضوء آراء المحكمين حددت درجات الإساءة لكل بعد من أبعاد الإساءة (الجسدية، والنفسية، والإهمال كالتالي: من أقل من 16 من 40 قليلة، من أقل من 40 من 56 متوسطة، من 56 - 80 عالية وكذلك حددت درجات المقياس ككل كالتالي: من 48 وأقل من 120 قليلة، من 120 وأقل من 168 متوسطة، من 168 - 240 عالية.

سادساً: مقياس اتجاهات الشباب نحو الزواج

Measure of Trends in the Next Couple Toward Marriage

هذا المقياس صمم من أجل التعرف على اتجاهات الشباب نحو الزواج ويطبق على الطلبة في الصفوف الثانوية، لتصحيح الاتجاهات الخاطئة، وتهيئتهم للحياة الزوجية بعد الدراسة.

صمم هذا المقياس من أجل التعرف على اتجاهات المقبلين حول الزواج ويطبق على الشباب المقبلين على الزواج، لتصحيح الاتجاهات الخاطئة، وتهيئتهم للحياة الزوجية بعد الدراسة.

ويتضمن أربعة أبعاد وهي:

1- الاتجاهات نحو الشريك The Trend Towards Partner: ويقصد به الاتجاهات والآراء والاعتقادات التي يحملها الشريك نحو الشريك الذي سيقبل على الزواج منه، وتقابله الفقرات: 1، 4، 5، 15، 17، 20

2- الاتجاهات نحو العلاقة الزوجية Trend Towards the Marital Relationship: ويقصد به طبيعة العلاقة التي يتوقعها الشريك نحو شريكه، ومدى مناسبتها في التوافق بينهما، وتقيسه الفقرات: 7، 11، 16، 18، 23، 23

3- الاتجاهات نحو استقلالية الزوجين The Trend Towards Independence of the Spouses: ويقصد به ميل الزوجين نحو البقاء معاً، والعيش لبعضهما معاً، وعدم جعل المحيطين يعيقون من حياتهما الشخصية الخاصة، وتقيسه الفقرات: 3، 9، 10، 14، 19، 22.

4- الميل عن السعادة الزوجية Tendency Toward Marital Happiness: ويقصد به رغبة الشريك في تحقيق السعادة والرضا والراحة لشريكه وبشكل مستمر، وتقيسه الفقرات: 2، 6، 8، 12، 13، 21

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	موافق بشدة	موافق	غير متأكد	غير موافق	غير موافق بشدة
1-	أعتقد بأن شريكي سيملك القدرة على دخول مختلف مجالات الحياة جنبا إلى جنب مع شريكه الآخر	5	4	3	2	1
2-	سأكون سعيدا أكثر من الآن عندما أتزوج	5	4	3	2	1
3-	أرى أن على الوالدين فصل ابنتهما عن غرفة نومهما عندما يكبر حتى يشعرنا بالاستقلالية	5	4	3	2	1
4-	أعتقد بأن شريكي سيكون غير قادر على اتخاذ قرارات مصيرية دون مساعدتي	1	2	3	4	5
5-	أؤمن بأن شريكي سيكون قادرا على لعب الدور القيادي في مختلف مجالات الحياة	5	4	3	2	1
6-	أحاول الفصل بين قضية السعادة الزوجية وقضية إنجاب الأطفال	5	4	3	2	1
7-	أكره تفوق شريكي عليّ في العلاقة الزوجية	1	2	3	4	5
8-	لن أكون سعيدا إذا كان شريكي يخالف رأيي باستمرار	1	2	3	4	5
9-	عندما أتزوج سنحاول الإقامة معا في بيت مستقل	5	4	3	2	1

الرقم	الفقرة	موافق بشدة	موافق	غير متأكد	غير موافق	غير موافق بشدة
-10	أعتقد أنه يجب أن لا نترك الأطفال يؤثرون في حياتنا الزوجية واستقلاليتنا كزوجين	5	4	3	2	1
-11	سأشعر بالضيق عند ترفيع شريكي إلى منصب أعلى دون ترفيعي	1	2	3	4	5
-12	أشعر بالارتياح والسعادة عند زواجي من شخص يمتلك نفس هواياتي ويتفوق عليّ فيها	5	4	3	2	1
-13	سأبذل جهدي من أجل تحقيق نجاح زوجي في علاقتي مع شريكي	5	4	3	2	1
-14	سيكون لي عادات وتقاليد مختلفة عن تقاليد أهلي عند زواجي	1	2	3	4	5
-15	أشعر بالسرور عند إعطاء شريكي فرصة لممارسة العمل الحر	5	4	3	2	1
-16	في كل مناسبة أدعو للمساواة بين الزوجين	5	4	3	2	1
-17	أكره أن يكون شريكي هو مديري أو مسؤول عني	1	2	3	4	5
-18	سأحتفظ برأيي حفاظاً على مشاعر زوجي	5	4	3	2	1

الرقم	الفقرة	موافق بشدة	موافق	غير متأكد	غير موافق	غير موافق بشدة
19-	على الآباء التخطيط لحياتهم بعد ترك الأبناء للمنزل والبقاء لوحدهما	5	4	3	2	1
20-	أشارك في نشاطات تساعد شريكي على التفوق في حياته ومهنته	5	4	3	2	1
21-	أنا من دعاة أن السعادة الزوجية تتحقق من خلال جهود الزوجين معا	5	4	3	2	1
22-	أعتقد أنه من الخطأ قضاء فترة بداية الزواج بعيدا عن العائلة	1	2	3	4	5
23-	أعتقد أن على الرجل أن يمتلك مال زوجته وراتبها حتى يعزز الثقة بينهما	1	2	3	4	5
24-	سأكون راض عن علاقتي مع الشخص الذي أرتبط به فلدي قدرة على التكيف مع الآخرين بسهولة	5	4	3	2	1

طريقة التصحيح والتفسير:

عدد فقرات المقياس هي (24) فقرة وأربعة أبعاد، وتتراوح العلامة الكلية بين (24 - 120) والمتوسط (72) وكلما ارتفعت العلامة عن المتوسط دل على امتلاك الفرد اتجاهات إيجابية نحو الزواج.

ملاحظة: هذا المقياس من بناء المؤلف ضمن دراسة طولية قيد البحث، حول تهيئة المقبلين على الزواج.

سابعاً: مقياس التكيف الزواجي

هذا المقياس يطبق على أولياء أمور الطلبة، من أجل تحديد مدى تكيفهم الزواجي، وتأثيره على تكيف ونجاح أبنائهم.

يرى مرسي (1991) أن التكيف الزواجي هو: قدرة كل من الزوجين على التلاؤم مع الآخر، ومع مطالب الزواج، ويستدل عليه من أساليب كل منهما في تحقيق أهدافه من الزواج، وفي مواجهة الصعوبات الزواجية، وفي التعبير عن انفعالاته ومشاعره في إشباع حاجاته عند تفاعله الزواجي.

وتذهب عبد المعطي (1991) أن التكيف الزواجي هو: وسيلة لسد الحاجات الجنسية بصورة منتظمة، ووسيلة للتعاون الاقتصادي، ووسيلة للتجاوب العاطفي بين الزوجين، والقدرة على النمو الشخصي للزوجين معا في إطار من التفاني والإيثار والاحترام والتفاهم والثقة المتبادلة، بالإضافة إلى قدرة الزوجين على تحمل مسؤوليات الزواج وحل مشكلاته الموجودة، ثم القدرة على التفاعل مع الحياة من حيث التعرف على المشكلات الجديدة، وعدم تراكمها، وتعلم أساليب حلها.

كما أورد زايد (1993) تعريف عبد الفتاح للتكيف الزواجي حيث أشار إلى أنه شعور لدى كل من الزوجين تجاه قبول الطرف الآخر، إلى جانب قبول المحيطين أيضا. ويرى سري (1982) أن التكيف الزواجي يتضمن السعادة الزواجية والرضا الزواجي الذي يتمثل في الاختيار المناسب للزوج والاستعداد للحياة الزواجية والدخول فيها، والحب المتبادل بين الزوجين، والإشباع الجنسي، وتحمل مسؤوليات الحياة الزواجية، والقدرة على حل مشكلاتها والاستقرار الزواجي.

أورد سبانير (1976) Spanier أربعة أبعاد للتكيف الزواجي وهي:

1- الانسجام الزواجي Dyadic Consensus: ويشير إلى درجة من الاتفاق الزواجي

حول قضايا مثل التمويل العائلي، أمور التسلية والدين، فلسفة الحياة، ومهمات البيت.

2- الرضا الزوجي: Dyadic Satisfaction ويتعلق بالالتزام في الاستمرار بالعلاقة الزوجية والرضا بما يتطلبه الزواج من مهام، كما ويتصل بالطمأنينة تجاه الشريك.

3- التماسك الزوجي: Dyadic Cohesion ويشير إلى تكاتف الأزواج وتضامنهم معاً رغم التحديات التي قد تواجههم، والتعاون في إنجاز الأعمال وتوزيع المسؤوليات، والمشاركة بالاهتمامات الشائعة.

4- التعبير عن المحبة والعطف: Affectional Expression ويشير إلى التعبير عن الود والحنان والعطف نحو الشريك وإقامة علاقات جنسية تستند إلى هذه المحبة.

مقياس التكيف الزوجي

The Comprehensive Marital satisfaction Scale (CMSS)
(Blum & Mehrabian, 1999) □

ملاحظة: يقصد بعبارة شريك حياتي أينما وردت في المقياس زوجي إذا كانت المستجيبة الزوجة، وزوجتي إذا كان المستجيب الزوج.

الرقم	الفقرة	أوافق بدرجة مرتفعة	أوافق بدرجة بسيطة	بين الموافقة والرفض	لا أوافق بدرجة بسيطة	لا أوافق بدرجة مرتفعة
1-	أتفق مع شريك حياتي على مجالات الإنفاق المالي	5	4	3	2	1
2-	أفضل القيام بالأعمال دون مشاركة شريك حياتي	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرة	أوافق بدرجة مرتفعة	أوافق بدرجة بسيطة	بين الموافقة والرفض	لا أوافق بدرجة مرتفعة	لا أوافق بدرجة بسيطة
3-	شريك حياتي ودود ومحب لي	5	4	3	2	1
4-	أنا نادم على زواجي	1	2	3	4	5
5-	عواطف شريك حياتي نحوي قوية	5	4	3	2	1
6-	لا أحصل على الحب والود الذي أريده من شريك حياتي	1	2	3	4	5
7-	أتفق وشريك حياتي على اختيار الأصدقاء الذين تتفاعل معهم	5	4	3	2	1
8-	لدينا مبادئ مشتركة عند النظر لقضايا الحياة المختلفة	5	4	3	2	1
9-	أنا غير راض عن تعامل شريك حياتي مع أفراد عائلتي	1	2	3	4	5
10-	لدي طموحات وأهداف مشابهة لما لدى شريك حياتي	5	4	3	2	1
11-	توجد لدي صعوبات زواجية	1	2	3	4	5
12-	أثق بشريكي	5	4	3	2	1
13-	لو لم أكن متزوجاً لاخترت شريكي الحالي	5	4	3	2	1
14-	يشير شريك حياتي أعصابي باستمرار	1	2	3	4	5

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	أوافق بدرجة مرتفعة	أوافق بدرجة بسيطة	بين الموافقة والرفض	لا أوافق بدرجة مرتفعة	لا أوافق بدرجة بسيطة
15-	يبدى شريك حياتي الاهتمام بي يومياً	5	4	3	2	1
16-	لا نتواصل أنا وشريك حياتي معاً بشكل جيد	1	2	3	4	5
17-	شريك حياتي ليس كفو كالأزواج الذين أعرفهم	1	2	3	4	5
18-	نسوي خلافاتنا الزوجية من خلال تفهم مطالب بعضنا البعض	5	4	3	2	1
19-	أعتبر نفسي سعيداً بزواجي	5	4	3	2	1
20-	تفتقر حياتنا الزوجية للمرح والضحك	1	2	3	4	5
21-	أشعر بالاهتمام والالتزام بشريك حياتي	5	4	3	2	1
22-	أتشاجر مع شريك حياتي بشكل متكرر	1	2	3	4	5
23-	أنتفق مع شريك حياتي حول كيفية قضاء وقت الفراغ	5	4	3	2	1
24-	أجادل مع شريك حياتي حول الشؤون المالية	1	2	3	4	5
25-	لا أتفق مع شريك حياتي حول قراراتنا الرئيسية	1	2	3	4	5
26-	أنا راض عن علاقتي مع شريك حياتي	5	4	3	2	1

الرقم	الفقرة	أوافق بدرجة مرتفعة	أوافق بدرجة بسيطة	بين الموافقة والرفض	لا أوافق بدرجة مرتفعة	لا أوافق بدرجة بسيطة
27-	أختلف مع شريك حياتي حول كيفية إدارة المنزل	1	2	3	4	5
28-	أختلف مع شريك حياتي في معتقداتنا وقيمنا العامة	1	2	3	4	5
29-	أعتبر أن حياتي الزوجية ناجحة	5	4	3	2	1
30-	يضايقني في شريك حياتي عاداته	1	2	3	4	5
31-	لا يوجد انسجام كبير بيني وبين شريك حياتي	1	2	3	4	5
32-	يظهر كل منا عاطفة دافئة تجاه الآخر	5	4	3	2	1
33-	أفكر في إنهاء علاقتي الزوجية	1	2	3	4	5
34-	أنتقم مع شريك حياتي على طرق تعاملنا مع أقاربنا	5	4	3	2	1
35-	شريك حياتي متفهم لي	5	4	3	2	1

(أبو أسعد، 2005)

طريقة التصحيح والتفسير:

عدد فقرات المقياس (35) فقرة وتتراوح العلامة بين (35- 175) والمتوسط هو 105، والعلامة فوق المتوسط تدل على وجود مستوى مناسب من التكيف الزواجي.

ثامناً: مقياس الرضا الزوجي ENRICH Marital Satisfaction Scale

إن الرضا الزوجي نمط من أنماط التوافقات الاجتماعية التي يهدف من خلالها الفرد أن يقيم علاقات منسجمة مع قرينه في الزواج، ولكي يتحقق فعلى كل من الزوجين أن يعمل على تحقيق حاجات وإشباع رغبات الطرف الآخر، وأن يشعر بأنه حريص على سعادته وهدوئه (كفاقي، 1999) ويمتاز بأنه نسبي، ونادراً ما يكون كاملاً، وهو يزداد إذا كان لدى الزوجين القدرة على أن يقوم كل منهما بواجبه ومسؤولياته تجاه الآخر وتجاه الأبناء والأسرة بوجه عام، وإذا كان لدى الطرفين القدرة على التعامل مع المشكلات الداخلية والخارجية بكفاءة وإيجابية في اتجاه الحل. (الرشيدي والخليفي، 1997)

ويعتبر الرضا الزوجي أحد أبعاد التكيف الزوجي والتي ذكرها سبانير (Spanier 1976) حيث أشار إلى أن هناك أربعة أبعاد للتكيف الزوجي وهي: الانسجام الزوجي Dyadic Consensus، والرضا الزوجي: Dyadic Satisfaction، والتهاusk الزوجي: Dyadic Cohesion، والتعبير عن المحبة والعطف: Affectional Expression. لقد تعددت تعريفات الرضا الزوجي فقد أشار كابور Kapur إلى أنه: الحالة التي تكون فيها المشاعر عامة لدى الزوج والزوجة من السعادة والرضا في زواجهم من جهة وفي علاقتهم مع الطرف الآخر من جهة أخرى، كما أشار بال وآخرون (Bal et. Al.) إلى ارتباطه بالصحة النفسية، بينما ذكر كول ودين ارتباطه بالتبادل العاطفي، وذكر كומר وروهانجي ارتباطه بالأمن بين الزوجين وبكشف الذات (Sinha and Mukerjee, 1990).

■ الجزء الثالث ■

الرقم	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق بدرجة قليلة	أوافق بدرجة قليلة	بين الموافقة والرفض	لا أوافق بدرجة قليلة	لا أوافق بدرجة شديدة
1-	أنا وشريكي نفهم بعضنا بشكل كامل	5	4	3	2	1	
2-	أنا غير سعيد بالخصائص والعادات الشخصية لشريكي	1	2	3	4	5	
3-	أنا سعيد جدا حول كيفية التعامل مع المسؤوليات والأدوار في الزواج	5	4	3	2	1	
4-	شريكي يفهم ويقدر كافة نواحي الانفعالية	5	4	3	2	1	
5-	أنا غير سعيد بطرق التواصل وأشعر أن شريكي لا يفهمني	1	2	3	4	5	
6-	علاقتنا ناجحة بشكل كامل	5	4	3	2	1	
7-	أنا سعيد جدا حول كيفية اتخاذ القرارات وحل المشاكل	5	4	3	2	1	
8-	أنا غير سعيد حول الوضع المالي وطريقة اتخاذ القرارات المتعلقة بهذا الشأن	1	2	3	4	5	
9-	لدي بعض الحاجات التي لا تستطيع علاقتنا إشباعها أو تلبيتها	1	2	3	4	5	
10-	أنا سعيد جدا حول كيفية قضاء أوقات الفراغ والنشاطات معا	5	4	3	2	1	

■ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية ■

الرقم	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق بدرجة قليلة	أوافق بدرجة قليلة	بين الموافقة والرفض	لا أوافق بدرجة قليلة	لا أوافق بدرجة شديدة
11-	أنا مسرور جدا حول طريقة تعبيرنا عن المشاعر في العلاقة الحميمة	5	4	3	2	1	
12-	أنا غير راض عن الطريقة التي نتعامل فيها مع المسؤوليات كوالدين	1	2	3	4	5	
13-	أنا غير نادم حول علاقتي مع شريكي ولو للحظة واحدة	1	2	3	4	5	
14-	أنا غير راض عن علاقتنا مع الوالدين أو النسباء أو الأقارب أو الأصدقاء	1	2	3	4	5	
15-	أشعر بالراحة حول احترام كل منا للقيم والمعتقدات الدينية التي يحملها	5	4	3	2	1	

(أبو أسعد، 2007)

طريقة التصحيح والتفسير:

عدد فقرات المقياس هي (15) فقرة، وتتراوح العلامة بين (15-75) والمتوسط هو (45) وكلما ارتفعت الدرجة عن المتوسط دل ذلك على وجود رضا زواجي.

تاسعا: مقياس التفكك الأسري

التفكك الأسري:

هو ضعف الترابط الأسري نتيجة لوفاة أحد الوالدين أو كلاهما، أو حالات الانفصال بين الوالدين بسبب الهجر الطويل أو الطلاق، وكثرة الخصام الأسري بين الوالدين، ويقاس بالدرجة التي تحصل عليها المفحوصة (المنحرفة وغير المنحرفة) على أداة الدراسة.

اشكال التفكك الأسري:

يشير الأدب النفسي إلى أن التعامل الأسري يأخذ أنواعاً متعددة ومنها:

- 1- التفكك الجزئي: غالباً ما يتم في حالات الهجر المتقطع والانفصال المقصود حيث يعود الزوج والزوجة إلى حياتهما الأسرية، ومن المستبعد أن تستقيم حياتهما الزوجية إذ يعودان مرة ثانية للهجر والانفصال ويكون ذلك من وقت لآخر.
- 2- الوحدة الأسرية غير الكاملة: وتتمثل في عجز الأب أو الزوج عن أداء واجباته والتزاماته كما هي معروفة - من قبل المجتمع - وفي ضعف السيطرة الاجتماعية على الأطفال.
- 3- التغيرات في تعريف الدور، وغالباً ما تنتج عن التأثير المتفاوت للتغيرات الحضارية - كخروج الزوجة للعمل وتوزيع المسؤولية بين الزوج والزوجة وادعاء كل طرف بمسئوليته عن قيادة الأسرة.. الخ، صراع ما بين الآباء، أو صراع بين جميع أفراد الأسرة وظهور مشكلات التنشئة الاجتماعية للأبناء.
- 4- الأزمات الأسرية الناتجة عن أحداث خارجية ومنها الغياب العرضي كسجن رب الأسرة، أو إرساله في مهمات عمل بعيد عن مكان الأسرة ولمدة طويلة بحيث

يضعف دوره الموجه في الأسرة، وأحياناً بسبب الموت أو الكوارث الطبيعية التي قد تصيب أحد الزوجين وتشله عن عمله.

5- النكبات الذاتية: والتي تحدث بسبب ضعف الأدوار الرئيسية بتأثير الأمراض النفسية والعقلية البدنية وأثرها في تربية وتنشئة الأطفال وسلامة صحتهم النفسية وأثرها في الانحراف والجنوح.

6- أسرة القوقعة الفارغة: وهي أن يعيش الأفراد حقاً كأسرة ولكن اتصالاتهم ببعضهم البعض وتوزيع الأدوار بينهم تكون معدومة، أو تسود معظم علاقاتهم الشجار، واختلاف الرأي (عبد الكريم، 1988).

قام الياسين (1988) بتصنيف أنماط التفكك الأسري إلى ما يأتي:

أ- التفكك الأسري الجزئي الناتج عن حالات الانفصال والهجر المتقطع، حيث يعود الزوجان إلى الحياة الأسرية، غير أنها تبقى حياة مهددة من وقت لآخر بالهجر أو الانفصال.

ب- التفكك الأسري الكلي الناتج عن الطلاق أو الوفاة أو الانتحار أو قتل أحد الزوجين أو كليهما.

كما أن هناك تصنيف آخر للتفكك الأسري على النحو الآتي:

أ- التفكك النفسي الناتج عن حالات النزاع المستمر بين أفراد الأسرة وبخاصة الوالدين، فضلاً عن عدم احترام حقوق الآخرين والإدمان على المخدرات والكحول ولعب القمار.

ب- التفكك الاجتماعي الناتج عن الهجر أو الطلاق أو وفاة أحد الوالدين أو كليهما أو الغياب طويل الأمد لأحد الوالدين، وقد يزيد على ذلك غياب العدل في حالات تعدد الزوجات. (الحوالي، 1986)

يرجى الإجابة عن كل سؤال بوضع إشارة (*) أمام الإجابة التي تنطبق عليك.

الرقم	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
-1	يهتم أهلي بمطالبي	1	2	3	4	5
-2	تهتم أسرتي بأصدقائي	1	2	3	4	5
-3	تهتم أسرتي بمشاكلي	1	2	3	4	5
-4	تهتم أسرتي بمشاعري	1	2	3	4	5
-5	أسعى جاهدا لإرضاء والدي	1	2	3	4	5
-6	يعاملني والدي كصديق	1	2	3	4	5
-7	العلاقة بين أفراد أسرتي حميمة	1	2	3	4	5
-8	تذهب أسرتي لزيارة الأقارب معاً	1	2	3	4	5
-9	يتبادل أفراد أسرتي الهدايا	1	2	3	4	5
-10	يتبادل أفراد أسرتي الشتائم	5	4	3	2	1
-11	يضرب والدي والدي	5	4	3	2	1
-12	تحل المشاكل بطرق سلمية في الأسرة	1	2	3	4	5
-13	ارتكب أحد أفراد الأسرة مخالفات قانونية	5	4	3	2	1
-14	سبق وتركت المنزل وأقمت خارجه	5	4	3	2	1
-15	أشعر أن أسرتي غير متماسكة	5	4	3	2	1
-16	تثق أسرتي بي	1	2	3	4	5

الرقم	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
17-	أشعر بأنني بحاجة على عطف وتشجيع والدي	5	4	3	2	1
18-	يشتمني والدي كثيراً	5	4	3	2	1
19-	يعاقبني والدي بالضرب دون ذنب يذكر	5	4	3	2	1
20-	تراجع أسرتي دروسي	1	2	3	4	5
21-	يحدث شجار بين أفراد أسرتي	5	4	3	2	1
22-	حدث انفصال مؤقت (هجر) بين والدي	5	4	3	2	1
23-	والدي مطلقة	5	4	3	2	1
24-	والدي يعيش بعيداً عن الأسرة	5	4	3	2	1
25-	أحد والدي يقضي عقوبة في السجن.	5	4	3	2	1
26-	ينفق والدي جزء كبير من دخل الأسرة على ملذاته الخاصة.	5	4	3	2	1

(العمر، 2007)

طريقة التصحيح والتفسير للمقياس:

عدد فقرات المقياس هي (26) فقرة، تتراوح العلامات بين (26-130) والمتوسط هو (78) وكلما ارتفعت العلامة دل على وجود تفكك أسري.

المراجع

أولاً: المراجع العربية

إبراهيم، فيوليت فؤاد. (1998) دراسات في سيكولوجية النمو (الطفولة والمراهقة)، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة.

أبو أسعد، أحمد عبد اللطيف (2007) أثر وجود الأطفال وعددهم والمستوى الاقتصادي في الشعور بالتفاوت والرضا الزوجي، مجلة عين شمس. العدد 31، الجزء 3.

أبو أسعد، أحمد عبد اللطيف. (2009) الحاجات الإرشادية كما يعبر عنها الطلبة وأولياء أمورهم (دراسة مقارنة)، مجلة جامعة البحرين، مقبول للنشر.

أبو أسعد، أحمد والختاتنة، سامي. (2011). يجري الباحثان دراسة بعنوان: مستوى التكامل النفسي لدى المسن وعلاقته بسلوكه الصحي وكفايته الذاتية، ولذلك فنرجو منكم التكرم بالإجابة على المقاييس التالية، علماً أن هذه الدراسة مخصصة لأغراض البحث العلمي فقط.

أبو أسعد، احمد والمحاميد، شاكر. (2009). الندم الموقفي وعلاقته بالتكيف النفسي لدى عينة من طلاب وطالبات جامعة مؤتة، مجلة جامعة الملك سعود، مقبول للنشر.

أبو أسعد، أحمد عبد اللطيف. (2005) أثر التكيف الزوجي في التكيف النفسي وتلبية الحاجات النفسية لدى الأبناء، رسالة دكتوراه غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان.

أبو الحسن، سميرة، (1996) دراسة مقارنة لمستوى الوحدة النفسية عند المسنين المقيمين مع ذويهم والمقيمين في دور المسنين، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد البحوث التربوي، جامعة القاهرة، القاهرة.

- أبو حطب، فؤاد وزملائه. (1979) تقنين اختبار رسم الرجل في البيئة السعودية، مكة المكرمة، مطبوعات مركز البحوث التربوية والنفسية.
- أبو عرقوب، إبراهيم. (1993) الاتصال الإنساني ودوره في التفاعل الاجتماعي، دار مجدلاوي، نقلا عن قاموس اوكسفورد.
- أبو عيطة، سهام. استكشاف الذات للتخطيط الدراسي والمهني. الجامعة الهاشمية. الزرقاء.
- أبو غزالة، هيفاء وزكريا، زهير (1991). أنا ومهنتي. برنامج في التوجيه المهني للطلبة من مرحلة رياض الأطفال إلى نهاية الصف التاسع.
- أحمد، عطية سيد. (1995) مظاهر السلوك العدواني لدى عينة من المتأخرين دراسيا وأثر الإرشاد النفسي في تعديله، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية - جامعة الزقازيق.
- الأخضر، فاطمة محمد، 1989، أثر المشاركة في برنامج الإرشاد الجمعي وفي برنامج النشاط على تحسن مفهوم الذات، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان.
- الأشول، عادل عز الدين. (1997) الحاجات الإرشادية للتلاميذ في فترة المراهقة، ندوة: الإرشاد النفسي ودوره التنموي، جامعة الكويت، كلية التربية، 24/3/1997 - 26/3/1997.
- آمال صادق وفؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي (ط4). القاهرة: الأنجلو المصرية، 1994م.
- بتروفسكي، أ. ف وباروشفسكي، م. ج. (1996) معجم علم النفس المعاصر، دار العالم الجديد، القاهرة، ترجمة: حمدي عبد الجواد، عبد السلام رضوان.
- بدر، إبراهيم محمود (1991). مدى فاعلية العلاج الوجودي في شفاء الفراغ الوجودي واللامبالاة اليانسة لدى الطلبة الفاشلين دراسي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بينها جامعة الزقازيق.

بدير محمد نبيه (1990) عادات الاستذكار وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى طلاب وطالبات الجامعة. مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد 14، الجزء الثاني.

بذري، علي والشناوي، محروس. (1986) المجال النفسي للضبط وعلاقته بالسلوك التوكيدي وأساليب مواجهة المشكلات، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، العدد الثاني.

البيستاني، المعلم بطرس (1977). محيط المحيط، قاموس مطول للغة العربية، بيروت مكتبة لبنان.

توق، محي الدين وعدس، عبد الرحمن (1984) أساسيات علم النفس التربوي. عمان: دار جون وايلي وأبنائه.

جابر، جابر عبد الحميد. (1973) مدخل لدراسة السلوك الإنساني، ط3، القاهرة: دار النهضة العربية.

جابر، جابر عبد الحميد. (1986) الشخصية: البناء، الديناميات، النمو، طرق البحث، التقويم. القاهرة: دار النهضة العربية

جبريل، موسى (1996) العلاقة بين مركز الضبط وكل من التحصيل الدراسي والتكيف النفسي لدى المراهق، مجلة دراسات، المجلد 23، العدد 2، ص 358-377.

الجردى، نبيل. (1984) المدخل لعلم الاتصال، مكتبة الإمارات، ط3، الإمارات العربية المتحدة.

جلال، سعد، وآخرون. (1996) مشكلات الشباب المصري في مرحلة التعليم الثانوي، القاهرة: المركز القومي للبحوث الاجتماعية الجنائية.

الجمال، أبو العزائم، وفهيم، لطفي (1988) نظريات التعلم المعاصرة وتطبيقاتها التربوية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

الجهني، ضاحي ضحيان. (2006) تقنين قائمة نيو للشخصية لفئة الراشدين الذكور من (17-40) سنة في البيئة السعودية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة.

جيل، فوزي محمد. (2000) الصحة النفسية وسيكولوجية الشخصية. المكتبة الجامعية، الإسكندرية.

الحسين، أسماء عبد العزيز (2002) المدخل الميسر إلى الصحة النفسية والعلاج النفسي، دار عالم الكتب، السعودية.

الحسين، أسماء عبد العزيز. (2002). المدخل الميسر إلى الصحة النفسية والعلاج النفسي، دار عالم الكتب، ط 1، الرياض: السعودية.

حسين، محمد عبد الهادي (2003) تربويات المنح البشري، دار الفكر، عمان: الأردن.

حمدي، نزيه (1998) علاقة مهارة حل المشكلات بالاكْتتاب لدى طلبة الجامعة الأردنية، مجلة الدراسات، المجلد (25) عدد (1).

حمدي، نزيه (1998) فعالية تدريبات التحصين ضد الضغط النفسي في خفض المشكلات، بحث مقدم ضمن فعاليات الورشة العربية الثانية للعلوم النفسية، الجمعية السورية للعلوم بالتعاون مع كلية التربية بجامعة دمشق، سوريا.

حمدي، نزيه، ونظام أبو حجله، وصابر أبو طالب (1998) البناء العاملي ودلالات صدق وثبات صورة معبره لقائمة بيك للاكتتاب، مجلة دراسات، مجلد (12)، عدد (11).

حمزة، جمال. (1996). التنشئة الوالدية وشعور الأبناء بالفقدان، مجلة علم النفس، الهيئة المصرية العامة للكتاب: السنة (10)، العدد (39)، ص 138-147.

الحميدات، روضة سليمان أحمد. (2007). بناء وتقنين مقياس مهارات الاتصال لدى طلبة الجامعات الأردنية. جامعة مؤتة، الكرك: الأردن.

الحوارنة، إياد نايف (2005) أثر نمط التنشئة الأسرية في النضج المهني لدى طلبة الأول الثانوي في محافظة الكرك، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة.

الحواري، عيسى. (1982). تكييف مقياس هولاند في التفضيل المهني وتطبيقه على عينة من طلبة الصف الثالث الثانوي في مدينة اربد، رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة اليرموك اربد، الأردن.

ختاتنة، سامي. (2006). بناء برنامج لتدريب الأمهات على المهارات الحياتية و استقصاء أثره

- في تحسين الكفاية الاجتماعية و مفهوم الذات ومهارات الحياة لدى أطفالهن، رسالة
دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية، عمان.
- الخطيب. جهاد. (1988) الشخصية بين التدعيم وعدمه. (برامج في تعديل السلوك) منشورات
وزارة التربية، عمان: الأردن.
- الخوaja، عبد الفتاح محمد سعيد. (203) الاختبارات والمقاييس النفسية المستخدمة في الإرشاد
والعلاج النفسي، دار المستقبل للنشر والتوزيع، عمان.
- الخولي، سناء (1986). الأسرة والحياة العائلية، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.
- داوود، نسيمه (1999) علاقة الكفاية الاجتماعية والسلوك اللاإجتماعي المدرسية أساليب
التنشئة الوالدية والتحصيل الدراسي لدى عينة من طلبة الصفوف السادس والسابع
والثامن، مجلة دراسات، المجلد (26) عدد(1)
- الدسوقي، كمال (1976) علم النفس ودراسة التوافق، بيروت: دار النهضة العربية.
- الدسوقي، كمال. (1979) النمو التربوي للطفل والمراهق، دار النهضة العربية، القاهرة.
- دواني، كمال وعيد ديراني، 1983، اختبار ماسلو للشعور بالأمن، دراسة صدق للبيئة الأردنية،
مجلة دراسات، المجلد (1)، عدد (2).
- ديفيز، مارثا، روبنز، اليزابيث وماكاي، ماثيو. (2005) كتاب تدريبات الاسترخاء والتحرر
من التوتر، ط5، مكتبة جرير، السعودية.
- ديفيز وروبنز وماكاوي. (2005). معدلة عن استبان. Coping Style Questionnaire والذي
وضعه جيم بويرز، مركز كابزر - بيرمينانت الطبي والأساليب الصحية، سانتا كلارا،
كاليفورنيا.
- دياب، مروان. (2006). دور المساندة الاجتماعية كمتغير وسيط بين الأحداث الضاغطة
والصحة النفسية للمراهقين الفلسطينيين. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة
الإسلامية، غزة.

- ذياب، فوزية (1966). القيم والعادات الاجتماعية، القاهرة: دار الكتاب العربي.
- رزوق، أسعد (1979). موسوعة علم النفس. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- الرشيدى، بشير صالح والخليفة إبراهيم محمد. (1997). سيكولوجية الأسرة والوالدية، الكويت: ذات السلاسل.
- رضوان، سامر جميل. (1999) دراسة ميدانية لتقنين مقياس للقلق الاجتماعي على عينات سورية، جامعة دمشق - كلية التربية.
- رضوان، سامر. (1997) توقعات الكفاءة الذاتية، مجلة شؤون اجتماعية، العدد الخامس والخمسون - السنة الرابعة عشرة، الشارقة، ص 25-51.
- الرواشدة، أسيل. (2007). علاقة الإساءة والوالدية في تطور النمو الأخلاقي لدى عينة من المراهقين في محافظة الكرك، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الكرك.
- الروسان، فاروق. (1999) أساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.
- رياض، سعد. (2005) الشخصية أنواعها أمراضها فن التعامل معها، مؤسسة اقرأ للنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة.
- الريحاني، سليمان، 1985، تطوير اختبار الأفكار العقلانية واللاعقلانية، مجلة دراسات، المجلد (12) عدد (11).
- زايد، أحمد (1993) الأسرة والطفولة: دراسات اجتماعية واثربولوجية، الطبعة الأولى. دار المعرفة الجامعية: إسكندرية.
- زهران، حامد (1985) علم نفس النمو الطفولة والمراهقة. ط (5)، القاهرة: عالم الكتب.
- زهران، حامد (1987) الصحة النفسية والعلاج النفسي، القاهرة: عالم الكتب.
- زهران، حامد. (1977). علم نفس النمو، القاهرة عالم الكتب.

- زهران، حامد عبد السلام. (1990) علم نفس النمو، ط5، القاهرة: عالم الكتاب.
- زواوي، رنا أحمد. (1992) أثر الإرشاد الجمعي للتدريب على حل المشكلات في خفض التوتر، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية.
- زيدان، السيد عبد القادر (1990) عادات الاستذكار في علاقتها بالتخصص ومستوى التحصيل الدراسي في الثانوية العامة لعينة من طلاب كلية التربية جامعة الملك سعود، بحوث المؤتمر السنوي السادس لعلم النفس في مصر، القاهرة: الجمعية المصرية للدراسات النفسية.
- السرطاوي، زيدان أحمد والشخص، عبد العزيز السيد. (1998) بطارية قياس الضغوط النفسية وأساليب المواجهة والاحتياجات لأولياء أمور المعوقين، دار الكتاب الجامعي، العين: الإمارات العربية المتحدة.
- سري، إجلال محمد. (1982) التوافق النفسي للمدرسات المتزوجات والمطلقات وعلاقته ببعض مظاهر الشخصية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.
- الفسافسة، محمد إبراهيم. (1993) استقصاء مدى فعالية نموذجين في اتخاذ القرار المهني لدى طلبة الصف الثاني الثانوي الأكاديمي في محافظة الكرك، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الكرك، الأردن.
- سكرو، ناهدة. (2003) الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
- سلامة، سهيل. (1988) إدارة الوقت منهج متطور للنجاح، المنظومة العربية للعلوم الإدارية، عمان.
- سبياني، خليل. (1998) إدارة الوقت، موسوعة رجل الأعمال الناجح، دار الكتب الجامعية، بيروت.

شارلو شيفر، هوارد سليمان (1996) مشكلات الأطفال، ترجمة د. نسمة داود، د. نزيه حمدي، عمان، ط: ٢، ص: ٤٣٢.

شبكة العلوم النفسية العربية. (2003). Arabpsynet. Arab Company. Reserved WebPsySoftArab
.All Rights

الشرعة، حسين. (1998). علاقة مستوى الطموح والجنس بالتضج المهني لدى طلبة الصف الثاني الثانوي، مؤتمة للبحوث والدراسات، عمادة الدراسات العليا، جامعة مؤتمة، الأردن، المجلد (13)، العدد (5)، ص 11 - 33.

الشرعة، حسين. (1993). مدى توافق الميول المهنية المقاسة لطلبة المرحلة الجامعية مع تخصصاتهم الأكاديمية، مجلة أبحاث اليرموك، (3) 9، 273-275.

الشرقاوي، حسن (1984). نحو علم نفس إسلامي، الإسكندرية: مؤتمة شباب الجامعة.

الشناوي، محمد محروس (1996) العملية الإرشادية، دار غريب. القاهرة: مصر.

شهاب، محمد يوسف. (1992) أنماط الشخصية وعلاقتها بالتفضيلات المهنية لدى طلاب الصف العاشر، رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الأردنية. عمان.

الشوارب، أسيل أكرم سلامة (1996) المشكلات السلوكية والانفعالية لأطفال المستوى التمهيدي في رياض الأطفال التابعة لمراكز صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتمة، الكرك.

الشوبكي، نايفة حمدان. (1991) تأثير برنامج في الإرشاد المعرفي على قلق الامتحان لدى عينة من طلبة المرحلة الثانوية في مدينة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان.

صالح، أحمد زكي (1972) علم النفس التربوي، ج2، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.

الصمادي، أحمد. (1991) مقياس اتجاهات الشباب نحو الزواج، مجلة أبحاث اليرموك سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد7، العدد3، ص 93-129.

- الطراب، سيد. (1995). النمو الإنساني أسسه وتطبيقاته، دار المعرفة الجامعية: القاهرة.
- عبد الخالق أحمد محمد (2000). التفاوت والتشاورم: عرض لدراسات عربية، مجلة علم النفس، العدد 56، السنة 14 ص 6-27. هيئة المصرية العامة للكتاب. مصر.
- عبد الخالق، أحمد، (1996). قياس الشخصية، الكويت: لجنة التأليف والتعريب والنشر.
- عبد الخالق، أحمد محمد. (1987). مقياس قلق الموت، العدد 111، سلسلة دار المعرفة، مارس.
- عبد الرحمن، محمد السيد، والمغربي، ماهر مصطفى (1990). أساليب المعاملة الوالدية كما يدركها العصائيون والذهانيون والأسوياء، مجلة الزقازيق، جامعة الزقازيق).
- عبد الرحمن، محمد السيد (1991) المهارات الاجتماعية وعلاقتها بالاكثاب والياس لدى الأطفال، مجلة كلية التربية بطنطا، العدد الثالث عشر، 241-300.
- عبد الشافي أحمد سيد رحاب (1997) فعالية برنامج مقترح لتنمية المهارات الإملانية اللازمة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لدى طلاب كلية التربية (قسم اللغة العربية). المجلة التربوية، كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادي، العدد الثاني عشر، الجزء الأول، يناير.
- عبد القوي، سامي. (1995) علم النفس الفسيولوجي، ط2، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- عبد الكافي، إسماعيل. (2001) اختبارات الذكاء والشخصية، الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب.
- عبد الكريم، ناهد (1988). الاضطرابات الأسرية وأثرها الاجتماعية، مجلة الشرطة، أبو ظبي، عدد 212 أب، ص 99-110.
- عبد المعطي، سوزان محمد إسماعيل (1991) توقعات الشباب قبل الزواج وبعده وعلاقتها بالتوافق الزوجي (دراسة ميدانية)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.
- العبيسات، صلاح. (2009). فعالية برنامج إرشادي مستند إلى العلاج المتمركز حول الشخص

لتحسين التكيف لدى الطلبة المهملين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الكرك.

العتيق، عبد العزيز. (2010). فعالية برنامج إرشادي مستند إلى العلاج السلوكي المعرفي في خفض الحساسية الزائدة للتقذ لدى المراهقين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الكرك.

عثمان، فاروق السيد ورزق، محمد عبد السميع. (2001) الذكاء الانفعالي مفهومه وقياسه، مجلة علم النفس، ابريل مايو.

العديلي، ناصر. (1994) إدارة الوقت دليل للنجاح والفعالية في إدارة الوقت، مطبعة مرار، المملكة العربية السعودية، وزارة الإعلام.

عسكر، علي. (2000) ضغوط الحياة وأساليب مواجهتها، الصحة النفسية والبدنية في عصر التوتر والقلق، ط2، دار الكتاب الحديث، الكويت.

عطا، محمود، (1993). النمو الإنساني - الطفولة والمراهقة، ط2، دار الخريجي للنشر.

العطوي، ضيف الله. (2006). أثر نمط التنشئة الأسرية في تقدير الذات لدى طلبة المرحلة الثانوية في مدينة تبوك، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الكرك.

عطية، نعيم. (1982) ذكاء الأطفال من خلال الرسوم، بيروت. دار الطليعة.

علي بن عيسى. (1425هـ). تمرين فن الإنصات، الحوار في التربية والتعليم.

علي بن عيسى. (1425هـ). تمرين الحوار الفعال، الحوار في التربية والتعليم.

علي، عمر. (1999). مقياس (ض - ن - م) الضغوط النفسية المدرسية، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الدراسات النفسية والاجتماعية

عليان، خليل و كيلاني، عبد الله، زيد (1988). الخصائص السيكومترية لصورة معربة ومعدلة للبيئة الأردنية من مقياس وكسلر لذكاء الأطفال، مجلة دراسات الجامعة الأردنية مجلد (18).

العمارة، أحمد عبد الكريم. (1991) فعالية برنامج تدريبي على المهارات الاجتماعية في خفض السلوك العدواني لدى طلبة الصفوف الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية.

العمرو، نادية. (2007). التفكك الأسري وعلاقته بانحراف الفتيات في الأردن: - دراسة مقارنة بين الفتيات المنحرفات وغير المنحرفات، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الكرك.

عيسى، محمد رفيق (1984). توضيح القيم أم تصحيح القيم، الكويت: ندوة علم النفس التربوي - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

غنيم، سيد محمد (1972) سيكولوجية الشخصية، القاهرة: دار النهضة العربية.

الفار، عبير وديع (1986) العلاقة بين الرضا الوظيفي وسمات الشخصية عند المرشدين التربويين، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان.

فرج، صفوت وإبراهيم، هبة. (1996) البنية السيكمترية والعاملية لمقياس تنسي لمفهوم الذات، جامعة الكويت وجامعة المنيا.

الفرح، عدنان والعتوم، عدنان. (1999) بناء مقياس نمط السلوك (أ)، أبحاث اليرموك، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 15، العدد 3، ص 29-40.

قاسم، جميل. (2008) فعالية برنامج إرشادي لتنمية المسؤولية الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

قبلان، بسام محمود. (1995) بناء مقياس للكشف عن الطلبة الموهوبين في نهاية المرحلة الإلزامية (الثامن، التاسع، العاشر)، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية.

القرشي، عبد الفتاح. (1997) تقدير الصدق والثبات للصورة العربية لقائمة حالة وسمة الغضب والتعبير عنه لسييلر جير، مجلة علم النفس، 43، 74-88.

- قشقوش، إبراهيم. (1988) مقياس الإحساس بالوحدة النفسية لطلاب الجامعات، كراسة التعليمات، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- القعيد، إبراهيم بن حمد. (بلا تاريخ) العادات العشر للشخصية الناجحة، دار المعرفة للتنمية البشرية الرياض.
- كباتيلو، زياد صلاح الدين. (1978). اشتقاق معايير أردنية محلية لاختبار رسم الرجل على عينة من الأطفال الأردنيين، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية.
- كفافي، علاء الدين (1999) الإرشاد والعلاج النفسي الأسري. القاهرة: حورس للطباعة والنشر.
- كلير أوستن. (بلا تاريخ) مهارات تفعيل وتنظيم الوقت - سلسلة تعلم خلال أسبوع، الدار العربية للعلوم
- لابين، دالاس وبيرن جرين. (1981) مفهوم الذات، أسسه النظرية والتطبيقية، ترجمة فوزي بهلول، بيروت، دار النهضة العربية.
- لندري، ج وهوك، ك (1978) نظريات الشخصية، ترجمة فرج أحمد فرج وآخرون، القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب.
- المجالي، أميرة. (2005). أثر استخدام برنامج تعزيز رمزي في خفض سلوك النشاط الزائد لدى طلبة الصف الأول الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الكرك.
- محمود، ميسر ياسين. (1999). الميول المهنية وعلاقتها بالجنس والتخصص والنضج المهني لدى طلبة الصف الثاني الثانوي الأكاديمي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
- مرسي، كمال إبراهيم (1991) العلاقة الزوجية والصحة النفسية في الإسلام وعلم النفس، دار القلم: الكويت.

مرعي، توفيق وبلقيس، أحمد (1984). الميسر في علم النفس الاجتماعي، ط2، عمان: دار الفرقان للنشر والتوزيع.

مسما، إيناس بشير. (1993) أثر برنامج إرشاد جمعي تدريبي في تنظيم الوقت على مهارة تنظيم الوقت والتحصيل لدى طالبات الأول الثانوي في مديرية عمان الثانية، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان.

مشروع المنار دليل تطوير الوعي المهني (1997)، المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية، عمان: الأردن

المصري، أناس رمضان، 1994، فاعلية برنامج إرشاد جمعي في خفض سلوك العزلة لدى طالبات المراهقة الوسطى، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان.
المصري، حسني أمين 198 (6) الوفاء بالعهد في القرآن.

مصطفى، ناجية أممي علي. (2001) مدى فاعلية برنامج إرشادي في تخفيض حدة سلوك التمرد لدى بعض طالبات المرحلة الثانوية، رسالة جامعية غير منشورة، جامعة عين شمس.

المعاينة، خليل عبد الرحمن (2000). علم النفس الاجتماعي، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.

المتزل، عبد الله فلاح (1991) مشكلات المراهقين وعلاقتها بمتغيري العمر والجنس، دراسات المجلد، 1300 العدد 1.

نزال، كمال. (2005) مدى ملائمة الميول المهنية للتخصصات التي التحق بها طلبة الصف الأول الثانوي، رسالة دكتوراه غير منشورة، الجامعة الأردنية عمان.

الهابط، محمد السيد. (1989) التكيف والصحة النفسية (ص3) المكتب الجامعي الحديث، القاهرة.

وحيد، أحمد عبد اللطيف (2001). علم النفس الاجتماعي، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

وفاء، سعد حلمي. (1986). استراتيجيات حل المسائل الرياضية عند طلبة الصف الأول ثانوي وأثر التحصيل ومستوى التفكير والجنس عليها، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية عمان.

الوقفي، راضي. (1996) الاستراتيجيات التعليمية في الصعوبات التعليمية، كلية الأميرة ثروت، مركز صعوبات التعلم.

ياسر، سالم. (1988) دراسة تطوير اختبار لتشخيص صعوبات التعلم لدى التلاميذ الأردنيين في المرحلة الابتدائية، دراسات، المجلد الخامس عشر، العدد الثامن.

الياسين، جعفر (1988). اثر التفكك العائلي في جنوح الأحداث، بيروت: عالم المعرفة.

يوسف، سيد. سلسلة المقاييس النفسية، المقياس النفسي لإدمان الانترنت

<http://sayed-yusuf00.maktoobblog.com/?post=333627>

يوسف، سيد. سلسلة المقاييس النفسية، المقياس النفسي للصحة النفسية

[http://www.maktoobblog.com/sayed_yus ...735&post=13189](http://www.maktoobblog.com/sayed_yus...735&post=13189)

ثانياً: المراجع الأجنبية

Ackerman, P. and Eggested, E. (1997). Intelligence, Personality and Interest: Evidence for overlapping traits. Psychological Bulletin, 121,219-245.

Allen, Mike. Preiss. Raymond W. Gale., Barbara Mae and Burrell.

Allport, G.W. (1961). Becoming: Basic Considerations for a psychology of personality. New Haven: Yale university press.

Allport, G. W., Venom, P.E., & Lindzey, G. (1960). Study of Values. Houghton Mifflin Company.

Armstrong, Thomas (1994) Multiple Intelligences: Seven Ways to Approach Curriculum", Educational leadership, November.

Atkinson, M. & Hornby, G. (2002). Mental Health Handbook for Schools. London: Routledge Falmer.

Bandura, A. (1977).Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. Psychological Review. 84, 191-215

- Bandura, A.(1979). Sozial-kognitive Lerntheorie. Stuttgart. Klett.
- Beck, A.T., & Steer, R.A. (1974) Beck Hopelessness Scale, manual. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Beck, A.T. (1991). Cognitive therapy: A 30-year retrospective. American Psychologist, 46, 168-175.
- Betz, N.E. and Vuyten, K.K. (1997).Efficacy and outcome expectation influence career exploration and decidedness. Career Development Quarterly.46, 179-189.
- Blum, J.S., Mehraian, A. (1999).Personality and Temperament Correlates of Marital Satisfaction. Journal of Personality, 67, 93-125.
- Bransfont, J., and B.Stein. (1984).The Ideal Problem Solving, New York, W.H.Freeman,11-13.
- Buss, A.H. (1980) self-Consciousness and Social Anxiety: San Francisco: Freeman.
- Chandler, et al. (1958) Successful Adjustment in College, 2nd Ed, Englewood cliffs, N.Y. Prentice-Hall.
- Chipongian, Lisa, (2000) Multiple Intelligences in the Classroom. Brain Connection News Letter, May.
- Corinsi. (1987).Encyclopedia of Psychology. New York: John Wiley and Sons.
- Corey, Gerald.(2001). Theory and Practice of Counseling and Psychology.N.Y: Brooks/Cole publishing com.
- Cottrell, S. (1999) the study skills handbook. London: Macmillan press Ltd
- Cutrona, C. (1982). Transition to College: Loneliness and the Process of Social Adjustment. In Peoplau and Perlman (Eds).
- Dawis. (1991). Vocational Interests Values, and Preference, in: Dunnette, M. & Hough, L(ED) Handbook of Industrial & Organizational
- Dehn, N. & Schank, R. C. (1982). Artificial and Human Intelligence. In R. Sternberg (Ed.), Handbook of Human Intelligence (Vol. 1, pp 352-391), New York: Cambridge University Press. Psychology 2nd Ed. Vo 1.2, Consulting psychologists Press, PP. 833-869.
- Drever, J. (1961) Dictionary of Psychology. London: Penguin Books. Loneliness: A Source Book of Current Theory, Research and Therapy (pp.291-309). New York: Wiley.
- Ellis, A. (1962). Reason and Emotion in Psychotherapy. New York: Lyle Stuart.

- Feldman, R. (1989). Adjustment: Applying Psychology to a complex world. New York: McGraw-Hill.
- Freedman, Daniel, et Al. (1972). Modern Synopsis of Psychiatry, the Williams Co., N.Y. P131.
- Gardner, H. (1983). Frames of Mind, New York: Basic Books. Hanson, E. Simon. (2000) a New Approach to Learning: The Theory of Multiple Intelligences, Brain Connection News Letter, and May.
- Gibbs, J. et al., (1992). Social Reflection Measure- Short Form (SRM-SF), (Arabic Version for Man)
- Girdano, D., Everly, G., & Dusen, D. (1997). Controlling stress and Tension (5 the Ed). Boston: Allyn and Bacon.
- Graham, K.G. & Robinson, H. (1989) Study skills handbook: A guide for all teacher. New York: International Reading Association.
- Hadfield, J.A. (1952). Psychology and Mental Health. George Allen and Unwin Ltd, London.
- Harris, D.B. (1963). Goodenough-Harris Drawing Test. Harcourt, Brace and World, Inc.
- Heppner, P. (1982) the Development and Implications of Personal Problem Solving Inventory. Journal of Counseling and Psychology, 29(1).
- Hetherington, E and Parke, R. (1993). Child Psychology: a Contemporary View Point. McGraw- Hill Book Company: New York.
- Holland, J.L. (1965) Holland Vocational Preference Inventory. John L. Holland.
- Holland, J.L. (1997). Making Vocational Choices: A theory of Vocational Personalities and Work environments (3rd Ed.). Odessa, FL: Psychological Assessment Resources.
- James, W. (1890). The principles of psychology. New York: Holt Rinehart & Winston. Vol. 1.
- Jennings, J.R., & Choi, S. (1981). Type A Component and psychophysiological responses to an attention demanding performance task. Psychosomatic Medicine, 43,475-488.
- Kelley, Colleen. (1979). Assertion Training: A Facilitators Guide International Author, California: University.
- Krampen, G. (1989). Diagnostik von Attributionen und Kontrollueberzeugungen. Goettingen. Hogrefe.

- Krisen, O. (Ed.). (1972). Mental Measurements Yearbook. Buros Institute of Mental Measurements Yearbook. 7th Ed.
- La Guardia, J.G., Ryan, R.M., Couchman, C.E., & Deci. E.L. (2000). Within-person Variation in Security of Attachment: A Self-determination theory perspective on attachment, need fulfillment, and well-being. Journal of Personality and Social Psychology, Vol 79, P 367-384.
- Luthans,F.(1992). Organizational Behavior (6 th Ed.) New York: Mac-Graw-Hill.Inc.
- Mann, Michael (1987). Encyclopedia of Sociology. London: Macmillan Press.
- Margraf, J. & Rudolf, K. (1999). Angst in sozialen Situationen: Das Konzept der Sozialphobic. In Margraf, J. & Rudolf, K. (Hrsg). Soziale Kompetenz Soziale Phobic. Hohengehren, Germany. Schneider Vera. pp. 3-24.
- Marks, I.M. (1987). Fears, phobias, and rituals. Panic, anxiety, and their disorders. New York: Oxford University Press.
- Mar land, S.P. Jr. (1971). Education for the Gifted and Talents: Volume 1. Washington D.C: V.S. Government Printing Offices.
- Mehrens, William A. (1975). Measurement and Evaluation in Education and Psychology, 2nd. Ed., Rinehart and Winston, New York.
- Mruk, C. (1995). Self-esteem: Research, theory, and practice. New York: Springer.
- Muchinsky, P.M. (1994). The Influence of Life Experiences on Vocational Interests and Choices. In G.S. Stokes, M. Mum ford, and W.A. Owenes. (Eds.). The biodata handbook: Theory, Research, and Applications. Palo, Alto, and CA: Counseling Psychology Press.
- Nancy, A. (2002). Interpersonal Communication Research. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers Mahwah, New Jerrey, London.
- Oltmanns, T.F & Emery, R.E (1998): Abnormal Psychology. NJ: Prentice-Hall.
- Osipow, Samula. (1983). Theories of Career Development. Applenta Centaury Crafts: New York.
- Osipow, S. (1999) An Assessing Career Indecision. Journal of Vocational Behavior.55 (2), 147-154.
- Patterson, C.H. (1980) Theories of counseling and psychotherapy: New York: Harper& Row.
- Peplou, L. & Perlman, D. (1981). Towards A Social psychology Of Loneliness. In R.Gilmor & S. Duck, (Eds.), Personal Relationships, London: Academic Press.

- Perris, C.,L. Jacobsson, H. Lindtrom, L. Von Knorrving & H. Perris. (1980) Development of a new Inventory for assessing memories of Parental Raring Behavior. Acta Psychiatry Scand. 61:265-274.
- Pervin, L. A. (1987). Persoenlichkeitstheorien. Muenchen. Basel: E. Reinhardt.
- Porteous, M.A. (1985) Development Aspects of Adolescent Problem, Disclosure in England and Ireland. Journal of Child Psychology and Psychiatry. 26, 465-478.
- Renzulli. J & Reiss, S (1985) the School Wide Enrichment Model. Creative Learning Press, Connecticut.
- Rimm & Masters.(1979).Behavior Therapy Techniques and Empirical Findings. New York: Acadmic Press.
- Roeder, B. & Maragraff, J. (1999). Kognitive Verzerrung bei sozial aengstlichen Personen. In Margraf, J. & Rudolf, K. (Hrsg). Soziale Kompetenz Soziale Phobie. Hohengehren. Germany. Schneider Verlag. pp. 61-71.
- Rosenberg, M. (1965). And the adolescent self-image, Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Schwarzer, R.(1990). Gesundheitspsychologie: Einfuehrung in das Theam. In R. Schwarzer, (Hrsg.), Gesundheitspsychologie, 3-23. Goettingen: Hogrefe.
- Schwarzer, R.(1994).Optimistische Kompetenzerwartung: zur Erfassung einer personellen Bewaeltigungsressource. Dignostika. Heft 2, 40, 105-123. Goettingen.
- Segerstrom, S.C., Taylor, S.E., Kemeny, M.E., & Fahey, J.L. (1998). Optimism is associated with mood, coping, and immune change in response to stress. Journal of Personality & Social Psychology. 74, 1646- 1655.
- Spielberger, C.D. (1988) state-Trait Anger Expression on (AX) scale. Odessa, FL: Psychological Assessment Resources.
- Sinha, S.P., and Mukerjee, Neelima. (1990). Marital Adjustment and Space Orientation. The Journal of social psychology.. 130 (5). 633-639..
- Spanier, G.B. (1976).Measuring Dyadic Adjustment: New Scales for Assessing the Quality of Marriage and Other Dyads. Journal of Marriage and the Family. 30, 15-28
- Stangier, U. & Heidenreich, T. (1999) Die Soziale Phobie aus kognitiv- bihavioraler Perspective. In Margraf, J. & Rudolf, K. (Hrsg). Soziale Kompetenz Soziale Phobie.Hohengehren. Germany. Schneider Verlag.. 40-60.
- Steven, L. McMurtry. (1994). Client Satisfaction Inventory.

- Supper, D. (1988). Vocational Adjustment: Implementing Soft Concept. The career Development Quarterly, 36. 357-391.
- Swanson, J, and Woitke, M. (1997) Theory into Practice Interventions Regarding Perceived Career Barriers. Journal of Career Assessment.5, 443-462.
- Torrance, E. Paul. (1965). Mental Health and Constructive Behavior. Wads Worth Publishing.Co. Inc., Belmonts Califotnia.
- Tracey, T. (2001).The Development of Structure of Interests in Children: Setting the Stage. Journal of Vocational Behavior.59 (3), 89-104.
- Truch, S. (1980).Teacher Burnout Nomato, CA: Academic Therapy Publications.
- Walter. W.Hudson. (1993). Childs Attitude toward Mother. (CAM)
- Wiess, R. (1973).loneliness: The Experience of Emotional and Social Isolation. Cambridge, Ma: MIT Press.
- Wilkinson, L. (1997).Generalizable Bio data? An Application to the Vocational Interests of Managers. Journal of Occupational and Organizational Psychology.70 (3), 49-60.
- Willams, J. (1988) a structured interview guide for the Hamilton Depression Rating Scale. Arch. Gen. Psychiatry, 45. 472-747.
- Wright, L. (1988) the type A Behavior pattern and coronary artery disease. American Psychologist, 43(1), 2-14.
- Woolfolk, A. (2001).Educational Psychology's (Sth Ed.). Needham Heights, MA: Allyn& Bacon
- Zimbardo, P.G. (1986) the Stratford Shyness Project. In W.H. Jones, J.M. Cheek& S.R. Briggs (Eds.) shyness prospective on research and treatment. New York: Plenum Press, 17-26.

منتدی سور الأزبکیۃ

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>



دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية



مركز ديبنو لتعليم التفكير

هاتف: 5337003 - 6 - 00962

5337029 - 6 - 00962

فاكس: 5337007 - 6 - 00962

ص.ب. 831 الجبيهة 11941

المملكة الأردنية الهاشمية

E-mail: info@debono.edu.jo

www.debono.edu.jo



9 789957 454470